

НОТА ВЕНЕ

Ежемесячная газета НКПиИТ | № 70(122)/Апрель/2026

НОВОСТИ

Память жива

С третьего по четвёртое апреля в Бердске прошёл IX слёт-фестиваль «Белые журавли» — мероприятие, посвящённое памяти выпускников колледжей, павших в локальных войнах и военных конфликтах.

В этом году в нём приняли участие 9 военно-патриотических клубов учреждений среднего профессионального образования. Среди них — студенты нашего колледжа, групп: ПП-1-9-25, ИСиП-2-9-25, ПП-9-24, в сопровождении педагога по физической культуре Колтунова Ивана Викторовича.

Ребята достойно представили колледж в соревнованиях по военной подготовке и творческих конкурсах, показав силу духа, уважение к истории и верность традициям.

Поздравляем победителей и призеров XI регионального чемпионата по профессиональному мастерству «Абилимпикс»!

В нашем колледже прошло награждение победителей и призеров XI Регионального чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ОВЗ «Абилимпикс» в Новосибирской области в 2026 году.

В этом году чемпионат объединил около 1000 участников, которые продемонстрировали свои навыки в 82 компетенциях. Основная задача чемпионата — содействие трудоустройству, профориентации и социальной адаптации людей с инвалидностью.

Результаты конкурсантов на соревновательных площадках нашего колледжа следующие:

Графический дизайн, возрастная категория «школьники»:

1 место: Жданова Софья (Средняя общеобразовательная школа № 90 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла)

2 место: Ястребова Мария (Лицей Технополис)

3 место: Ананченко Ксения (Средняя общеобразовательная школа № 27)

Графический дизайн, возрастная категория «студенты»:

1 место: Григорьева Маргарита (Новосибирский колледж печати и информационных технологий)

2 место: Гайнуллина Арина (Новосибирский государственный технический университет)

3 место: Ноздреватых Яна (Новосибирский колледж печати и информационных технологий)

Графический дизайн, возрастная категория «специалист»:

1 место: Титова Юлия Андреевна

2 место: Калашников Григорий Алексеевич

3 место: Никитина Александра Сергеевна

Полиграфическое дело, возрастная категория «студенты»:

1 место: Черноусов Тимофей (Средняя общеобразовательная школа № 128)

2 место: Захаров Роман (Средняя общеобразовательная школа № 128)

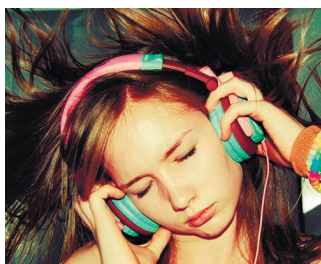
3 место: Шошин Богдан (Средняя общеобразовательная школа № 128)

Полиграфическое дело, возрастная категория «школьники»:

1 место: Якубова Зарина (Новосибирский колледж печати и информационных технологий)

2 место: Суздаева Алина (Новосибирский техникум геодезии и картографии)

3 место: Коледова Василина (Новосибирский колледж промышленных технологий)



Плейлист: раньше было лучше **5**



И мультки раньше были лучше **6**



В тик-токе лучше знают **8**



Не мы такие, жизнь такая **10**

НОВОСТИ

Межрегиональный этап чемпионата «Профессионалы – 2026»: новости из Санкт-Петербурга!

С 20 по 24 апреля 2026 года в Санкт-Петербурге проходит итоговый (межрегиональный) этап чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» по компетенции «Цифровой дизайн»!

Честь нашего колледжа и всего региона защищает наша студентка Ева Михуткина из группы ГД-9-22.

От всей души желаем Еве и её эксперту наставнику Дмитрию Лукину успеха!

Воскресные заплывы! Наши ребята снова в числе лучших!

Пятого апреля в бассейне «Олимпик» кипели нешуточные страсти – там прошли захватывающие соревнования по плаванию Кировского района. И мы спешим поделиться результатами наших героев!

Жиманова Наталья показала самую «быструю воду» в этом году и заняла 1-е место в личном зачёте! Поздравляем от всей души!

В эстафетных заплывах наша сборная традиционно оказалась в числе лучших – 2-е место! Мы вами гордимся!

Состав эстафетной команды:

Жиманова Наталья (гр. Р-11-24)

Чепикова Юлия (гр. Р-11-25)

Сидоренко Анастасия (гр. Д-9-25)

Марков Лев (гр. ИСиП2-9-25)

Селезнёв Захар (гр. ИСиП2-9-25)



Профориентационный форум в Академпарке!

Девятого апреля в Технопарке Академгородка открылся II Региональный форум «Поиск. Призвание. Профессия». Школьникам 8–11 классов рассказывают, как найти себя в культуре и креативных индустриях.

На площадке «Выбор профессии – выбор будущего» выступила преподаватель нашего колледжа Себбан Татьяна Леонидовна. А главное – стенд с работами наших студентов привлёк толпу заинтересованных ребят!



Квиз «Земная и неземная жизнь Анны Кикиной»

В преддверии Дня космонавтики студенты группы ИД-11-25 совместно с куратором Федченко О. М. присоединились к циклу мероприятий «Имя в истории Новосибирска». Они посетили познавательную встречу, посвящённую Анне Кикиной – новосибирскому космонавту, чей путь служит вдохновляющим примером для молодёжи.

Вместе с Морожниковой Ольгой Алексеевной участники погрузились в историю жизни Анны: узнали, как складывался её путь к звёздам, какие испытания пришлось преодолеть и что помогло сохранить веру в мечту.

После познавательной лекции состоялась увлекательная викторина. Команды демонстрировали отличную подготовку, на многие вопросы участники отвечали правильно и быстро, показывая глубокое понимание темы.



НОВОСТИ

Движение КВН НКПиИТ: наша команда рвётся в полуфинал!

Десятого апреля команда КВН нашего колледжа «Эхо» выиграла игру 1/4 финала Лиги КВН «Сибирь-НЭКСТ», собрав максимальное количество баллов, благодаря чему напрямую прошла в полуфинал!



Областная экономическая игра «Финансовая грамотность»: команда нашего колледжа — среди призёров!

С гордостью сообщаем, что команда нашего колледжа на базе ГБПОУ НСО «Новосибирский торгово-экономический колледж» прошла Областную экономическую игру «Финансовая грамотность». В состязании участвовали команды обучающихся государственных профессиональных образовательных организаций, подведомственных Министерству образования Новосибирской области.

Наш колледж представила сборная команда «Монетки». В её состав вошли:

- Сосновская Кристина и Боброва Мария Дмитриевна — студенты группы ИД-11-24;
- Кульпа Иван (капитан команды), Кошман Анастасия и Кормильцева Анастасия — студенты группы Д-9-24.

В игре приняли участие сборные из 15 образовательных организаций региона. Участники соревновались в знании основ финансовой грамотности, решении практических кейсов и умении работать в команде.

По итогам напряжённой борьбы команда «Монетки» продемонстрировала высокий уровень подготовки и слаженность действий. Наши студенты достойно представили колледж и заняли 2-е место! По результатам игры сборная награждена дипломом призёра.



Поэтическая встреча в библиотеке им. Бажова

В уютном зале библиотеки прошла встреча студентов группы Д-9-25 с новосибирским поэтом Верой Витальевной Кабаковой.

Гостья — филолог, преподаватель, журналист, участница областных литературных семинаров и чтений, лауреат Тареевских чтений, автор стихов, опубликованных в журналах «Сибирские огни», «Новосибирск» и других изданиях. Также Вера Витальевна является литературным консультантом клуба «Гармония» и автором нескольких песенных текстов.

Вера Витальевна прочитала свои стихи — лиричные, философские, наполненные образами сибирской природы и личными переживаниями. Особый интерес у ребят вызвали моностихи — короткие, но очень ёмкие по смыслу.



Почему Шарль Леклер такой грустный?



Бедный Шарль Марк Эрве Персиваль Леклер — автогонщик из Монако, выступающий за команду «Ferrari» в Формуле-1. Последнее и есть то, что не даёт Шарлю выдавить из себя даже подобие улыбки. О его горе должны узнать как можно больше людей, поэтому, умоляю, читайте статью вдумчиво и с песней «The Sound of Silence» на фоне.

Эта история о том, как величественная Скудерия Феррари на протяжении 7 лет проводила эксперимент, насколько быстро она избавит Шарля о мысли про титул, но он брыкался, пока его душили, и вот на дворе 2026 год, а он всё ещё пытается делать вид, что победит. На протяжении этих лет все фанаты, да и сам Шарль, как мантру повторяют по ночам «Этот год точно будет наш!», но каждый год видят Леклера, сидящим на холме...

Однажды Леклер не захотел идти в школу и соврал отцу, что заболел. Эрве Леклер решил не оставлять своего сына дома, а взять с собой на заезды в Бриньоле. В тот день Шарль тренировался на трассе, пока у него не закончилось топливо. По пути домой он сказал отцу: «Это то, чем я хочу заниматься». Если бы он знал в тот момент, чем это закончится, то с радостью бы пошёл в школу и жил спокойно, не зная горя и напасти. И вот ему 28 лет, а за спиной только гениальность инженеров его команды, которые на вопрос «почему у меня всё сиденье в воде?» отвечают ему: «это вода».

Сезон 2022 года ознаменовался сменой регламента и как следствие — перестановкой сил. Изменения пошли Леклеру на пользу — несмотря на самое большое «дельфинирование» машины во всем пелотоне, на скорость это явление не повлияло, в результате в первых трёх

гонках Леклер завоевал два поула, дважды победил и ещё в одной гонке финишировал вторым. В Австралии ему покорился «большой шлем» (победа в квалификации и гонке, быстрейший круг и лидирование от старта до финиша). В заключительной гонке сезона 2022 года на Гран-при Абу-Даби Леклер и Серхио Перес сразились за второе место в личном зачёте. Несмотря на то, что Леклер начал гонку на третьем месте, он обогнал своего конкурента и удержался на втором месте, обеспечив себе второе место в личном зачёте, а также второе место в кубке конструкторов для Ferrari.

Сезон 2023 стал одним из самых сложных для Леклера и для команды Ferrari. В этом сезоне доминировали Red Bull, выигравшие 21 из 22 гонок сезона. Хотя Леклеру удалось выиграть 5 поулов, в гоночном темпе он не мог соревноваться с пилотами Red Bull, и поэтому не одержал ни одной победы за сезон, в то время как напарник Леклера Сайнс смог победить на Гран-при Сингапура — единственном Гран-при, которое Red Bull провалил. На Гран-при Бразилии монегаск имел шанс побороться за победу, стартуя вторым, но разбился на прогревочном круге. Леклер по итогам сезона занял 5-е место с 206 очками.

Несмотря на всё это, Шарль Леклер остаётся прекрасным гонщиком и ищет в себе силы улыбаться. Когда-нибудь мы увидим его с кубком в руках, это я вам обещаю!

АВТОР: Юлия Спутаева

ФОТО: Интернет

PLAYLIST
NOTA BENE

ТЕРРИТОРИЯ
ГОРОД 312

0:00 4:50

PLAYLIST
NOTA BENE

Сказка
+ новые песни

SHURA
ЛУЧШИЕ ПЕСНИ

ТЫ НЕ ВЕРЬ СЛЕЗАМ
ШУРА

0:00 2:33

PLAYLIST
NOTA BENE

ПОКА СКАЖУ ПОКА
ДИМА БИЛАН

0:00 3:38

PLAYLIST
NOTA BENE

СЕРГЕЙ
ЛАЗАРЕВ BEST

7 ЦИФР
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ

0:00 2:29

PLAYLIST
NOTA BENE

ivanushki.best.ru
иванушки international

ТОПОЛИНЫЙ ПУХ
ИВАНУШКИ INTERNATIONAL

0:00 3:58

PLAYLIST
NOTA BENE

РАЙОНЫ-КВАРТАЛЫ
ЗВЕРИ

0:00 3:27

PLAYLIST
NOTA BENE

ЦУНАМИ
NYUSHA

0:00 2:17

PLAYLIST
NOTA BENE

НУША
ВЫБИРАТЬ ЧУДО

ВОЮ НА ЛУНУ
NYUSHA

0:00 3:24

PLAYLIST
NOTA BENE

ПЬЯНЫЙ ДОЖДЬ
МАКС КОРЖ

0:00 3:34

PLAYLIST
NOTA BENE

ПОПЫТКА № 5
ВИА ГРА

0:00 3:15

Мультфильмы нашего детства

Очень часто на просторах интернета встречаются подборки мультфильмов Дисней, советских анимаций, но я мало замечала подборку мультфильмов из моего детства (2009-2018). В этой статье я бы хотела вспомнить и разобрать мультики, которые я сама любила и смотрела. Начнём с классики:

1. Смешарики. Главная особенность мультфильма — шарообразные герои. Действие мультфильма происходит в «Ромашковой долине». Здесь нет отрицательных героев, все живут по принципу «мир без насилия». В саундтреках поётся: «На круглой планете есть место всем на свете» и «Ты имеешь право иметь своё имя, ты имеешь право быть просто любимым». В сериале поднимаются важные темы, есть отсылки на живопись и культуру, а в «Смешарики: ПИН-код» имеется огромный упор на физику.



2. Фиксики. Мультсериал рассказывает о маленьких человечках — фиксиках, — которые живут в технике. Каждая серия посвящена определённому прибору: как с ним обращаться, что делать в случае поломки и как он устроен. Всё рассказывается в лёгкой и доступной форме для детей.

3. Лунтик и его друзья. Лунтик — пришелец, родившийся на Луне. Он упал на Землю прямо в пруд. Каждая серия имеет свой смысл — Лунтик вместе с друзьями познают мир, учатся на моральных ситуациях и получают познавательную информацию.

4. Губка Боб Квадратные Штаны. Морские жители обитают на дне океана, главный герой — жёлтая морская губка, которая живёт в ананасе. Он работает поваром в знаменитом «Красти Краб» и мечтает сдать на водительские права. Каждая серия показывает приключения Спанч

Боба и его друзей, ситуации, которые часто доведены до абсурда.

5. Шарлотта Земляничка. Ягодные приключения. Главная героиня — Шарлотта Земляничка — живет в маленьком городе под клубничном полем Берри Бетти Сити. Она владелица и шеф-повар Берри Бетти Кафе, где готовит блюда и напитки для своих друзей. Шарлотта и ее подруги учат хорошим манерам и отзывчивости, рассказывают о полезных свойствах продуктов и о том, как важно соблюдать режим дня.



6. Доктор Плюшева. Шестилетняя Дотти Плюшева хочет быть похожей на маму-врача. Она надевает белый халат и стетоскоп, после чего ее игрушки волшебным образом оживают. Дотти лечит их от поломок, записывает их диагнозы в «Большую книгу Бо-Бо» и дает советы зрителям в конце каждой серии по поводу гигиены, здоровья, питания.

7. Сорвиголова Кик Бутовски. Десятилетний мальчик Кларенс Фрэнсис Бутовски по прозвищу «Кик». Он любит экстрим и стремится стать самым отчаянным каскадёром в мире. Во всем ему помогает Гюнтер Магнусон, его друг. Кик использует свои незаменимые шлем, скейтборд «Синий», санки «Голубая молния» и велосипед «Пила».



8. Моя Маленькая Пони (Дружба — это чудо). Сумеречная Искорка и ее друзья живут в Эквестрии. Принцесса Селестия, наставница Искорки, отправила ее в Поннивилль, чтобы узнать о силе дружбы. Вместе с подругами она решает проблемы жителей и познает магию, основанную на дружбе. Каждый персонаж олицетворяет определенное качество: Эпплджек — честность, Рарити — щедрость, Радуга Дэш — верность, Флаттершай — доброту, Пинки Пай — веселье, а Сумеречная Искорка символизирует магию, которая объединяет все эти элементы. Этот мультсериал до сих пор остается моим любимым.



9. Лалалупси. В Лалалупсии живут тряпичные куклы, которые ожили после последнего стежка. У каждой куклы есть питомец и способность, которая определяется по тканям, использованным для ее изготовления. Куклы обнаруживают, что пропала их подруга Подушка. Они отправляются на помощь, несмотря на препятствия: поддержка и взаимовыручка помогают им найти Подушку. Мультсериал был создан на основе кукольной линейки с одноимённым названием.

10. Стар против сил зла. В 14 лет Звёздочка Баттерфлай из измерения Мьюни получает волшебную палочку, но из-за неосторожности чуть не разрушает город. Родители отправляют ее на Землю жить в семье Диаз и учиться в академии Эхо-Крик. Вместе Звёздочка и Марко Диаз путешествуют по разным измерениям, защищают волшебную палочку от злодеев, взрослеют и учатся на своих ошибках.



11. Школа Монстров. Мультфильм также был создан на основе кукол о потомках известных монстров, которые учатся в школе. Дети вампиров, оборотней, мумий, призраков и других «пугающих» существ посещают школу Монстров. Герои сталкиваются с обычными подростковыми проблемами, дружба, любовь, самоопределение, но под призмой своей «монстрячности». Школа учит их принимать свою уникальность и хорошо коммуницировать с обществом.



АВТОР: Виктория Губинских
ФОТО: Интернет

Медиаграмотность. Что это и с чем едят?



Ни для кого не секрет, что современный мир полон информации. Каждый день мы сталкиваемся с кино, рекламой, статьями в интернете, смешными видеороликами и, конечно, книгами — все это часть нашей привычной жизни, к которой мы привыкли. Однако при этом важно уметь правильно понимать смыслы, заложенные в каждом из таких сообщений. Для этого и нужна медиаграмотность.

У понятия «медиаграмотность» множество определений, но обобщенно ее можно описать как совокупность умений человека воспринимать, анализировать, передавать и впоследствии создавать информацию в разных формах. Медиаграмотный человек способен с легкостью взаимодействовать с разными типами медиа и цензуры, различать правдивую и ложную информацию и критически подходить к ее оцениванию.

Медиакомпетентность (вариант названия медиаграмотности) — является результатом медиаобразования, представление о котором появилось только в XX веке. Поначалу это было отдельным специфическим направлением в педагогике, призванным помочь школьникам и студентам лучше понимать язык СМИ, анализировать тексты и медиа, а также лучше адаптироваться в мире медиакультуры.

Позже медиаобразование стало обязательным предметом в программах школьного обучения некоторых стран, например, Канады и Австралии.

В основе медиаграмотности лежит стремление побудить людей задавать вопросы о том, что они смотрят, читают и слушают, так как часто истинный смысл таких сообщений, а в особенности искусства, не лежит на поверхности. Также важно знание и понимание того, как работают разные типы сообщений и какие клише они используют, например такие как «чеховское ружье», «прием Сирано» или многочисленные библейские отсылки.

С их помощью автор не говорит со зрителем/читателем напрямую, а позволяет разгадать скрытое сообщение (субтекст), и сделать историю более многогранной и сложной.

Существует много способов получать информацию. Например, чтение газет и информационных сайтов, прослушивание радио или просмотр телевизионных передач — все это помогает оставаться в курсе происходящих в мире событий. Различные медиа освещают события по-разному, либо они могут рассказывать о новостях, о которых другие медиа молчат. Также важно понимать, откуда пришла информация, почему ею поделились и в какой степени можно доверять этому источнику. Чтобы понять, насколько медиаконтент может быть нейтральным и честным, следует больше узнать о владельце медиа, о том, принадлежит ли оно государству, частной компании или мож-



но считать это медиа независимым. У владельцев частных медиа могут быть политические интересы, которые они хотят транслировать и продвигать через свои источники. У независимых медиа также может быть своя повестка дня, например, политическое мнение, которое расходится с позицией официальных властей. Поэтому, зная и понимая это, медиаграмотные люди умеют осознанно выбирать медиаисточники, которые они потребляют, чтобы иметь возможность критически оценить различные мнения об одном и том же событии, и сделать на основе этого анализа и собственные выводы.

Кстати, о критическом мышлении — оно также является основой медиаграмотности, так как если человек не способен подвергать сомнению любую полученную информацию, то он не сможет в дальнейшем видеть скрытые смыслы и послания, заложенные в ней, а также просто не отличит ложную информацию от правдивой и станет участником цепочки по распространению фейков.

Само по себе критическое мышление — это система суждений, которая используется для анализа чего-либо с критической точки зрения и формулирования обоснованных выводов.



Данная система позволяет выносить обоснованные оценки, интерпретации, а также корректно применять полученные результаты к ситуациям и проблемам, а в случае медиаграмотности — корректно создавать новые медиапродукты на основе этих результатов.

В России медиаобразование также начало развиваться в XX веке вместе с появлением первых кинотеатров. Тогда основными функциями медиа были пропагандистская (идеологическая), просветительская и развивающая. Большой вклад в мировое медиаобразование внесло то, что именно в Москве в 1919 году была открыта первая в мире киношкола (сейчас — ВГИК). Но, к сожалению, дальнейшая история развития кинообразования в России на протяжении почти полувека была связана с посто-



янным идеологическим давлением со стороны властей. Система тоталитарного мышления нанесла огромный вред не только художественному процессу, но и зрителю. Мощная машина образования и воспитания ориентировала и художника, и зрителя на однозначность, на стандарт. Изучение же зарубежного медиаобразовательного опыта было также делом практически нереальным по цензурным соображениям.

Современное медиаобразование в России и мире стремится адаптироваться к быстро меняющемуся медиапространству, сочетая теоретические знания с практическими навыками, например, интегрируя медиаобразование в виде специальных уроков, создавая школьные и студенческие медиацентры, поддерживая проведение различных фестивалей с использованием мультимедийных технологий и проведение открытых уроков по медиаграмотности и медиабезопасности.

Сейчас медиаграмотность - это не просто дополнительный навык, а в целом вопрос понимания окружающего мира, который наполнен различными видами информации. Без нее ориентироваться в бесконечном потоке информационных сообщений станет просто невозможно, и именно поэтому нужно развивать собственную медиаграмотность и всегда критически оценивать то, что происходит вокруг.

АВТОР: Левченко Варвара
ФОТО: Открытые источники

Феномен трудного подростка

«Трудный подросток» — термин, который сейчас употребляется практически везде: в кино, книгах, СМИ или даже в общественной жизни.

Трудный подросток — это ребенок, чье поведение отклоняется от общепринятых норм и сопровождается агрессией, грубостью и уходом от нравственности и морали. Сама тема трудных подростков находится на стыке педагогики, психологии, социологии и юриспруденции. Специалисты в этой среде выделяют несколько видов трудных подростков:



Педагогически запущенные — лентяи

Самая многочисленная группа. У ребенка не сформированы социально приемлемые навыки поведения и отсутствует учебная мотивация. Чаще всего это происходит из-за ошибок воспитания (гиперопека, гипоопека, попустительство).

Как отличить лентяя? — Стойкая неуспеваемость, прогулы, конфликты

Социально-дезадаптивные — бродяги.

Дети, выросшие в криминальной или маргинальной среде. Для бродяг свойственно попрошайничество («стрельни погонять»), раннее начало курения, употребления алкоголя и веществ, изменяющих сознание. Такие люди еще чаще про себя говорят: «воспитала улица». Они часто проявляют агрессию как меру защиты.

Делинквентные подростки — хулиганы

Это те, кто уже переступил черту, прочерченную законодательством. Люди, которые идут на риск либо ради самовнушения, либо в силу того, что выросли в неблагополучной среде. Акцентуанты характера: У них выражена определенная черта характера, что выходит за рамки, принятые обществом. Тут есть несколько подтипов:

• Гипертимный — заводила

Постоянно в движении. Гуляет до ночи, ворует ради острых ощущений, уходит из дома, когда начинают его ограничивать.

• Эпилептоидный — задира Боб

Приступы злобы, гнева и агрессии. Жесток к слабым. В гневе себя не контролирует. Авторитеты не признает.

• Неустойчивый — кайфарик

Нет желаний, кроме сиюминутного удовольствия. Легко становится ведомым авторитета. В тру-крайме типичный субъект бета.

• Истероидный — драма-квин

Быть в центре внимания — основная цель. Лжет, придумывает болезни, инсценирует самовыпилы. Любой ценой завоевать внимание, несмотря на последствия.

• Шизоидный — гитарист. Внешне спокоен, но может совершить жестокое зло. Такой человек не понимает чувств других людей. Свой мир — свои правила, правила мира — бред.

Подростки с психическими расстройствами.

Это отдельная категория. Такие люди с рождения трудные. Их поведение не поддается педагогической коррекции, оно требует медикаментозного лечения.



Пацаны не извиняются



Трудные из-за внутрисемейного конфликта. Благополучная, но токсичная семья. Когда дом перестает быть безопасным местом, подросток начинает искать безопасность через протест, агрессию или «плохую» компанию.

Сейчас этот феномен всячески романтизируют, вынося поведение таких подростков в массы, что провоцирует подражание среди молодежи в связи с неустойчивой индивидуальностью. В возрасте пубертата (11–12 лет) дети ищут себе шаблон поведения, и для них становится примером персонаж из сериала/книги/личной жизни, который имеет больший успех, чем этот подросток. Например, у него больше друзей, внимания, красивая внешность, интересная жизнь.

Ребята смотрят на жизнь этих персонажей, на их проблемы (в самом разном их понимании) и начинают проецировать такую жизнь на себя: врут близким, сами ввязываются в плохую компанию от нечего делать или даже сами основывают ее, создавая «прайд», живущий только по своим правилам.

Но как не допустить такого поведения у впечатлительного ребенка, который захотел стать Марафонцем из одного интересного сериала?

- Не путать чувствительность с «удобностью». Многие родители думают, что тихий ребенок — значит удобный, но, когда в период пубертата у гормонов ребенка начинается «бум», ребенок не бунтует открыто, а уходит в себя (ментальные заболевания, селфхарм, зависимости). Что делать? Признать право ребенка на сильные переживания из-за мелочей и перестать его заваливать критикой или помещать в жесткую среду.

- Выпуск эмоций. Ребенок чувствует в 10 раз сильнее, чем взрослый человек. Но в силу своей незрелости выпускать эмоции правильно он не может. Если эмоции выходят наружу не через фильтр (спорт, крик, слезы, хобби), то они превращаются в саморазрушение. А также важно научиться осознавать свои эмоции и проговаривать их («я не плохой, просто я сейчас злюсь»).

- Фильтрация контента. Вместо жестких ограничений — совместный интерес. Потребляйте интересный, но в какой-то мере «опасный» контент для ребенка вместе с ним, обговаривая, «что такое хорошо, а что такое плохо» в современных реалиях.

В чем же феномен? В том, что по этой классификации можно любого подростка отнести к «трудному». Кто-то выражен более ярче, кто-то — менее. Но факт остается фактом. Ни один ребенок в пубертате не застрахован от того, чтобы стать тем самым задирой или драма-квин. На такие изменения в жизни влияют множество факторов, на которые детский разум повлиять не может (развод родителей, непринятие обществом, ментальные проблемы). Но чтобы не допустить саморазрушающего поведения, всегда можно обратиться за помощью к специалистам.

Единый общероссийский номер телефона доверия: 8-800-2000-122

АВТОР: Шабалов Глеб, Тарадайка Анастасия
ФОТО: открытые источники

Финансовая пирамида или законные способы инвестирования: как распознать мошенничество

Порой за желанием быстро и легко заработать могут стоять серьёзные последствия, а вместо обещанных гор золотых монет можно остаться ни с чем. Так и появилась одна из крупнейших финансовых пирамид в России. Как распознать мошенников, и чем законные способы инвестирования отличаются от уловок недоброжелателей?

Начнем с разбора понятий. Инвестиции — это вложение денежных средств, ценных бумаг, имущества или имущественных прав в объекты предпринимательской или иной деятельности с целью получения прибыли. Тут всё просто: ты вкладываешь, а потом получаешь. Однако важно понимать, что законное вложение помимо активов подразумевает регулирование законодательством, а также гарантии защиты инвесторов. Всё должно быть прозрачно: такие компании обязаны иметь на руках соответствующие документы о том, что их деятельность легальна. Это главные отличия законных способов инвестирования от уловок мошенников.

На первый взгляд может показаться, что финансовая пирамида имеет не так много отличий от законных способов заработка, однако тут всё намного глубже. Подобная незаконная деятельность не строится на реальных продуктах или услугах. Тогда откуда берется доход? С других инвесторов. В подобной схеме в выигрыше останутся те, кто находятся «наверху пирамиды», так как деньги новых инвесторов утекают первым участникам. Мошенников, помимо отсутствия лицензии, могут выдать обещание высокого дохода в крайние сроки, отсутствие какой-либо фи-

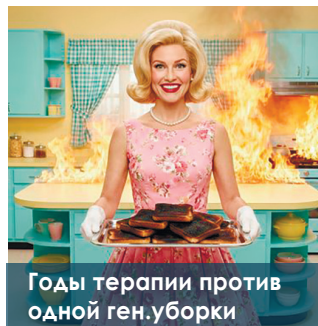
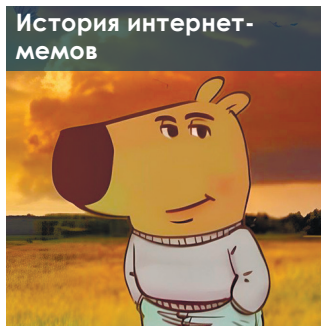
нансовой отчетности, а также агрессивная реклама.

Разберем на примере одной достаточно известной «пирамидной» империи. Наверное, каждый хотя бы раз слышал об МММ, которая в девяностые оставила миллионы граждан без миллионов в кармане. Компания, которая начинала свой путь с продажи техники, стремилась достичь хорошей репутации и узнаваемости путём рекламы. Тут свою роль сыграла доверчивость граждан, которые охотно верили телевидению. В 1992 году организационная форма компании была изменена на АООТ (акционерное общество открытого типа). А дальше все по классике: реклама с персонажем «из народа» затрагивала болевые точки людей, заставляя верить в правдивость финансовых махинаций. Многие действительно начали покупать билеты, которые не являлись ценными бумагами. Цены на них устанавливал сам Сергей, а не рынок, что позволяло ему полностью контролировать выручку акционерного сообщества. Когда схема рухнула, деньги на грузовиках пропали, а Мавроди привлекли к ответственности, целый слой населения остался с бесполезными бумажками и без денег в кармане.

Стоит уточнить, что на заре СССР не было ни соответствующих органов, которые бы регулировали подобную деятельность, ни финансовой грамотности у населения в целом. В кризис людям хотелось верить, и этим активно пользовались мошенники, разрушая и без того нестабильное положение граждан.

АВТОР: Софья Максименко

В следующем выпуске газеты читайте:



Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;
Редактор: Верхоланцева Д.;
Верстальщик: Достовалова Д., Кирьяк Л., Прохорова Ю., Филиппова С.;
Корреспонденты: Губинских В., Левченко В., Максименко С., Мехеечкина К., Прохорова Ю., Тарадайка А., Филиппова С., Шабалов Г.;
Корректоры: Борисова К., Васильева Е., Губинских В., Салтымакова Е., Спугаева Ю., Трепоухова А.

Тираж: 50 экз.
Адрес редакции:
Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.
Группа редакции ВКонтакте:
http://vk.com/notabene_009
e-mail: ngtp223@yandex.ru

Наш VK

