NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПиИТ | № 73(125)/Октябрь/2026



Октябрь в НКПиИТ: концерт, КВН, шахматы и добрые дела

Октябрь выдался насыщенным для Новосибирского колледжа печати и информационных технологий: студенты успели блеснуть на сцене за шахматной доской, помочь приюту для животных, поздравить отцов и учителей — и это далеко не всё.

Праздник для тех, кто учит

5 октября в актовом зале колледжа состоялся большой праздничный концерт «Спасибо вам, Учителя!», приуроченный ко Дню учителя. Особенным его сделало то, что в этом году поздравления совпали ещё с одним поводом — Днём среднего профессионального образования. Студенты подготовили творческие номера, тёплые слова и искренние поздравления в адрес преподавателей и сотрудников колледжа — равнодушных в зале не осталось.

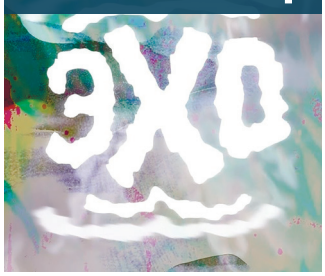
В это же день, волонтёрский отряд колледжа «Феникс» вместе с советником директора по воспитательной работе Дарьей Олеговной Даниловой отправился в приют для бездомных животных «Хочу жить!». Визит был приурочен к Международному дню защиты животных. Волонтёры помогали с уборкой территории, заготовкой сена и опилок, а главное — уделяли время четвероногим обитателям приюта. Ребята напомнили всем: помочь легко — нужны корм, лекарства, игрушки, а ещё руки для уборки и социализации животных.

Смеёмся и побеждаем

Порадовал и коллектив команды КВН «Джем»: ребята выступили в полуфинале официальной лиги КВН «Сибирь» на площадке ДК имени Горького. По итогам игры команда заняла второе место и поблагодарила всех болельщиков, поддержавших её в зале. Выступление получилось ярким — моменты игры команда выложила в группе в виде видеоклипов.



Формула-1 3



Команда «ЭХО« 4



Саундклауд-рэп 8



Стокгольмский синдром 10



Шахматы

Достойно проявили себя наши шахматисты. 16 октября в здании стадиона «Спартак» прошли соревнования среди образовательных организаций Новосибирской области, где состязались 33 команды города.

Сборная юношей: Андрей Панин, Тимофей Линтварев и Роман Быстров — и сборная девушек: Карины Васильевой, Аиши Валиевой и Вероники Симоновой показали уверенную игру. Отдельного поздравления заслуживает Роман Быстров, занявший первое место в личном зачёте!

Двери открыты для будущих абитуриентов

Колледж активно работает со школьниками региона. 12 октября было объявлено о мастерской по направлению «Информационные технологии», которая прошла 17 октября в здании нашего колледжа. А чуть позже в её стенах прошёл Единый день открытых дверей в кластерах федерального проекта «Профессионалитет». Школьники из учреждений Новосибирской области познакомились с презентацией колледжа, посетили мастер-классы преподавателей Алексея Владимировича Суровцева и Якова Владимировича Деулина, выставку студенческих работ и музей колледжа. Помогали проводить мероприятие студенты-волонтёры.

Слова благодарности — отцам

18 октября отмечался День отца, и наш студенческий актив подготовил к празднику сразу три активности: акцию «Любимому папе», где каждый мог оставить тёплое пожелание на большом плакате, фотовыставку «Вместе с папой» с фотографиями студентов и преподавателей со своими отцами, а также трогательный видеоопрос «Звонок папе», в ходе которого студенты звонили отцам и записывали их ответы. «Я тебя люблю», «Спасибо», «Ты самый лучший» — эти простые фразы в исполнении пап получились особенно душевными.



Впереди — фестиваль культур

Заглянем и в планы на ноябрь: с 2 по 7 в колледже пройдёт Фестиваль национальных культур России. Программа обещает быть яркой: творческие презентации «Многонациональная Россия», кулинарная ярмарка с блюдами разных народов, концерт «Национальный колорит» с песнями, танцами и костюмами, а также интерактивная игра-квест «Мы вместе».

Отметим и всероссийскую новость: стартовала Первая Всероссийская конкурс-премия «Безграничные возможности», посвящённая поддержке самореализации людей с инвалидностью. В конкурсе 12 номинаций в двух треках — «Люди без границ» и «Норма жизни», финалисты будут объявлены в апреле 2027 года в Москве. Регистрация открыта на сайте безграничные-возможности.рф.

Октябрь показал: жизнь колледжа — это не только учёба, но и победы, творчество и неравнодушие. Следите за новостями группы колледжа ВКонтакте!

АВТОР: Кира Максимова
ФОТО: Сообщество ГАПОУ НСО НКПиИТ во ВКонтакте

Гран-при Сингапура: долгожданная победа

Забыв о прошлых неудачах на «Марина-Бэй», Макс Ферстаппен триумфально провел уик-энд в Сингапуре, одержав 73-ю победу в карьере и впервые выиграв полноценную гонку в «Городе льва». Нидерландский пилот Red Bull Racing блестяще стартовал с поула, отразил напор Шарля Леклера («Ferrari») в первом повороте и уверенно вел пелотон за собой на протяжении всех 62 кругов, не упуская контроля над ситуацией. Этот успех позволил 29-летнему гонщику подняться на четвертую строчку общего зачета.



Трасса «Марина-Бэй» традиционно считается непростым испытанием. Это городское кольцо (за исключением стартовой прямой с пит-лейном длиной 1,2 км) уступает по скорости только Монако, занимая третье место среди городских этапов после Баку и Джидды. Знаменитый статус первой ночной гонки «Формулы-1» поддерживается мощной системой искусственного освещения от компании Валерио Майоли, чей опыт в этой сфере насчитывает четыре десятка лет. Интересная особенность сингапурского этапа заключается в том, что команды и гонщики намеренно не меняют привычный европейский распорядок дня, чтобы не мучить организм сменой часовых поясов.

Сам гоночный уик-энд принес немало неожиданностей: впервые здесь прошел субботний спринт, из-за чего на подготовку к трассе у команд была всего одна тренировка длительностью в час. Дождливый спринт запомнился большим количеством сходов (их было девять), из-за чего износ шин в реальных условиях толком оценить не удалось.

Начало уик-энда задало тон: в пятницу быстрее всех был Джордж Расселл, однако квалификацию к спринту, а затем и сам спринт выиграл Ферстаппен. Позже в тот же день, выдержав жесткую конкуренцию со стороны пилотов «Ferrari», Макс завоевал поул и на основной воскресной гонке.



Комментируя свою долгожданную победу на «Марина-Бэй», Макс признался: «К этой победе я шёл довольно долго, и сегодняшняя гонка, по-моему, сложилась замечательно! Машина была способна на тот темп, который был нам нужен, как на мягких шинах, так и на резине Medium, хотя на ней у всех было больше сложностей. Но у нас всё получилось, и, конечно, я очень рад, что выиграл на этой трассе! Всегда хочется стартовать как можно лучше, и, к счастью, сегодня мне удалось начать гонку достаточно неплохо».

В период с 19 по 25 октября 2026 года в Остине, США, пройдет очередной этап уик-энда. Пожелаем Максу с тем же энтузиазмом побороться за подиум.



АВТОР: Камилла Янобаева
ФОТО: Открытые источники

От первокурсников до финалистов: путь команды «ЭХО»





Уже долгое время в нашем колледже развивается движение КВН, и команда «ЭХО» не стала исключением!

Команда появилась в сентябре 2025 года, и изначально имела совершенно другой состав. Команда была набрана из первокурсников, которые только осваивались в колледже.

С самого начала её деятельности все участники прошли через разные лиги: от обучающей «Молодежной лиги КВН» до «СИБИРЬ-НЭКСТ», которая имеет своё влияние не только среди Новосибирска и его округов, но и среди других городов и регионов!

Команда проходила долгий и тернистый путь от редактуры до редактуры, постоянно участвовала в различных мероприятиях, как от колледжа, так и по городу. Год был трудный: участники приходили и уходили, но мы справились и сейчас команда «ЭХО» предстает в составе новых людей и новых решений.

За прошлый год команда может похвастаться своими достижениями: проход в финал Молодёжной лиги, высшие баллы за 1/8 и 1/4 лиги КВН СИБИРЬ-НЭКСТ, а также награда за лучшую актрису, которую получила участница нашей команды.

В этом году уже новым составом команда «ЭХО» успела занять 2 место в полуфинале «Студенческой Лиги КВН». Отрыв от первого места составил всего лишь один балл! Команда получила





проход в финал, и будет бороться с опытными командами из других учреждений за путёвку на фестиваль в Сочи.

На данный момент в нашей команде десять участников, трое из которых остались с прошлого состава и продолжают свою творческую деятельность на благо развития КВН в нашем колледже. Остальные семь человек — очень идейные, целеустремлённые и перспективные ребята с первого курса, которые сразу же влились в коллектив и принялись за работу наравне с более опытными участниками, создавая приятную атмосферу и помогая добиваться дальнейших успехов.

Концепт команды появился сразу — всех нас объединяет необычный стиль во внешности, из-за чего на сцене это очень бросается в глаза на фоне других команд. Но при этом юмор не строится только на «изюминке» в виде нестандартной одежды или нетипичного цвета волос, а затрагивает общие темы и готов удивить вас своей креативностью.



Также все участники выражают благодарность более опытной команде нашего колледжа «ДЖЕМ» за то, что собрали нас ещё на первом курсе и наставляли в начале пути, а также своему руководителю Иванову Сергею Сергеевичу.

Подписывайтесь на наши социальные сети, следите за новостями, ваша поддержка очень важна для нас! Ну что, ЭХО, устроим потеху?



ВК:

АВТОР: Васильева Карина
ФОТО: Сообщество ГАПОУ НСО НКПиИТ во ВКонтакте

Осенний киногид. Что посмотреть осенью?

Осень — время промежуточное: между жарким летом и холодной зимой, когда всё живое погружается в спячку. Мы с грустью смотрим, как пейзаж теряет краски, и ждём праздников. Но в этом сезоне есть своя прелесть — особенно для любителей кино. Тёмные вечера располагают к тому, чтобы свернуться дома перед экраном. Разберёмся, на какие новинки стоит обратить внимание.

Главная российская премьера ноября: «Лиля» 12 ноября выходит «Лиля» — биографическая драма о Лиле Брик, музе, жене, соавторе и разрушительнице Владимира Маяковского. Режиссёр Вера Сторожева построила картину как историю отношений Лили, Маяковского и Осипа Брика — с 1915 года, когда они познакомились, до 1978-го, когда Лили не стало. Для интересующихся писателями Серебряного века — обязательный пункт ноября.



Большая мода в кино: Армани и итальянская история

Документальный фильм «Сделано в Милане: история Армани и итальянской моды» уже в прокате с 1 октября. Он показывает влияние великих итальянских домов моды — от Versace до Prada. Отдельное внимание уделено связи с Голливудом и гардеробу Ричарда Гира. Фильм для тех, кто хочет из первых уст узнать, как создавалась концепция «Сделано в Италии».



Испанская драма: «Любовь моя»

В прокате с 15 октября — драма «Любовь моя». Эстебан Мартинес — знаменитый испанский режиссёр. Он возвращается на родину, чтобы снять фильм о колониальной эпохе, и предлагает главную роль своей дочери. Она снимается во второсортных сериалах и работает в баре, но от такого шанса не отказывается. Съёмки на Канарских островах быстро превращаются в эмоциональную схватку двух близких и одновременно чужих людей. Для ценителей сильной актёрской игры — один из главных релизов осени.



Семейное и сказочное: «Колотун и Волшебное королевство»

Российское фэнтези, выходящее 19 ноября. Фильм рассказывает о семье Снегирёвых, которая собирается сообщить сыну о разводе, но проваливается в параллельный мир, выпускает злого волшебника и вынуждена спасать Новый год сразу в двух реальностях. Если хочется доброго и предновогоднего, это хороший вариант для похода в кино всей семьёй.



Каждый проводит осень по-разному. И кинолента предлагает разнообразие фильмов — от уютных до меланхоличных. Остаётся только выбрать, с чего начать.

АВТОР: Анни Шенгелия
ФОТО: Интернет



«Великая игра, Древние боги и пёс-сторож – роман, посвящённый мастерам жанра ужасов»

BOOKLIST NOTA BENE

Добро пожаловать в Лондон конца XIX века! Под покровом тумана этого промозглого октября сойдутся в Великой Игре известнейшие персоны своего времени, а также их питомцы-помощники. Великий сыщик, граф, пробуждающийся по ночам, таинственный учёный и его создание — игроки не афишируют своих имён, но вы наверняка узнаете их без труда. А наградой победителю станет возможность изменить весь существующий мир…

Ночь в тоскливом октябре

Роджер Желязны

16+



«Чем хороши мертвецы? Они никогда не занимают первые места в очереди»

BOOKLIST NOTA BENE

Город завис в ожидании туманного шквала. Воет сирена, все полеты отменены. Прохожих становится все меньше, лавочники закрываются пораньше, даже констеблей распустили по домам. В Габен прибывает «Дурбурд», последний поезд перед туманным шквалом. И привозит он с собой жуткое существо и целый ворох тайн.

Моё пост-имаго

Виктор Торин

16+



«День замечательный. Кофе вкусный. Самое время убить кого-нибудь из героев»

BOOKLIST NOTA BENE

Восемь современных писателей — и восемь рассказов о том, что меняет жизнь каждого человека за несколько часов: о книгах. Книжные ведьмы, Несокрушимый Разрушитель, таинственный переводчик и многие другие персонажи ждут вас на страницах этого сборника.

До встречи в книжном

Саша Степанова

16+



«Капля святой воды освящает море»

BOOKLIST NOTA BENE

Гензель и Гретель живут в мире, напоминающем Германию начала XX века, в котором охота на ведьм — вполне обычное дело. Однако на этот раз жестокая охота ведется на Гензеля и Гретель. Их хочет уничтожить не только обитательница Пряничного домика, но и самые настоящие ведьмы, репоголовый старина Джек, и даже родная мать…

Мрачный ретеллинг классической сказки.

Гретель и её бесы

Герман Рыльский, Тамара Рыльская

16+

Почему саундклауд-рэп стал так популярен?

Что вообще из себя представляет саундклауд-рэп? На первый взгляд может показаться, что это просто сырое звучание несведённой музыки под перегруженные биты. На самом деле в этом и есть весь «шарм» такой музыки.



Изначально SoundCloud — это стриминговая платформа для загрузки треков. Отсюда и название «саундклауд-рэп». Эта музыка характеризуется факторами, которые до недавнего времени вовсе считались грубыми ошибками:

1. Намеренно перегруженные биты (808-е), которые создают эффект хрипоты.
2. Рваный вокал, использование автотюна не в целях «подправить голос», а, наоборот, сделать его наиболее искажённым и сломленным
3. Грязный продакшн: как известно, большинство саундклауд-рэперов продюсируют себя сами в своей же комнате с помощью дешёвого оборудования (если мы не говорим про артистов-гигантов).

Всё началось в середине 2010-х годов, когда старые иконы рэпа вроде Lil Peep и XXXTentacion стали загружать свои «сырые» демки (демо-версии треков) на SoundCloud, потому что лейблы отказывались с ними сотрудничать, а здесь нет ни запретов, ни цензуры.

Почему же такая музыка стала популярна сейчас? В наше время артистам не нужны лейблы, ведь они могут сделать свой трек буквально «на коленке»: достаточно просто иметь ноутбук, FL Studio (программа для создания музыки) и микрофон. Люди устали слышать идеально «вылизанный» звук и хорошую картинку, такой звук настолько приелся, что слушатели просто захотели чего-то нового и необычного. Также, у аудитории с артистом как будто создается особая эмоциональная связь на фоне того, что эта музыка полностью создана их кумиром, без вмешательства посторонних продюсеров и авторов.

Если раньше сцена русского андеграунда держалась на таких именах, как Pharaoh, YungRussia, GSPD и Boulevard Depo, то сейчас этот жанр очень распространён и разнообразен.

Вот несколько исполнителей, которые олицетворяют современный саундклауд-рэп:

1. Lil Crystalll (Уланс Познякс) — это яркий пример эволюции внутри жанра. Из обычного саундклауд-звучания он трансформировал свой стиль в индастриал-трэп. Его звучание — это ломанные биты, агрессивная подача и визуальный хаос в клипах, которые создают ощущение тревоги и нестабильности. Это музыка требует внимания, которая бьёт по нервам. Lil Crystalll рассматривает в своём творчестве саморазрушение, ментальные проблемы и показывает боль без прикрас.

2. Kai Angel (Дмитрий Ицков) — его точно можно назвать «лицом новой волны». Его стиль очень перемешан: трэп, hyperpop, рейдж и глитч-эстетика. Звук перенасыщен цифровыми эффектами и очень резкими перепадами темпа. Темп треков постоянно меняется: от замедленного до ускоренного, почти рейвового. Это не рэп в обычном понимании — это звуковая инсталляция, где каждый элемент направлен на создание ощущения цифровой диссоциации. Дима поёт о цифровой идентичности, о том, как мы теряем себя в соцсетях, о «виртуальной» любви. Его тексты почти всегда сюрреалистичны, дабы просто чувствовать.

3. Code80 (Юрий Матюшевский) — его музыка просто для того, чтобы выплеснуть всю свою злость, ведь именно она является центром в песнях. Юра поёт о злости на несправедливый мир и на людей, которые предают. Хрипящий бас в песнях и синтезаторы, которые визжат как электрогитары — это звук Code80. Его музыка для людей, которые выросли в кризисе и хотят не просто выражать недовольство, а разрушать.

4. Тёмный принц (Артём Бондарев) — его музыка затягивает, как туман, из которого невозможно выбраться. Оружием Артёма является работа с пространством. Обилие реверберации создаёт ощущение пустоты. Биты замедленные, тягучие, с тяжелыми, но не агрессивными 808-ми, как у предыдущих исполнителей. Вокал часто звучит отстраненно, будто артист говорит откуда-то издалека. Он поёт об изоляции, отчуждении и борьбе с собой.

5. Madk1d (Марк Серков) — эмоциональный якорь для подростков, которые устали гнаться за успехом. Хоть сам Марк отрицает свою причастность к саундклауд-рэпу, его звучание и тематика очень схожи с ним. Его треки держатся на контрасте — мелодичные гитарные переборы или фортепианные партии, которые отсылают к эмо-року, и тяжелые, аккуратно вписанные 808-е и трэп-ритмика. Вокал держится на грани пения и речитатива, но с обильным использованием автотюна. Марк затрагивает темы разбитого сердца, чувства потерянности, одиночества. В своем творчестве он отражает себя. Madk1d стал фаворитом для многих благодаря своей открытости, он показал, что быть уязвимым — это нормально.



SoundCloud-рэп — это не деградация музыкальной культуры, как любят о нём говорить. Это ее расширение. Жанр доказал, что для создания хита не нужна студия за миллион долларов. Пока у подростков есть проблемы с самоопределением, пока они чувствуют одиночество в толпе и давление общества, им будет нужен этот «грязный», громкий и искренний звук. Важно, что он настоящий, а не подстроенный под устоявшиеся «идеалы».



АВТОР: Виктория Губинских
ФОТО: Интернет

«Стокгольмский синдром»: научный миф, который мы принимаем за реальность



Ты наверняка слышал этот термин. Похищенная девушка влюбляется в своего похитителя. Заложница защищает преступника от полиции. Жертва домашнего насилия оправдывает своего мучителя. Всё это принято объяснять «стокгольмским синдромом».Но вот в чём проблема: это не официальный психиатрический диагноз. У него нет общепринятых диагностических критериев, а само явление гораздо сложнее, чем предполагает популярное объяснение.

Откуда взялось название

23 августа 1973 года в Стокгольме вооружённый преступник Ян-Эрик Ульссон захватил четырёх сотрудников банка «Кредитбанкен». Он потребовал деньги и освобождения своего друга Кларка Улофссона, который присоединился к нему. Осада продолжалась шесть дней. Во время захвата заложники проявляли сочувствие к преступникам и опасались действий полиции. Одна из заложниц, Кристин Энмарк, боялась, что штурм приведёт к гибели людей.Психиатр Нильс Бейерот, наблюдавший за ситуацией, ввёл термин «стокгольмский синдром», чтобы объяснить поведение заложников. Однако он не проводил систематических интервью с ними и не располагал исследованиями, подтверждавшими существование отдельного психологического синдрома. Так понятие, возникшее как интерпретация конкретного события, со временем стало восприниматься как медицинский факт.

Почему это не диагноз

«Стокгольмский синдром» не признан самостоятельным психическим расстройством. Не существует единого ответа на вопрос, как отличить его от травматической привязанности, идентификации с агрессором или попытки выжить в опасной ситуации.Если человек не может убежать от того, кто угрожает его жизни, он может попытаться наладить контакт, успокоить агрессора и снизить риск насилия.Это не обязательно любовь или симпатия. Иногда такое поведение становится способом справиться с опасностью.Представь, что ты заперт с человеком, который в любой момент может причинить тебе вред. Попытка наладить контакт может оказаться безопаснее открытого противостояния.Поэтому поведение заложника не обязательно свидетельствует о психическом расстройстве. Оно может быть реакцией на ситуацию, в которой возможности выбора крайне ограничены.

Почему это проблема для женщин

Термин часто используют для объяснения того, почему женщина не уходит от партнёра, который её избивает, унижает и контролирует. Объяснение кажется удобным: «Она больна. Она привязалась к своему мучителю». Но так внимание переносится с агрессора на пострадавшую. Вместо вопроса «Что делает с ней этот человек?» возникает другой: «Что с ней не так?» При этом игнорируются реальные препятствия: угрозы, финансовая зависимость, изоляция, страх за детей, отсутствие безопасного жилья и опасение усиления насилия после расставания. Кристин Энмарк также критиковала то, как окружающие интерпретировали её поведение. Её опасения по поводу полицейского штурма не всегда воспринимались всерьёз, а психологический ярлык обесценивал её собственный опыт. Человек действительно может испытывать привязанность к тому, кто причиняет ему вред. Но это не означает, что он одобряет насилие или страдает определённым синдромом.

Как это используется в литературе

«Стокгольмский синдром» стал популярным сюжетным инструментом.В «Красавице и чудовище» пленница постепенно сближается с тем,

кто удерживает её в замке. В «Сумерках» отношения Беллы и Эдварда можно рассматривать через призму опасной привязанности и контроля. В «Пятидесяти оттенках серого» властное поведение нередко преподносится как проявление сильной любви.Особенно заметен этот мотив в жанре *dark romance*, где отношения героев могут включать похищение, принуждение и контроль. Изображать такие отношения в литературе не запрещено. Проблема возникает тогда, когда насилие приравнивается к страсти, контроль — к заботе, а подчинение — к доказательству любви.



Для автора важно различать три вещи.

Привязанность — не обязательно любовь. Человек может искать одобрения агрессора или испытывать к нему противоречивые чувства. Это не делает отношения безопасными.

Понимание — не оправдание. Можно объяснить поведение героя, не оправдывая насилие.

Изменение — не просто красивые слова. Добрый поступок не отменяет причинённого вреда. Настоящие перемены предполагают ответственность и устойчивое изменение поведения.

В реальности реакции на насилие различаются. Кто-то сопротивляется, кто-то пытается наладить контакт, а кто-то испытывает противоречивые чувства. Универсального срока, за который страх превращается в привязанность, не существует. Последствия пережитого насилия могут быть длительными: тревога, трудности с доверием, чувство вины. Восстановление у каждого человека проходит по-своему.Это не обязательно история со счастливым концом. Иногда это история о том, как человек пытается вернуть себе чувство безопасности и право самостоятельно принимать решения.

Заключение

«Стокгольмский синдром» — спорное понятие, которое часто воспринимают как установленный медицинский факт, хотя у него нет общепринятых диагностических критериев. Это не означает, что люди никогда не привязываются к тем, кто причиняет им вред. Но за таким поведением могут стоять страх, зависимость, попытка снизить угрозу или сочетание разных факторов. Термин удобен: он позволяет дать сложному поведению простое название и перестать задавать неудобные вопросы. Вместо того чтобы разбираться в обстоятельствах насилия, мы начинаем искать патологию в поведении зпострадавшего.Поэтому важно спрашивать не только о том, почему человек остался рядом с агрессором, но и о том, что мешало ему уйти, чего он боялся и какие способы выживания были ему доступны.Человеческое поведение в условиях угрозы гораздо сложнее, чем предполагает популярный миф.Понимание того, как человек пытается выжить, начинается не с обвинения, а с попытки разобраться в том, через что ему пришлось пройти.



АВТОР: Полина Бондаренко
ФОТО: Интернет



БОМБОРА BigDay 2026

«Книжный бункер», ТЦ «Амстердам», ул. Геодезическая, д. 4/1, 2-й этаж

15 ноября 2026 в 13:00

Издательство БОМБОРА приглашает на БОМБОРА BIG DAY — книжный праздник, который объединит авторов и читателей. Гостей ждут встречи с писателями, презентации новинок и специальные мероприятия о моде и книжном блогинге.

13:00. Шахназ Сайн — «О чём молчат глаза: вечер поэзии с Шахназ Сайн».

15:00. Встреча с Ташей Муляр «Остаться вместе: что делает любовь настоящей».

Литературная программа «Нескучная поэзия»

Библиотека им. Н. С. Лескова г. Новосибирска

19 ноября 2026 г. 12+ от 200 руб.

Гостей программы ждет путешествие по волнам русской лирики, где знакомые строки обретают новое звучание. Классические стихи великих поэтов предстанут в современном прочтении — в неожиданных ритмах и свежих интонациях, будто заново рожденные для сегодняшнего дня.

Творческие задания и литературные игры помогут раскрыть свой творческий ресурс: попробовать себя в роли чтеца, уловить магию ритма или создать собственную текстовую зарисовку. Пусть этот вечер станет пространством, где вдохновение свободно парит, а слово обретает крылья.

XII Международный фестиваль «Книжная Сибирь»

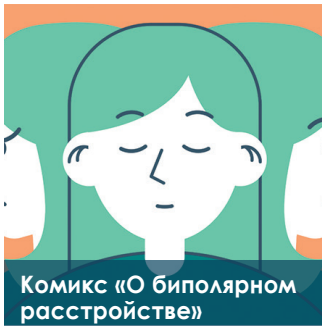
ГПНТБ СО РАН

С 20 по 22 ноября 2026 года

В рамках основных дней фестиваля будут работать стенды областных и муниципальных библиотек Новосибирской области и г. Новосибирска. На этих площадках организуют выставку-ярмарку книг местных авторов, а также подготовят для посетителей интерактивные игры и викторины.

Участие в фестивале «Книжная Сибирь» станет для специалистов библиотечной отрасли отличной возможностью ознакомиться с новейшими тенденциями в сфере комплектования фондов и продвижения чтения, обменяться передовым опытом, обсудить актуальные вызовы времени, и сделать книгу еще доступнее для читателей.

В следующем выпуске газеты читайте:









Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;
Редактор: Верхоланцева Д.;
Верстальщик: Достовалова Д., Казакова У., Мелехина Е., Ретьева В., Сахарова Е., Янобаева К.;
Корректоры: Борисова К., Губинских В., Зенина Т., Салтымакова Е., Новикова В.;
Корреспонденты: Бондаренко П., Васильева К., Губинских В., Максимова К., Шенгелия А., Янобаева К.

Тираж: 50 экз.
Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.
Группа редакции ВКонтакте: http://vk.com/notabene_009
e-mail: ngtp223@yandex/ru

Наш VK