



Нет времени ждать – сердце наполнено страстью,  
Обещай не скучать, разворачивая конверт.  
Однажды я просто уеду туда, где счастье,  
Пить бурбон и ходить босиком по траве.

Думать о вечном, глазеть на луну пряную,  
Идти вперёд с душой храбрца.  
Познавать любовь, понимаешь, ту самую,  
Что верность хранит и разрывает сердца.

Однажды уеду туда, где не будет мостов,  
Где лишь красоты лесов да горные хребты.  
Отправлюсь валять стихи, смотреть на гущу облаков –  
Там детство, милый друг, и все мои мечты.

Восторгаться просторами, вдыхать свежесть мяты,  
Забываться, удирать туда, где мир широк,  
Где дым над рекой клубится, словно вата,  
Где звёзды тропой расстилаются у самых ног.

Где солнцем ушедшим весь этот вечер скрытан,  
Где в душе своей непременно найду ответ.  
Вспоминай меня добрым словом/сладким матом,  
Я тебя точно помню,

Мой самый яркий свет.

Автор: Ксения Фогель

«...Душу увидеть легко. Даже если она пытается затеряться в толпе, закутавшись в несколько серых кофт. Мы пытаемся быть незаметными, но правительство нашей страны засылает своих ищек, вынюхивает, выискивает и ловит нас.

Когда человек рождается, его Душа сияет – чистая и яркая, словно солнце, но наше правительство делает все, чтобы наши Души меркли, становились серыми. Нам вдалбливали, что по достижении восемнадцати лет наши души должны сереть полностью, но вот мои родители в это не верили. Помню, папин цвет души был синим, а у мамы была душа одного цвет со мной. Однажды они ушли куда-то и не вернулись, а потом в нашу квартиру, всегда чистую и опрятную ворвались люди. Я до сих пор помню, как на сверкающем белом кафеле нашей кухни, который мама тщательно мыла каждый день остались серые комья грязи с их сапог. Они сломали двери в кабинете отца, куда мне строго настрого запрещалось заходить, за то в него часто входили другие люди и их Души тоже

сияли желтым, голубым, малиновым... Потом меня отдали тетке. Она была сестрой отца и ненавидела его, всегда сидя за столом она любила припоминать мне о том каким ужасным человеком он был. «Да еще и преступник!» Торжественно заканчивала она каждый раз, оставляя меня давиться своим обедом. Я ненавидела ее и ее детей – двух противных близнецов моего возраста и ее мужа. Тетка была властной и жестокой, ее муж мямлей, а дети лишились цвета своих душ еще в пять лет, чем их мать постоянно хвалилась, ее прямо раздувало от гордости, и в эти моменты ее Душа тоже раздувалась, как резиновый мяч.

Когда мои родители были живы, я помню, по вечерам мы сидели в гостиной, мама в кресле, папа на диване, а я на мягком ворсистом ковре. И каждый раз я просила отца рассказать мне сказку. И он рассказывал про другие государства, про страны, где не нужно прятать свою Душу. Уже тогда я знала, что из нашего государства нельзя просто уехать. Иногда по радио передавали, что очередного беженца

с яркой душой поймали при попытке бегства. Отец всегда ммурился, выключал телевизор и подолгу молчал после таких новостей. Теперь я знаю, что никого и никогда не задерживали – их попросту убивали. Тех, кого отлавливали в городах, отправляли на «перевоспитание». Однажды друга родителей поймали в городе. Я помню, в тот день мама долго плакала, отец ушел и заперся в своем кабинете. Когда вечером он наконец вышел оттуда, я спросила что случилось и он ответил, что наш друг пропал. Я спросила, почему мы не можем отправиться искать нашего друга, и папа ответил, что его уже не получится найти никогда. Я спросила, почему и его ответом было «Потому, что душа нашего друга слишком яркая». «И что?», удивилась я тогда, а он вздохнул «Его не смогут «перевоспитать», у них не выйдет...». Тогда я ничего не поняла, а теперь я сама прячусь от Глаз.

Среди толп однородных серых забитых душон, наши Души переливаются яркими цветами, и некоторые могут их видеть. Таких людей и называют Глазами.

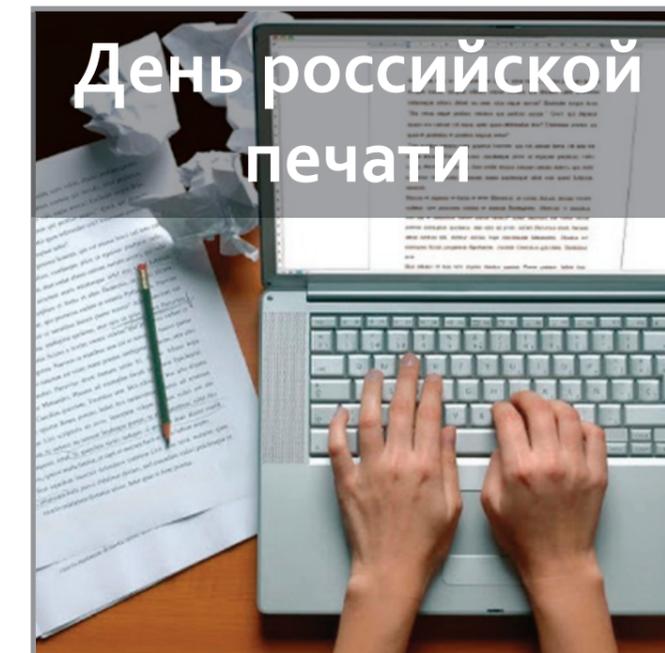
Многие Глаза стали работать на правительство, помогать выискивать Души. От этого их собственные Души стали темно серыми, словно небо перед грозой. Поэтому, заведя вдали такого, мне приходилось прятаться или бежать. Моя собственная Душа была изумрудной. Сияла она не очень ярко, не так ярко, как у моих родителей, но все равно ее сияние слишком далеко от серого, для человека моего возраста. Однако пока мне удается прятаться. Я давно уже съехала от своей тетки, и живу одна. Тихонько работаю в небольшой забегаловке, тихонько хожу домой вечерами, тихонько пью кофе утром. Вот только я пишу стихи. Не такие стихи, которые воспевают наше государство или наше правительство, а другие, которые запрещены. Если кто-то об этом узнает, то меня отправят на «перевоспитание» в лагерь, меня будут мучить до тех пор, пока мои руки будут не в состоянии приронуться к ручке, пока мои мысли не станут бояться создать рифму, пока моя Душа не станет серой...»

Автор: Frog

**Главный редактор:** Федченко Ольга Михайловна;  
**Редактор:** Шведова М.Д.;  
**Корректоры:** Коновалова С., Морозова А;  
**Верстка:** Карчевская К;  
**Корреспонденты:** Шведова М.Д., Frog, Фогель К., Тивелева К., Романько С., Горт Н., Карчевская К., Калугин А., Матафанов М.



Тираж: 100 экз.  
Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.  
Все выпуски газеты в электронной версии вы можете найти здесь: [https://vk.com/polniy\\_abzats](https://vk.com/polniy_abzats)



## День российской печати

WorldSkills  
Russia – 2017



Каждый наш год наполнен праздниками, новыми событиями, яркими происшествиями; каждый читатель – бесконечными талантами, идеями и надеждами. Всё это по мере сил и возможностей ежемесячно отражается на страницах студенческой газеты «Абзац». Совсем недавно, а если быть конкретнее – 13 января, отмечался праздник каждого находящегося в нашем учебном заведении человека – День российской печати. Данное событие учреждено постановлением Президиума Верховного совета Российской Федерации от 28 декабря 1991 г. и связан с исторической датой – началом издания первой российской печатной газеты «Ведомости», основанной указом Петра Великого.

Первым российским репортером стал в 1719 году Яков Синявич. Он был взят в редакцию, чтобы составлять материалы о русских событиях, поскольку «одних выписок из иностранных газет и донесений наших должностных лиц далеко не достаточно для интереса и жизненности нашего органа». 2 января 1703 года в Москве вышел первый номер русскоязычной печатной газеты под сегодняшним названием «Санкт-Петербургские ведомости», который тогда назывался: «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах». Пётр Первый рассматривал газету как важное средство борьбы за проведение реформ и утверждения могущества Российской империи.

Пусть, на сегодняшний день, в современном мире появились такие виды СМИ, как телевидение, радиовещание, интернет и прочие, но печатные издания имеют полное право на жизнь. К тому же, у подрастающего поколения есть чувство стремления и желание учиться, а в дальнейшем работать по специальностям, связанным с полиграфией, издательством, СМИ.

Также хочу заметить, что ранее существовал день советской печати, он отмечался 5 мая.

Сегодня в России зарегистрировано более 33 тысяч печатных изданий, ежедневно распространяется свыше 20 млн экземпляров газет. Традиционно в День российской печати проходит вручение премии президента России в области СМИ и грантов для поддержки значимых творческих проектов молодых журналистов. Они поощряются за умение донести информацию до читателя и реализовывать свои идеи. Премия присуждается с 1997 года.

Подготовила: Ксения Фогель

### От редакции:

Дорогие читатели газеты «Абзац»!  
Просим прощения за задержку январского выпуска, из-за проходящего конкурса наша редакция не имела возможности сверстать выпуск раньше.  
В этом выпуске мы поздравим вас с профессиональным праздником и познакомим с участниками конкурса WorldSkills!

С уважением, редакция газеты «Абзац»!



# Citius, Altius, Fortius!\*

17 и 18 января в стенах нашего колледжа был проведен отборочный этап чемпионата «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills среди студентов.

Что такое WorldSkills? Это международные соревнования, целью которых является повышение престижа рабочих специальностей и выявление действительно талантливых в своей отрасли ребят. А ещё это бесконечное волнение, тяжелый труд на пути к достижению результата. Это возможность научиться чему-то новому, раскрыть свой творческий потенциал, улучшить навыки, и самореализоваться как молодой специалист. Возможность проверить свои силы и выдержку. А еще сказать себе: «Я могу это сделать!».

О том, как проходили соревнования в нашем колледже, а также о впечатлениях участников чемпионата расскажет наша газета!

В нашем колледже соревнования проходили в двух компетенциях: «Печатные технологии в прессе» и «Графический дизайн». 17 января состоялось торжественное открытие конкурса с выступлением коллектива барабанщиц и гимном Российской Федерации. На открытии соревнований собрались не только конкурсанты, но и их наставники — преподаватели и мастера учебного производства, технические эксперты и студенты колледжа, которые пришли поддержать своих товарищей. А сразу же после окончания церемонии, конкурсанты приступили к выполнению конкурсных заданий первого дня. Результаты работы участников могли увидеть все желающие.

Участникам по компетенции «Печатные технологии в прессе» предстояло показать свое мастерство в печатном деле. Конкурсанты должны были не только добиться качественного результата, но и продемонстрировать профессиональную и уверенную работу. Конкурсантам по компетенции «Графический дизайн» предстояло выполнить конкурсное задание, которое состояло из двух модулей: «Фирменный стиль» и «Печатный дизайн». За ограниченное время ребята должны были проявить свой творческий потенциал, а также спроектировать и создать продукцию, которая соответствует всем техническим требованиям. Всё строго контролировалось экспертами соревнования.

На торжественной церемонии закрытия 18 января были объявлены результаты отборочного тура. По итогам соревнования призовые места заняли следующие студенты:

## «Графический дизайн»

- I место — Ксения Тивелева
- II место — Светлана Романько
- III место — Ксения Карчевская

## «Печатные технологии в прессе»

- I место — Артем Калугин
- II место — Никита Горт
- III место — Михаил Матафанов

\*Лат. - «Быстрее, выше, сильнее!» Олимпийский девиз.

Подготовила: Мария Шведова

## Компетенция «Графический дизайн»

### I место Ксения Тивелева, 3 курс



Мне нравится учиться в колледже, потому что здесь у меня есть возможность реализовать себя в творческой профессии, о чем я мечтала с детства.

Вообще в области дизайна всегда есть чему учиться, к чему стремиться, нужно следить за новыми трендами, что сейчас в моде, но при этом не потерять своей изюминки, не потеряться в серой массе, нужно как-то выделяться среди конкурентов. Это основные вещи, о которых надо иметь представление при выборе профессии «графический дизайнер».

### II место Светлана Романько, 3 курс



Для меня участие в конкурсе – это возможность сделать очередной шаг на пути к успеху.

Чтобы работать графическим дизайнером нужно много учиться! И, в первую очередь, это хорошее знание основных программ, без которых не имеет смысла работать. Также нужно очень много смотреть, что делают другие дизайнеры, у которых можно взять пример или идею. В ходе чемпионата я буду стремиться выполнить свою работу максимально качественно, так как я твердо намерена завоевать призовое место!

### III место Ксения Карчевская, 2 курс



Я рада, что у меня есть возможность участвовать в конкурсе. Я надеюсь достойно представить свое учебное заведение! Графический дизайнер – это мастер конструирования и художественного оформления, удобного для мира пользователей. Он волшебник, способный вдохнуть жизнь в простые линии, фигуры и надписи.

## Компетенция «Печатные технологии в прессе»

### I место Артем Калугин, 3 курс



Через пять лет я вижу себя профессионалом своего дела!

Только лучшим студентам профессиональных образовательных учреждений предлагают принять участие в региональном чемпионате «Молодые профессионалы» и таким образом не только заявить о себе как о будущем профессионале, но и повысить своим участием престиж образовательного учреждения.

### II место Никита Горт, 3 курс



Для меня участие в соревнованиях это шанс показать свое мастерство

Я считаю, что усиленная предварительная подготовка к таким масштабным соревнованиям позволяет структурировать все свои знания, настроиться на боевой лад и отработать практические навыки. Работа печатника интересна тем, что в ней всегда есть место разнообразию, а также и возможность творческого подхода к выполнению некоторых работ.

### III место Михаил Матафанов, 3 курс



Я рад тому, что мне выпала возможность защищать честь колледжа на чемпионате такого высокого класса.

Печатник плоской печати – это современный рабочий полиграфического производства, управляющий печатными машинами любой сложности. Его труд – это операторская работа у компьютера, это контроль качества, техническое обслуживание и ремонт оборудования. Я уверен, что усердные тренировки не пройдут даром, и он достойно выступит.