



# Абзац



## Немного о весне...



Ну, вот и март. Что же мы можем сказать о нем? С этого месяца начинается весна — прекрасное время года, вместе с которым приходит тепло, счастье, радость и любовь. Это пора пробуждения природы от зимних холодов и открытия истинной красоты окружающей среды. Когда, как не весной, распускаются почки на деревьях, поют волшебной трелью птицы, солнце светит ярче, погода радует своим теплом? В это время года люди снимают свои шубы, шапки и переодеваются в куртки, как бы показывая этим, что они сбрасывают с себя груз прошлого и начинают жить новой жизнью. Если вы и правда хотите начать новую жизнь, то сделайте это именно сейчас, потому что весна во многом может послужить вам примером того, что все в жизни происходит постепенно и плавно — не надо желать получить все и сразу, не хватайте «золотые горы», а просто поставьте себе цель и достигайте ее не спеша, начиная с малого, и с каждым шагом вы будете все ближе к ее завершению.

Помимо того, что март — это начало весны, мы должны не забывать и о том, что его вторая неделя приносит нам замечательный праздник 8 марта — Всемирный женский день, который в России впервые женщины отметили в 1913 году. Но официально праздновать его каждый год постановили только в 1921 году, в память об участии женщин в петроградской демонстрации 8 марта 1917 года, которое стало одним из событий, предшествовавших Февральской революции, в результате которой была свергнута монархия. С 1996 года, в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 мая 1965 года, Международный женский день стал не только праздником, но и нерабочим днём. Постепенно праздник потерял свою феминистскую окраску, став днём мужских признаний в любви и верности.

В этот день дамы получают поздравления и подарки от всех своих родных и близких. Я тоже, в свою очередь, хочу поздравить весь женский педагогический коллектив с этим праздником и пожелать Вам крепкого здоровья, счастья и долгих лет жизни. Оставайтесь всегда молодыми и красивыми!

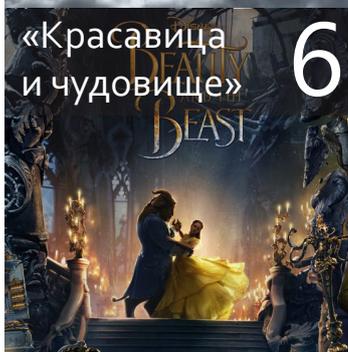
**Подготовила:** Ольга Кузнецова

## Про сон 2



## 4-5 Моё будущее

## «Красавица и чудовище» 6



## 8 WorldSkills again...

### От редакции:

Уважаемые читатели газеты «Абзац»!

В этом выпуске мы с вами разберемся со сном, поговорим о выбранной профессии и окунемся в волшебный мир сказок! Приносим свои извинения за, ставшее традиционным, опоздание выпуска.

С уважением, редакция газеты «Абзац»!

## I NEED SOME SLEEP. Sleep well, live fully awake\*

\*Спи крепко, живи бодро  
— слоган «Дня сна-2008»

*Какое это счастье — спать и ни о чем не волноваться,  
когда ничего не тревожит твой сон  
Дмитрий Блейк «Пыльца фей»*

...Zzzачем человеку нужен сон? Ученые (не только британские) доказали, что недостаточная продолжительность суточного сна влечет за собой хроническую раздражительность, заикленность на проблемах и неудачах, ухудшение взаимопонимания с окружающими. Также замечено, что единоразовый недосып на 4 часа снижает почти в 2 раза реакцию, внимание и память.

Всемирная организация здравоохранения в рамках проблем со сном и здоровьем человечества ввела в 2008 году Всемирный день сна (World Sleep Day). Впервые он был проведен 14 марта 2008 года и с тех пор проводится ежегодно, в пятницу второй полной недели марта. Этот праздник отмечают во многих странах Европы: Германии, Франции, Бельгии, Швеции, Австрии, Чехии, Греции.

Есть интересные факты и мифы о сне:

1. Сангвиники спят дольше, чем меланхолики. Это связано с повышенной чувствительностью и впечатлительностью первых, и замедленным ритмом жизни у вторых;

2. Человек чаще всего помнит сны, которые огорчили или разозлили его, хотя приблизительно пятая часть сновидений «счастливая»;

3. Существуют люди, которые могут внезапно уснуть во время эмоциональной беседы или приступа кашля. Это возможно из-за нехватки у таких людей гормона бодрствования — орексина;

4. Существует более 84 расстройств здоровья у человека, связанных с неполноценным сном;

5. Доказано, что во время сна мозг непрерывно анализирует произошедшие события, проигрывает различные ситуации, связанные с будущим или прошлым человека;

6. Многие делают попытку отоспаться, используя выходные дни для продолжительного сна. На самом деле лишние часы, проведенные человеком во сне, приведут только к ухудшению самочувствия, снизят реакцию и способность мыслить творчески и плодотворно.

7. Во сне люди проводят около трети всей своей жизни. Приятного вам, здорового и полноценного сна круглый год! Спи спокойно!

Подготовил:  
Frog

## Празднуем всем колледжем

### ДЕНЬ РАБОТНИКОВ АРХИВА



Дорогие друзья, а вы знали, что 10 марта в нашей стране отмечается неофициальный, но от этого не менее значимый, праздник — День архивного работника? виновниками данного торжества, которых я от души поздравляю, считаются те, кто имеет отношение к хранению документации, а также педагоги, студенты и библиотекари.

Данный праздник отмечается в России 10 марта — с тех пор, как в 1720 году Петром I был принят «Генеральный регламент», согласно которому во всех государственных органах власти должен вестись архив. Отсюда взяла начало деятельность Государственной архивной службы России,

призванная сохранять историко-культурное достояние нации. На данный момент, благодаря работе архивов, в архивном фонде Российской Федерации хранятся самые первые документы, датируемые XI веком. Работников, занимающихся данной деятельностью, зовут «архивариусами», задача которых — аккуратно хранить важные документы, составлять на них каталоги, упорядочивать документацию, чтобы иметь возможность быстрого доступа к необходимым данным. Как показала практика, хранение важных исторических сведений и документов способно сохранять суверенитет страны, обеспечивать безопасность ее границ, а также продолжать научно-технический прогресс и передавать из поколения в поколение накопленные знания и наработки.

Если хотите в этот день сделать приятное тому, кто причастен к данному празднику, то подарите ему хорошее книжное издание или качественные канцелярские принадлежности. Также приятно получить в подарок сладости, которые очень полезны для мозговой активности. А лучше всего это проявить заинтересованность профессией этого человека, расспросить его о работе и попить чай с этими самыми сладостями.

Чем же этот праздник интересен для не причастных к нему граждан? А тем, что с каждым годом в День архивов рассекречивается какой-либо интересный документ, сведения которого не могут нанести ущерб интересам страны. Поэтому люди ждут этот пока что неофициальный праздник с большим интересом. Какой же секретный документ станет достоянием общественности на этот раз?

Подготовила: Татьяна Автюхова

## НАЕДИНЕ С КНИГОЙ

*«Любите книгу, она облегчает вам жизнь, дружески помогает разобрататься в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человечеству»*

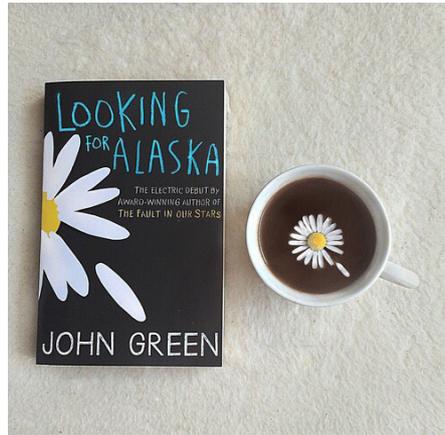
Максим Горький

В нашей жизни многое зависит от того, как мы смотрим на этот мир. Мы черпаем знания из родительских слов, поступков и от общества, что нас окружает. Но и не менее важную роль играет то, что мы читаем (если вообще читаем :).

В книгах можно найти ответы на многие вопросы, стоит только найти правильную книгу в нужный момент. Это довольно сложно сделать, но сейчас существуют сайты с поиском книг по рецензиям, отзывы в литературных группах, сообщества с выбором книг по тематике, поэтому искать что-то именно для себя и своего состояния на данный момент стало намного легче.

Сегодня я бы хотела рассказать о чудесной книге, которая запала мне в душу. Именно после нее я не могла отойти и начать читать что-то новое, потому что эмоции и разные мысли засели в моей голове, и я не могла их отпустить. Книга называется «В поисках Аляски» — это дебют Джона Грина, его первая книга. Она сразу нашла своего читателя и стала очень популярна, особенно среди молодежи.

Я не могу сказать, чем именно мне понравилась эта книга. Правда. Я долго думала, какие я приведу доводы, о чем буду писать, но так ничего не придумала и решила написать об эмоциях и о некоторых самых ключевых моментах из книги (спойлеров писать не буду, честное библиофильское!).



Я смотрю вокруг и вижу унылые лица, все как под купирку. Одинаковые модные выражения, я даже предугадываю, что скажет человек, который мне что-то рассказывает. Постоянные депрессивные посты во Вконтакте, подростки с неразрешимыми проблемами... Окунувшись в мир Джона Грина я увидела нечто иное. Нестандартно мыслящие люди, разрушение стереотипов, необычный подход к ситуациям. В книге герои несли друг другу счастье, несмотря на собственные серьезные проблемы. Я прочла книгу о настоящей дружбе, о первой любви, о жизненных ситуациях, которые по-настоящему достойны внимания.

«В поисках Аляски» я бы советовала читать в возрасте 16-19 лет, когда весь мир переворачивается с ног на голову — переезды, поступления в колледжи/универсы, первые влюбленности, друзья, недоброжелатели, вредные привычки, неоправданный риск и огромные запросы. Молодость, кураж...

Предупреждаю, что в этой книге довольно много жаргонных выражений, алкоголя, сигарет и хулиганства. К тому же, довольно драматично-

предсказуемый конец. Приятного прочтения, если вы заинтересовались.

Тому, кто не заинтересован, советую найти свою книгу, которая придется по душе, потому что это дорогого стоит. Будьте счастливы, любите книги и радуйтесь солнышку. Весна же, ребята!

Подготовила: Катерина Татаурова

## Час досуга

### «В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ...»

#### «Жили-были...»

Так начинаются многие известные сказки, которые нам читали в детстве наши бабушки и мамы. Но детство проходит, сказочные герои забываются на страницах книг. А между тем сказки во многом являются отражением нашей русской культуры, наших традиций и истории.

Окунуться в детство, в старые-добрые сказки смогли и студенты нашего колледжа из групп П-9-16 и ИД-9-16. Под руководством преподавателя истории Ирины Владимировны Демченко и библиотекаря Ольги Алексеевны Морозниковой ребята приняли участие в интерактивно-познавательной программе «Путешествие в волшебный мир сказки». Проходило меро-

приятие в Новосибирской областной юношеской библиотеке 14 марта — в День православной книги.

Всего в игре принимало участие пять команд:

- «Сказочные удачники»;
- «Богатыри»;
- «Феи»;
- «Волшебники»;
- «Цветик-семицветик».

Как и главные герои волшебных сказок, участники мероприятия должны были пройти три испытания. В нашем случае это была интеллектуальная игра, конкурс капитанов и дискуссия.

Команды активно отгадывали загадки про сказочных героев, выполняли задания с ребусами, зашифрованными волшебными предметами, продолжали пословицы и поговорки и

решали иные задачи. Не обошла участников игры стороной и многим известная игра «Крокодил». Так как мероприятие носило сказочный характер, то и командам нужно было угадать сказочных героев русских народных и литературных сказок (в течение одной минуты с помощью пантомим).

Победителем игры стала команда «Волшебные удачники» под предводительством капитана Софьи Каменевой из группы ИД-9-16. Они с отрывом в четыре очка обошли команду «Феи». Победители получили свои заслуженные памятные дипломы. Впрочем, главной наградой для всех стало прежде всего осознание важности роли сказки в

воспитании подрастающих поколений.

Все участники интерактивно-интеллектуальной программы стали свидетелями передачи в фонд Новосибирской областной юношеской библиотеки книг от Новосибирской митрополии. Среди переданных в фонд более чем 30 книг можно было найти различные редкие издания о Новосибирске и Бердске.

Поздравляем команду-победительницу и желаем нашим читателям, чтобы в их жизни всегда было место сказки, главный закон которой состоит в том, что добро всегда побеждает зло!



Подготовила: Мария Шведова



## Ставка на будущее

Наверняка каждый из вас задумывался о том, кем он будет через 20 лет? А если у вас все еще смутное представление о будущей профессии, то нам интересно, чем вы руководствовались, выбирая свою специальность? Простой интерес узнать что-то новое и попробовать себя — или же за этим шагом есть куда более интересная история? В любом случае, помните, что сейчас самое время искать себя, ошибаться, мечтать и действовать, так что вперёд — дерзайте!

Ведущий рубрики: Наташа С.



Если говорить честно, то специальность «Редактор» я выбрала не целенаправленно. Как обстояли дела? По окончании 11 класса я наконец-то начала «шевелиться» в плане выбора профессии. По многим обстоятельствам, я не смогла поступить туда, куда очень хотела и мечтала с восьмого класса, поэтому пришлось выбирать что-то полегче. Для меня было главное, чтобы в этом учебном заведении требовались знания по гуманитарным наукам, так как моя душа лежит именно к ним. И вот, в один прекрасный день, я просто наткнулась на сайт нашего колледжа и решила, что была не была, а хоть куда-то но я обязана подать документы. И вот — я здесь.

В целом, мне нравится учеба в колледже. Я многое узнала о книгах — казалось бы, что можно еще знать о них, помимо того, что они лучший подарок и лучший советчик и спутник жизни? Сама техника написания и изготовления книги очень сложна, но интересна.

Я редактором, увы, себя не вижу, но хотела бы им быть. До поступления сюда, я думала, что редактором быть несложно, просто сидишь и исправляешь ошибки, но, оказывается, ему нужно быть очень умным и универсальным, чтобы справиться с правкой книг, журналов, газет и т.д. Ему нужно знать и верстку, и корректуру, и русский язык, и литературу, и графику, и многое другое — к сожалению, я справляюсь не со всеми этими дисциплинами. На первом курсе я мечтала быть главным редактором, но сейчас, будучи уже во втором курсе, я просто хочу закончить этот колледж и пойти работать где пригожусь. Если возьмут куда-нибудь хотя бы корректором, это будет просто отлично.

Автор: Ольга Кузнецова

Каждый из нас с самого детства думает, кем он хочет быть. Мальчики в детстве хотят быть космонавтами, девочки — принцессами... Да, немного смешно. Но с возрастом мы начинаем более серьезно задумываться, с чем связать свою жизнь, в школе проходим разные профориентационные тесты, которые помогают нам с выбором профессии, но это лишь первый шаг на пути понимания — на что ты способен или способна в жизни, что действительно тебя увлекает и чем ты хочешь заняться.

Многие из нас выбирают профессию, дабы продолжить семейное дело, кто-то по уставу родителей, некоторые спонтанно, чтобы просто иметь корочку об образовании, но я считаю, что профессия и ее выбор — очень ответственное дело, и нельзя относиться к этому вопросу халатно.

С самого детства я чувствовала тонкую связь с литературой, но не придавала этому никакого значения. Признаюсь честно, заставить меня прочитать книгу было тяжело, но я обожала поэзию, читала много и всепоглощающе. Сначала просто знакомилась с прекрасными стихами, а потом начала создавать что-то свое... Но это было просто хобби — таким способом я отвлекалась от повседневности, отключала разум и думала сердцем. Время шло, я так и не понимала, кем я хочу быть, но, закончив школу, я осознала, что это должно быть связано с литературой. Все специальности мне показались скучны, совершенно не интересны. Но тут в интернете я наткнулась на наш колледж, увидела специальность «издательское дело, редактор» и решила, что это наиболее близко моим желаниям. Поступила — и вошла во вкус.

Учиться интересно, и, на самом деле, только в процессе учебы понимаешь, как тяжело создать книгу, газету и т.д. Моя профессия очень ответственная, ведь редактор — это один из наилучших вариантов, способный удовлетворить амбиции гуманитариев, но самое главное — это то, что мы работаем непосредственно с автором, помогаем создавать печатную продукцию. В моем понимании редактор — это инструмент, который ограняет алмаз (авторский оригинал) и превращает его в бриллиант (издание, готовое к печати).

Я не могу предугадать, как сложится моя карьера, кем я буду через 20 лет — да и глупо загадывать на будущее. Главное — это то, чем я занимаюсь сейчас. Могу сказать, что я очень довольна. И мне нравится понимать, что теперь, держа в руках книгу, я буду знать не только мысли автора, но и оценивать тонкий процесс создания книги, который придает произведению презентабельный вид.

Напоследок хочется сказать вот что — выбирайте себе профессию не просто для того, чтобы зарабатывать деньги — выбирайте профессию-хобби, и тогда, я думаю, в нашей стране будет много хороших специалистов.

Автор: С.Е.Э.

Многие выбрали этот колледж и конкретно эту специальность совершенно случайно, когда думали: «Куда бы мне податься?». Про себя же я могу сказать, что шла сюда целенаправленно. Два года назад я выбрала эту профессию среди большого списка других, которые вроде бы мне подходили. Почему? С самого детства, сколько себя помню — меня окружали книги. Книги могли заменять мне даже игрушки. Приведу забавный факт — иногда, вместо плюшевых медведей или кукол я спала с... книгами! Книги открыли мне дверь в удивительный мир — воображение. Конечно, во многом любовь к книгам мне привили близкие мне люди — бабушка и мама. С тех пор книга и я — друзья навек, как бы пафосно подобное не звучало. Иногда я люблю говорить, что могла бы жить в книжном магазине или библиотеке, обложившись томиками художественной (и не совсем художественной) литературы. И когда я искала нужную мне профессию, которой я могла бы посвятить свою жизнь в дальнейшем — издательское дело оказалось наиболее близким по отношению ко мне. Работать с книгой на протяжении всей жизни, делать книгу лучше, помогать действительно хорошей и качественной литературе выходить в свет — вот что для меня значит эта профессия. Ведь часто, пролистывая какую-нибудь книжку в магазине задумываешься: «Ну, вот кто разрешил такое печатать?». И обещаешь себе: «Я буду печатать только качественные произведения».

Обучаясь в колледже понимаешь, что издание книги — сложный, многогранный процесс. И еще раз убеждаешься в том, что редактор (как нам часто говорят) «должен уметь всё». И в верстке разбираться, чтобы указать на очевидные (и не очень) ошибки. Должен обладать хорошим литературным вкусом, чтобы «отделять зёрна от плевел». Редактор должен быть грамотным человеком, тем, кто действительно очень трепетно относится к нашему языку — это очень важно. Руководить, направлять, творчески мыслить — всё это про нас. И всё это прекрасно, но хочу сказать о нескольких пресловутых «но», с которыми пришлось столкнуться.

Мне кажется, что в последнее время наша профессия как таковая ушла на второй план. Мы стали «людьми закулисья» (хотя стоит отметить, что работа редактора в принципе на первый взгляд для читателя незаметна — все всегда хвалят автора) на фоне «главных героев» — дизайнеров, печатников. Иногда кажется, что о нас «забывают».

Все говорят о «престиже», о «заработке», «востребованности». Я горько усмехаюсь, когда понимаю, что в Новосибирске действительно будет очень сложно найти работу по специальности. Все издательства находятся в Москве или Санкт-Петербурге, а нам же достаются лишь какие-то остатки. Почему так? А работать «лишь бы зарабатывать на хлеб» не хочется. Хочется заниматься тем, что тебе близко, чтобы хотелось идти каждый день на работу. Пусть я и говорю как максималист, но разве я хотя бы чуть-чуть не права?

Кем я стану через 20 лет? Не знаю, проще сказать, кем мне хочется стать. Я бы хотела работать в издательстве художественной литературы. Возможно, к тому времени мне удастся стать редактором и помочь не одной книге и не одному автору достигнуть читательских сердец. А получится или нет — будет решать жизнь.

**Автор:** Мария Шведова

Сколько я себя помню, мне всегда нравилось верстать. Я не знала, что это верстка, но упорно расставляла картинки с текстами в «Пэинте», пытаясь организовать пространство.

Кто же подозревал, что первые мои неуверенные «шаги», предпринятые еще в школе, когда приходилось набирать рефераты в ворде, снабжая их иллюстрациями, перерастут в стремительное движение к миру верстки и графического дизайна?

Когда я пришла подавать документы, я не знала, что такое «верстка», хотя и имела некоторые смутные подозрения насчет этого, а так же уверенность в том, что я хочу «верстать», что бы это не означало.

Теперь, осваивая профессию редактора, я продолжаю заниматься версткой. Являюсь верстальщиком ежемесячной газеты колледжа. Я даже представить себе не могу, чем бы я занималась, если бы не существовало программы InDesign.

Сегодня я могу с уверенностью сказать, что моя будущая работа абсолютно точно будет связана с графическим дизайном, и я обязательно я продолжу свое обучение в области верстки.

**Автор:** Ксения Карчевская



Почему именно колледж печати? Тот вопрос, который мне задают очень часто. Хотя и попала я в него случайно, о своем выборе я не жалею. Сколько себя помню, меня всегда интересовали книги и все с ними связанное. Разве не интересно, как и где они создаются, кто их оформил и написал? Почему, читая их, мы переносимся в тот мир, о котором пишет автор, чувствуем эмоции героев и видим в своем воображении все сюжеты, словно смотрим фильм? Мне всегда было интересно узнать ответы на эти вопросы. И вот, по воле случая, я пришла туда, где обо всем этом не только расскажут, но и научат с этим работать. Конечно, хочется надеяться, что в будущем я стану хорошим издателем, редактором или корректором, это не принципиально — мне нравится все. Я мечтаю сделать жизнь многих читателей ярче и счастливее, внеся свою лепту в выпуск стоящего издания. Да и еще, нам с самого детства говорили, что книги вечны, а «рукописи — не горят», значит, и те кто помогают их созданию, тоже обретут долгую память о себе и своем труде. Я думаю, что ради этого стоит стараться. Ведь книги учат нас добру, заставляют размышлять, формируют из человека личность, развивают и помогают нам на жизненном пути.

**Автор:** Татьяна Автюхова



# TALE AS OLD AS TIME...

«Вечный словно свет  
Сказочный сюжет  
Девушка и принц...»

Я выросла на мультфильмах студии Уолта Диснея. И до сих пор с удовольствием и каким-то детским наивным восторгом пересматриваю мультфильмы, которые уже знаю вроде бы наизусть. Обычно, когда становишься старше, при просмотре каких-нибудь мультфильмов не можешь удержаться от саркастичного комментария, замечаешь всяческие странности и нелогичности сюжета. Но когда я смотрю что-то от Дисней — ничего такого не происходит. Дисней возвращает меня в детство, и я очень редко разочаровывалась в этой студии.

Сегодня я хочу рассказать о новом фильме студии Дисней — «Красавица и Чудовище», на премьеру которого мне удалось попасть 16 марта. Стоит сказать, что Белль — моя любимая принцесса детства (хотя бы потому, что она любит книги). Посудите сами — принца полюбить гораздо легче, чем чудовище (пусть чудовище что в мультике, что в фильме выглядит донельзя милым созданием).

Когда я посмотрела трейлер, я действительно была в восторге. Для начала я не хотела, чтобы в фильме кардинально меняли сюжет и на выходе получилось произведение, которое имеет с мультиком весьма туманные родственные связи. Дело в том, что до этого я имела дело с той же диснеевской «Золушкой», которая, если честно, не могла похвастаться ничем кроме красивого платья, или французским фильмом «Красавица и Чудовище» 2014 года, который сделал мультфильм моего детства совершенно неузнаваемым для меня (хотя допускаю, что мог быть ближе к книжному оригиналу). И, судя по трейлеру, фильм не только должен был быть очень близок к мультфильму — он полностью сохранял все моменты и героев.

Я никогда не пропускаю ничего диснеевского (да, мне уже 19, здравствуйте!), так что пропустить премьеру я не могла, к тому же ожидания у меня были самые радужные. И с уверенностью могу сказать — они полностью оправдались!

Графика. Сама картинка очень красивая, «вкусная», красочная. Пейзажи, обстановка — всё как в мультфильме, только в парадигме кино. Деревенские узкие улочки, лес, величественный замок Чудовища, наконец, сами костюмы (платье Белль великолепно, что тут скажешь) и убранство бальной залы — все это вызывает тот восторг, с которым многие из нас смотрели оригинальный мультфильм, чувство ностальгии и непреодолимого желания заново поверить в волшебство.

Музыка. Ну, какой же Дисней без музыки? Песни в фильме исполнены отлично, переведены на русский язык (для меня это не плюс, но тут ничего не поделаешь). Кроме всем известных песен, которые присутствовали в мультфильме, мы услышали несколько новых композиций, а к песне Гастона авторы добавили одну ну очень интересную и забавную деталь (посмотрите-послушайте-узнаете). В целом, большое количество песен просмотру не мешало, по крайней мере, моему. И потом, не забывайте, что «Красавица и Чудовище» — фильм-музикл.

Сюжет. Как я говорила выше, лично мне очень хотелось, чтобы фильм был максимально приближен к мультфильму. Я читаю много отзывов о том, что это «банальнейший покадровый ремейк с редкими вкраплениями отсебятины, которую лучше бы и не видеть — настолько все это бьет мимо цели». И знаете — это, во-первых, неправда, потому что эти так называемые «вкрапления отсебятины» на самом деле являются вполне логичными дополнениями к сюжету фильма, объясняющими прошлое героев, например, да и вообще — достаточно оригинальны и приятны. Во-вторых, если бы создатели создали полностью другую экранизацию, с абсолютно другим сюжетом, то... какой смысл называть это «Красавица и Чудовище»? Лично я очень боялась, что мои детские воспоминания будут испорчены странным сценарием, который ничем не напоминает мультфильм. Конечно, на вкус

и цвет, как говорится... Лично у меня был момент в фильме, где я действительно плакала (а я очень редко плачу во время фильмов). А этот момент, как раз из этой, из «отсебятины». Новые сюжетные ходы придали фильму большего реализма и какой-то трагичности. Но не будем спойлерить!

Персонажи и актёры. Ну что сказать. Персонажи просто прекрасны, как и их исполнение. Многих смущала Эмма Уотсон в роли Белль, но лично я ей «поверила», и Белль вышла замечательная. Не могу обойти стороной персонажей-предметов. Очень красиво сделаны — смотреть одно удовольствие (тандем Люмбер-Клоксворд так же великолепен, как в мультфильме). Прекрасное Чудовище в исполнении Дэна Стивенса. И неважно, что лицо актёра мы увидели только в конце фильма. Его герою действительно сопереживаешь, волнуешься, хоть и знаешь, что в итоге все отлично сложится.

Отдельного внимания стоят персонажи Лефу и Гастона (сколько бы слухов о них не ходило), которых сыграли Джош Гад и Люк Эванс! Безумно харизматичные! Юмора с участием Лефу было много, к тому же этот персонаж немного отличается от своего анимационного прототипа. Гастон просто великолепен, что тут скажешь. Отличная передача персонажа и его характера!

В целом могу сказать, что на этот фильм действительно стоит пойти. Он стоит потраченных денег и времени. Всей семьёй, с младшими братьями и сестрами (Кстати, позабавил рейтинг 16+. Честно говоря, мне кажется наши кинотеатры перегибают палку с цензурой, мда. Смотрится такой рейтинг безумно неуместно!). Ведь этот фильм — потрясающая возможность вновь окунуться в детство, поверить в любовь и сказку, которой нам так недостает в реальной жизни.



Подготовила:  
Мария Шведова

## КУКОЛЬНАЯ СТРАНА



Мы часто рассказываем вам о том, как проводят свой досуг самые творческие «элементы» нашего колледжа — дизайнеры. Тут тебе и керамика, и роспись собственноручно изготовленных глиняных чашек. А в эту мартовскую субботу наши студенты в тандеме со студентами из Технологического колледжа питания совершили «рейд» в Новосибирский краеведческий музей. Разумеется, эта экскурсия не состоялась бы без наших замечательных преподавателей — Василисы Николаевны и Евгении Михайловны. А что же там такого интересного, в музее?

Музей представляет выставку антикварных и винтажных кукол и игрушек XIX–XX вв. из частной коллекции Марины Беляковой. Хозяйка уникальной коллекции признается, что создать такую коллекцию её сподвигло ощущение счастья, которое она пережила, играя с куклами в далеком детстве. Антикварные и винтажные куклы, игрушки, кукольная мебель и посуда промышленного и кустарного производства, созданные в разные периоды во Франции, Германии, США, Швеции, Японии и СССР — многие из экспонатов будут представлены широкой публике впервые.

«Кукольная страна» — это выставка о детстве, воспоминаниях, о том, во что когда-то играли наши бабушки и дедушки, мамы и папы. За куклами скрываются чьи-то истории, ведь они когда-то были чьими-то игрушками, чьими-то друзьями.

У каждой куклы коллекции есть своя собственная уникальная история. Была на выставке кукла Соня, пережившая немало приключений. В начале XX века проживала в детской комнате роскошной усадьбы под Царицыным.

Революция разорила семью, и её были вынуждены обменять на продукты — так она попала в рабочее семейство.

Кот из блокадного Ленинграда, сотканный из обрезков каких-то тряпочек.

Кукла Лиза, принадлежавшая семье известного режиссера Немировича-Данченко.

Кукла, привезенная в 1945 году из Берлина в качестве трофея советским солдатом.

На выставке также можно увидеть «долгожителя» коллекции — куклу Галку, которой уже более 120 лет! Ее голова была изготовлена из фарфора на знаменитой французской фабрике Армана Марселя, а туловище на шарнирах было изготовлено в 1894 году!

Если начнешь перечислять всех «жителей» этой удивительной выставки — статьи не хватит!

Выставка кукол и игрушек дополнена деталями интерьера, кукольной мебелью и посудой. Фарфоровые миниатюрные сервизы, которым уже больше ста лет — сервизы, которые полностью отражают жизнь позапрошлого столетия. Обстановка кукольных домиков, даже машины — все выполнено точь-в-точь как тогда — много лет назад.

Попав на такую выставку, ты как будто попадаешь в страну лилипутов. Вроде бы все как у нас, но очень маленькое. А еще окунаешься в прошлое. Такими куклами и поиграть хочется...

Надеемся, ребятам понравился их поход в музей и положительных эмоций от такой выставки осталась масса! Ждем новых интересных экскурсий и впечатлений!

**Подготовила:** Елизавета Романова



## КОГДА СТРОКУ ДИКТУЕТ ЧУВСТВО



28 марта в нашем колледже состоялся конкурс художественного слова «Когда строку диктует чувство». Ребята читали слушателям о Родине и любви, о войне и дружбе. Аудитория вспомнила стихотворения общепризнанных поэтов, которые стали классикам, таких как Ахматова, Высоцкий, Бродский и Симонов. Также зрители смогли познакомиться с авторским творчеством участников конкурса.

*Представляем вам победителей номинаций, представленных на конкурсе:*

**Авторское чтение** — победитель Почикаева Марина;

**Эмоциональность** — Таран Александра;

*Победители, занявшие призовые места:*

**1 место** — Ларина Алиса;

**2 место** — Аликперова Эвелина;

**3 место** — Ермакова Анастасия;

**Гран При** — Олейникова Светлана.

Все чтецы продемонстрировали высокий уровень владения искусством декламации.

**Подготовил:** Frog



## UNDERGROUND

В лофт-парке «Подземка» с 3 по 19 марта проходила выставка художников-граффитистов, где собрано в общей сложности больше 200 работ, выполненных в самых разных жанрах: живопись, графика, каллиграфия, скульптура, фотография и многое другое. В выставке приняли участие 30 художников. Часть работ нарисована на стенах, другая часть представлена в виде картин. Нам тоже стало интересно, и студенты нашего колледжа под руководством преподавателей Е.М. Михеевой и В.Н. Левченковой также решили посетить её. Обстановка «Подземки» специфическая: темно-серый бетон, запах краски. Светящаяся вывеска сразу привлекает внимание. Каждый из присутствующих сможет найти работы, которые придутся ему по душе и надолго останутся в памяти.

Предоставлено  
сайтом НКПИИТ

## Наши успехи

### WE ARE THE CHAMPIONS!



В этом году соревнования WorldSkills прошли в Москве. Длелись они два конкурсных дня. В соревнованиях приняли участие тридцать участников, с каждым из которых прибыло по эксперту.

Отбор участников осуществлялся по федеральным округам. Наш Сибирский федеральный округ представил двух участников: студентку из Красноярска и нашу победительницу — Тивелеву Ксению, студентку третьего курса группы Д-9-14.

«Оценка конкурсных работ проводилась тремя независимыми экспертами-дизайнерами по системе «Judgment», — рассказывает Федченко

Ольга Михайловна. — Это означает, что участников оценивали по шкале от 0 до 3, не сопровождающие никого из участников». Экспертами были дизайнеры из индустрии: два москвича и наш земляк.

Так же Ольга Михайловна отметила среднюю организацию конкурса: на тридцать участников — всего одна цифровая печатная машина, и это при том, что времени давалось три часа, за которые нужно было успеть не только выполнить задание, но и напечатать оригинал работы.

Мы поговорили и с участницей конкурса, Ксенией, и она также отметила, что времени было недостаточно, это сказалось на задании: по ее словам, «половину технических параметров убрали». Также она рассказала о том, что участники не должны были печатать свои работы самостоятельно — они должны были поднять руку и ждать, пока за них это сделают местные организаторы-эксперты. Ее брошюру не могли напечатать целых полчаса!

«Зато кормили вкусно», — добавила участница в конце нашей беседы.

Ксения так же рассказала нам о конкурсных заданиях подробнее. В первый день нужно было разработать фирменный стиль для кондитерской фабрики «Глазурь» с соблюдением правил верстки и психологического восприятия соответствующей целевой аудитории. Это задание включало в себя также разработку бланка, карты постоянного покупателя и конверта с использованием созданной символики в соответствии с правилами.

Еще участники должны были разработать подарочную коробку для трех конфет. Обязательно было использовать прозрачный элемент и авторскую графику. Также необходимо было сверстать каталог драгоценных камней, состоящий из четырех полос и обложки. Кроме того, ребятам необходимо было сделать плакат, призванный повышать престиж высококвалифицированного труда в различных отраслях деятельности.

Поздравим Ксению и всех преподавателей, готовивших её, с победой на всероссийском этапе и пожелаем дальнейших творческих успехов!

**Подготовила:** Ксения Карчевская

Ежемесячная газета  
НКПИИТ

# Абзац



**Главный редактор:** Федченко Ольга Михайловна;  
**Редактор:** Шведова М.Д.;  
**Корректоры:** Коновалова С., Морозова А.;  
**Верстка:** Карчевская К.;  
**Корреспонденты:** Frog, Наташа С., С.Е.Э.,  
Кузнецова О., Автюхова Т., Шведова М.,  
Романова Е., Татаурова К., Карчевская К.



Тираж: 100 экз.  
Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1,  
каб. 223.

Все выпуски газеты в электронной версии  
вы можете найти здесь: [https://vk.com/polniy\\_abzazz](https://vk.com/polniy_abzazz)