



Библиотерапия: лечение чтением

Метод библиотерапии — это сложное сочетание книговедения, психологии и психотерапии.

Идея о том, что книга может врачевать душу, уходит корнями в глубокую древность. Как показывают исторические данные, практика чтения как способа исцеления зародилась ещё в античные времена в Греции. Об этом красноречиво говорит надпись при входе в одну из библиотек: «Место, где исцеляется душа».

В Средневековье традиция продолжилась: в арабских странах для лечения люди обращались к Корану, а в Европе основу подобной терапии заложили монастырские библиотеки, предлагавшие литературу духовного содержания.

Современный этап развития метода начался в XX веке. Термин «библиотерапия» впервые употребил американский исследователь С. Крозерс в 1916 году. Особый импульс направление получило после Первой мировой войны, когда в госпиталях для ветеранов книги стали использовать для укрепления их психического состояния. Во второй половине XX века библиотерапия окончательно оформилась как практика.

Библиотерапию можно разделить на виды.

1. Клиническая. Применяется в медицине под контролем психотерапевта для лечения психических расстройств и тяжёлых эмоциональных состояний. Книга является частью комплексного лечебного плана.

2. Рекреационная. Нацелена на восстановление душевных и физических сил после пережитого стресса или болезни. Книга служит источ-

ником утешения, ресурсом для реабилитации и восполнения энергии.

3. Развивающая. Универсальный вид, используемый в профилактических целях. Она помогает здоровым людям справляться с жизненными трудностями, преодолевать чувство одиночества, служит инструментом для самопознания и личностного роста.

При лечении душевных недугов библиотекарь должен подобрать книгу, которая соответствует возрасту, уровню развития и эмоциональному состоянию читателя, чтобы помочь ему в решении конкретной проблемы. С этой целью желательно составить и постоянно иметь при себе список литературы, необходимой для бережной терапии и сгруппировать по следующим жанрам: религиозная, современная мировая детская, мировая классическая, поэзия, специальная медицинская, детективная и тому подобная.

Польза библиотерапии неоспорима и многогранна.

1. Самопознание: человек лучше понимает свои чувства и эмоции;
2. Чувство общности: осознание, что ты не одинок в своих переживаниях;
3. Поиск решений: книга предлагает различные выходы из кризисных ситуаций;
4. Переоценка ценностей: помогает сформировать новые жизненные ориентиры;
5. Эмоциональная разрядка: позволяет безопасно выразить чувства через сопереживание героям;
6. Активация ресурсов: пробуждает творческое начало и формирует новые идеи.



НОВОСТИ

Молодецкие игры

4 ноября наша страна отметила замечательный праздник — День народного единства. В Новосибирске центральным местом торжества стала легендарная «Локомотив-Арена». Особенное событие этой недели — проведение фестиваля «Молодецкие игры народов России». Наши студенты проявили себя настоящими героями волонтерского движения! Студентки группы ДК-1-9-23: Банникова Анна, Кулешова Анна, Купрейчук Виолета, Рагозина Дарья, Скрипченко Ульяна и Степанова Анастасия выступили организаторами исторической игровой площадки. Волонтеры успешно провели судейство матчей, обеспечив честность и веселье соревнованиям.



Гость из мира SMM

На неделе в группе Р-11-25 произошло нечто особенное — в гости пришла Александра Мустафина, эксперт в сфере SMM! Александра провела вдохновляющую встречу, где рассказала о самых актуальных трендах, неочевидных фишках и подводных камнях мира SMM. Студенты узнали, как создавать контент, который цепляет, как строить эффективные стратегии продвижения и как измерять результаты своей работы.



Всемирная неделя качества

11 ноября 2025 года, студенты группы ПД-9-22 приняли активное участие в увлекательной деловой игре «Аппарат управления», организованной в рамках Всемирной недели качества. Игра стала ярким событием образовательного процесса, способствующим развитию управленческих навыков и командного взаимодействия. Участникам было предложено проявить креативность и инициативу, объединившись в команды. Студенты продемонстрировали глубокое понимание научных понятий, включая сложные управленческие термины. Проявили целеустремленность и лидерские качества.



Разговор о городе

14 ноября студенты нашего колледжа побывали в библиотеке имени Карла Маркса на встрече «Пятница в Новосибирске». Ребятам ждала увлекательная лекция Михаила Шматова — путешественника и преподавателя НГУ. Лектор рассказал о том, как советский и постсоветский Новосибирск искал и создавал свой культурный код. Студенты узнали много нового о зданиях и улицах, в которых теперь видят больше смысла!



НОВОСТИ

Финальный этап ArtTrade

13 ноября состоялся заключительный и самый насыщенный день международного конкурса ArtTrade. Участникам предстояло доработать интерактивное издание, выполнить новые задачи от заказчика и внести финальные правки в итоговый макет. Наша команда достойно выступила на конкурсе, получила ценный профессиональный опыт и познакомилась с участниками из разных регионов. Вместе ребята смогли открыть для себя достопримечательности Красноярска и зарядиться новыми впечатлениями.



«Меткий стрелок-2025»

С гордостью сообщаем, что команда нашего колледжа приняла участие в соревнованиях по стрельбе «Меткий стрелок-2025» из пневматической винтовки. Соревнования прошли в рамках сетевого проекта «Защитник Отечества». Наши студенты продемонстрировали отличную подготовку, меткость и волю к победе в стрелковом тире МБУ ГТЦ «Витязь». Это было захватывающее испытание на точность и выдержку, где каждый участник смог показать свои навыки. Благодарим всех, кто принял участие и достойно представил наш колледж!



Фестиваль культур России

В нашем колледже царила особая атмосфера — мы провели яркий Фестиваль культур России! Студенты первых курсов рассказали о традициях, музыке и кухне разных народов нашей необъятной страны. В этот день мы знакомились с культурным многообразием нашей родины: звучали народные песни и мелодии; удивляли красивые наряды; а угощения никого не оставили равнодушными! Этот праздник еще раз показал, как важно уважать и понимать культуру друг друга.



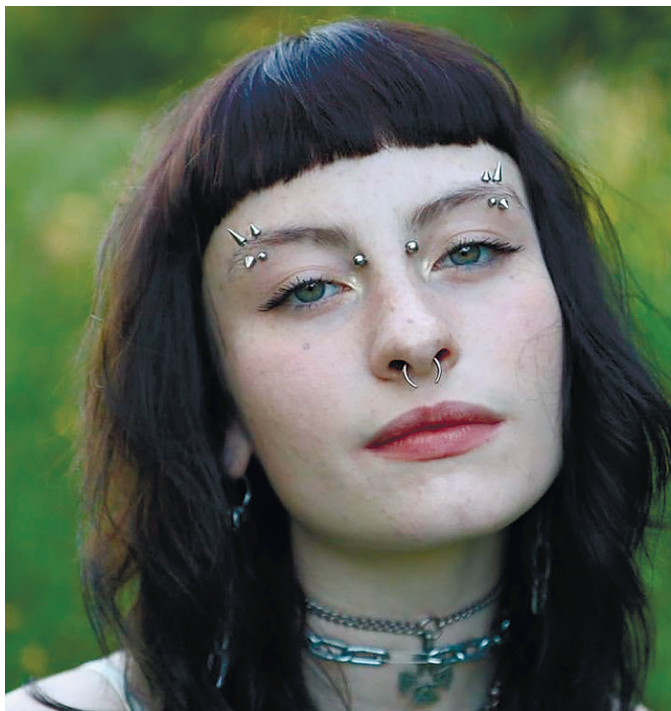
Химико-биологический КВН

29 ноября в нашем колледже прошёл «Химико-биологический КВН». Мероприятие было организовано для студентов двух групп первого курса ИД-9-25 и Д-9-25. Его основными целями стали популяризация научных знаний, развитие интереса к естественным наукам и творческих способностей первокурсников, а также демонстрация роли этих наук в современном мире. В занимательной игровой форме студенты не только закрепили пройденный материал по химии и биологии, но и узнали новые интересные факты об окружающем мире.



Маленькие акценты пирсинг и современная эстетика

С каждым днем у людей появляется намного больше возможностей и идей для того, чтобы проявить свою идентичность и добавить изюминку к своей внешности. В современных реалиях лидирует по популярности один из таких видов проявления себя, как пирсинг.

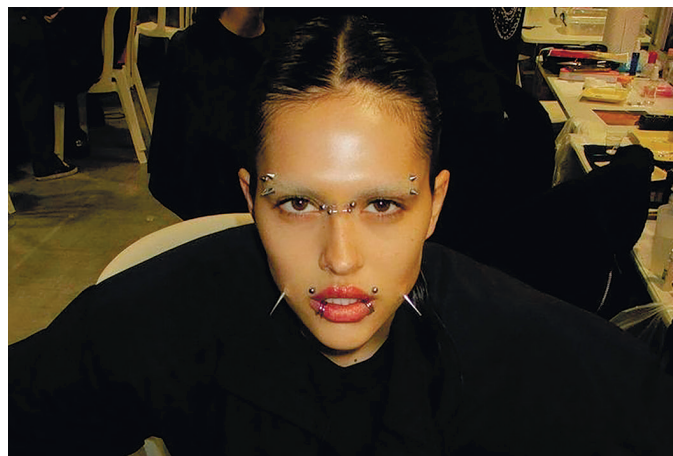


Мода на пирсинг появилась из древних традиций Африки и Азии, где проколы символизировали мужество, статус и духовность. В XX веке пирсинг стал важным элементом субкультур, таких как панки, а затем, благодаря музыке и кинематографу, распространился в массы. Теперь же такой вид бодимодификаций стал мейнстримом у многих модных домов — от Vivienne Westwood до Balenciaga. И такую широкую популяризацию пирсинга можно очень легко обосновать: модные дома ищут способ зацепить зрителя, отсюда и идет тенденция на необычные дополнения внешности моделей на показах, ведь многие видят в этом что-то «инопланетное», а все, что кажется неизведанным, безусловно, притянет нового зрителя. Другая же часть людей, далекая от работы в сфере моды, использует этот эксперимент над своей внешностью с целью удовлетворить свои внутренние потребности — показать принадлежность к субкультуре, поднять самооценку или попробовать нечто новое.

Самым популярным видом пирсинга является

прокол ушей, особенно мочки, из-за его социальной приемлемости и разнообразия стилей. На втором месте по популярности находится пирсинг носа и губ, а также проколы хряща уха, которые набирают популярность благодаря возможности создавать композиции.

Отношение людей к пирсингу разнится: одни не принимают такие решения, другие, наоборот, поддерживают. Ювелирный бренд SOKOLOV провел исследование, в ходе которого выяснил отношение россиян к пирсингу. Стало известно, что большинство россиян (58%) отрицают влияние пирсинга на профессиональные качества человека. В то же время 22% респондентов заявили, что могут дать негативную оценку людям с подобными украшениями, например, посчитать их психологически нестабильными и опасными. При этом 25% опрошенных, у которых есть пирсинг, указали, что сталкивались с насмешками коллег из-за данной особенности внешности. Также 17% не смогли получить из-за проколов премию или повышение, а 13% лишились работы.



Безусловно, пробовать что-то новое всегда хорошо, но нужно осознавать все последствия, которые ожидают человека после проведенных бодимодификаций, будь то неприятие в обществе или проблемы со здоровьем. Так что подходить к таким заметным изменениям во внешности стоит лишь с холодной головой, взвесив все «за» и «против».

АВТОР: Тарадайка Анастасия

ФОТО: Pinterest

Как все начиналось до того, как началось

Интересно погружаться в прошлое? Да, и сегодня мы поговорим о балете «Дон Кихот».

Начнем, пожалуй, с самого интересного — о чем балет, кто балетмейстер и чья музыка.

Балет «Дон Кихот» черпает свое вдохновение из бессмертного романа Мигеля Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Наиболее широко известна и любима публикой постановка, осуществленная балетмейстером Александром Горским на музыку композитора Людвиг Минкуса.

С течением времени этот балет претерпевал дальнейшие трансформации: известные хореографы, включая Владимира Васильева, Алексея Ратманского и Бориса Эйфмана, создавали свои уникальные версии, которые существенно отличались от первоначальной хореографии. Кроме того, история балета «Дон Кихот» насчитывает множество других постановок, созданных разными композиторами и балетмейстерами в период с 1740 по 1965 год, носивших это название или близкое к нему.



Балет, поставленный на музыку Минкуса, лишь отдаленно напоминает роман Сервантеса. Хореограф Петипа взял из книги только историю Китри, дочери владельца таверны. Отец девушки планировал выдать её за богатого дворянина Гамаша, но Китри любит бедного цирюльника Базиля.

Влюбленным помогает Дон Кихот, начитавшийся рыцарских романов. Во время праздника Базиль притворяется мертвым, а Китри умоляет отца благословить их союз. Трактирщик сомневается, и тогда Дон Кихот приказывает ему согласиться. Отец Китри вынужден дать согласие на брак с «умирающим» Базилем, который тут же «оживает».

В Барселоне начинается пышное празднование свадьбы Китри и Базиля. Танцы и веселье не утихают, а Дон Кихот и его верный спутник Санчо Панса прощаются и отправляются в новое путешествие.

Характерные танцы, которые преобладали в балете Мариуса Петипа над классическими, были блестяще дополнены музыкой Людвиг Минкуса. Премьера постановки прошла в 1869 году в Большом театре Москвы, а в 1871-м хореограф представил переработанную версию «Дон Кихота» для петербургской сцены. В Новосибирске премьера состоялась в 2003 году в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета (НОВАТ) в редакции Михаила Мессерера.

Балет сразу же стал настоящим хитом, покорила публику своей понятной историей, зрелищными ансамблевыми танцами и энергичными дивертисментами в испанском стиле. Петипа, имевший опыт жизни в Испании, смог передать колорит страны с удивительной живостью и достоверностью.

Балет поразил публику присутствием настоящих животных. Под звуки мощной музыки на сцену выезжал Дон Кихот, гордо восседая на лошади, а его спутник Санчо Панса следовал за ним, оседлав осла.

Несмотря на незамысловатый сюжет «Дон Кихот», постановка предъявляет к танцорам высочайшие требования. Артисты, особенно солисты, поднимают планку исполнительского мастерства на новый уровень, а главная героиня должна безукоризненно выполнить серию из тридцати двух фуэте, поражая зрителей сложнейшими трюками и безупречной техникой.

АВТОР: Бондаренко Полина

ФОТО: Открытые источники

Жуки под микроскопом

Мы ходим по улицам, живём в больших домах или квартирах, едим там, спим и, в общем-то, делаем, что хотим. Вокруг нас много всего, ведь мир большой, но что, если мир — огромный, а ты — ещё меньше, чем человек?

Как и все насекомые, жуки являются неотъемлемой частью природы. Они разносят пыльцу, охотятся на паразитов и сами являются добычей. Это, конечно, меньшее, что они могут делать, но обо всём по порядку.

Coleoptera, или же жуки жестокрылые — самый многочисленный отряд насекомых. Их насчитывают более 350 тысяч, и это только известные нам! Учёные считают, что вместе с неоткрытыми видами их будет почти 1 миллион. Инсектофобы, держитесь подальше от этой статьи — дальше будет хуже.

Любите попкорн? А если сказать, что он умеет ходить, а коснувшись его — прыгать? Флатида (науч. Flatid Planthopper Nymph) является маленьким, безобидным жуком, в простонародье зовущимся «попкорновое облачко» или же «нимфа». Этот маленький комоч, находясь на стадии личинки, имеет особенную форму тела, полностью состоящую из «пушного» материала, который помогает им защищаться и маскироваться.



Взрослые особи больше похожи на водоросли или сплетение ниток-пучков, которые крепятся к брюшку. Такие «нити» пропитаны восковой массой, которая прилипает к сучкам, с помощью которой Флатиды крепятся к коре и питаются соком дерева. Причём эта масса не вредит ни дереву, ни человеку. Однако вред эти жучки воспринимают от каждого касания и сначала начинают дребезжать, а потом высоко подпры-

гивают. Отсюда и название «попкорн». Обитают они на Амазонке, поближе к экватору, поэтому увидеть их будет сложно, а с их размерами 3-4 миллиметра — почти невозможно.



Долгоносик-жираф (науч. Trachelophorus giraffa) — мадагаскарский жук, большой и грозный: 3 сантиметра в длину, чёрное тельце и ярко-красные надкрылья. Шея самца длиннее, чем у самки, в среднем в 2,5 раза. Как раз это и даёт мужским особям преимущество, когда они сражаются за право быть рядом с полубившейся им женщиной. Драматичные сражения двух самцов обычно не заканчиваются чьей-то смертью, поэтому поэтичности здесь мало. Также долгоносик-самец использует свою шею для создания гнезда под яйца. Самка откладывает всего одно яйцо внутри свёрнутой трубочки и закрывает её, защищая от недругов, а когда личинка вылупляется, то отрезает «крышку» и выпускает своё чадо.



Жук-триболит (науч. *Platerodrilus*) — жестокрылые жуки, хотя с виду похожи на членистоногих моллюсков. Но это только самки, самцы же всю жизнь выглядят, как обычные жестокрылые с усиками. На личиночной стадии развитие самок прекращается. Все тело самок покрывают защитные пластины большого размера. Эти пластины тёмные, иногда они могут иметь яркие пятна. Самцы этого вида практически не известны. Увидеть самца жука-трилобита сложно, поскольку их не привлекают световые ловушки, как других видов жуков.



Самцы питаются нектаром, и живут они на стеблях и цветках растений. А вот с рационом самок не все так просто. Ранее предполагали, что самки и личинки поедают гниющую древесину. Но потом появилось мнение, что они потребляют мелких живых существ и грибы, которые растут на разлагающейся древесине.

Яркая окраска жуков-трилобитов говорит о том, что они ядовитые. Вместо крови у них течет особенное вещество гемолимфа, в которой содержатся ядовитые элементы. В связи с токсичностью хищники стараются избегать контакта с этими жуками. Хотя жуки-трилобиты ядовитые и имеют довольно грозный вид, эти насекомые совершенно не агрессивные. Они очень медлительные, поэтому не вступают в схватки с неприятелями, а в качестве средства защиты они используют хитрость — если жука-трилобита испугать, он замирает и притворяется мертвым, при этом для большей убедительности он показывает свои надкрылья ярко-красного цвета.

Несмотря на то, что жуки-трилобиты не представляют опасности для человека, их яркая внешность и необычный жизненный цикл привлекают внимание ученых и натуралистов. Они являются важной частью лесной экосистемы, участвуя в разложении органиче-



ских веществ и контролируя численность других мелких организмов.

Жук-геркулес (науч. *Dynastes hercules*) — огромный жук-силач, полностью оправдывающий своё название. Он способен поднять вес, в 850 раз превышающий его собственное тело. Если бы человек обладал такой силой, он мог бы с легкостью поднять 65 тонн веса. Самцы могут достигать в длину 17-18 сантиметров, равно ладони взрослого человека. Правда, около половины этой длины занимают его знаменитые «рога», но это только у самцов.

Окраска надкрылий самца — это индикатор влажности. В сухую погоду они могут быть оливковыми или желтыми, но при повышении влажности становятся черными. Это происходит из-за микроскопической пористой структуры панциря, которая по-разному отражает свет в сухом и влажном состоянии, а иногда в природе встречаются жуки-геркулесы с очень редким голубовато-серым цветом надкрылий, что делает их особенно интересными и красивыми.



АВТОР: Спутаева Юлия

ФОТО: Открытые источники

Школа литературного мастерства им. Е. С. Буравлева Как это было?

Союз писателей России в этом году запустил несколько школ литературного мастерства в разных регионах страны: в Санкт-Петербурге, Ельце, Уфе, Краснодаре и Кемерово. Такие школы помогают молодым писателям, поэтам, драматургам и организаторам литературного процесса развиваться, получая помощь от знаменитых мастеров литературного слова России.



Мне удалось поучаствовать в Школе литературного мастерства имени Евгения Сергеевича Буравлева, проходящей в городе Кемерово с 9 по 12 октября. Отбор участников происходил по принципу честного конкурса.

Для конкурсного отбора я отправила свое прозаическое произведение «Испытательный срок». В этом рассказе я показала жизнь ребенка, потерявшего семью во время землетрясения в городе Спитак Армянской, на тот момент, ССР в 1988 году. Главный герой был определен в российский детский дом, но сбежал и оказался под опекой у простого русского мужчины Константина. Эта тема является для меня болезненной, и, на мой взгляд, потенциальные читатели любят честность в произведениях, поэтому я решила осветить именно это событие.

После объявления результатов конкурсного отбора я попала



в секцию детской литературы, набрав наибольшее количество баллов. Всего прошло отбор 72 талантливых человека. Оставалось доехать до Кемерово.

Девятого октября осуществлялся заезд. Участников заселили в комфортные гостиничные двухместные номера отеля «Кузбасс». После этого мы посетили обзорную экскурсию по городу, останавливаясь у значимых для Кузбасса памятников.

В тот же день была проведена панельная дискуссия «Сибирская литературная школа. Особенности сибирского литературного процесса», а после нее — книжный клуб «Читая Евгения Буравлева». Во время книжного клуба я убедилась в том, что участники — довольно интересные и начитанные люди, с которыми будет приятно проводить время в последующие дни и делиться опытом.

Десятого октября день начался с семинаров школы, то есть, с обсуждения текстов участников. Мастерами детской литературы были Елена Усачева — детская писательница, и Дмитрий Мурзин — технический редактор журнала «Огни Кузбасса». После обсуждения текстов участникам была предложена к прослушиванию лекция Анатолия Андреева «Персонализм в литературе». Оставшийся день был посвящен дальнейшему обсуждению работ участников школы. Было приятно вступать в дискуссии со своими коллегами по семинару.

Одиннадцатого октября подошла очередь моего текста. Многие участники, которые не являются профессионалами, дали, к сожалению, много неконструктивной критики, однако мастера Усачева и Мурзин подошли к своей работе ответственно и дали мне более конкретный и подробный отзыв. Далее следовала лекция Кристины Кармалиты «Драматург в поисках смысла», а после нее — гала-концерт «Скорый поезд — Россия».

Во время гала-концерта можно было услышать стихотворения участников. Антураж имитированной поездке на железной дороге захватывал дух.



Всем были выданы сертификаты и памятные сувениры Союза писателей России.

Такие школы имеют большое значение. Как правило, оно заключается в систематизации творческого процесса, ускорении профессионального роста писателя и интеграции в литературное сообщество.



Я считаю, что такие школы особенно полезны начинающим авторам, которым просто необходим взгляд со стороны, а также тем, кто пишет уже продолжительное время, однако не знает, как улучшить свой текст.

Я благодарна Союзу писателей России за возможность реализации своего творческого потенциала.

Цитаты мастеров:

«Буквы — единственное научно-доказанное бессмертие»
(Алла Пospelова)

«Почти десятый век, почти до нашей эры»
(Анатолий Андреев)

«Универсальный читатель ждет больше эмоций»
(Елена Усачева)

«Если вы не ведете к свету, то уходите из литературы»
(Анатолий Андреев)

***Евгений Сергеевич Буравлёв** (27 сентября 1921 — 15 сентября 1974) — русский поэт, прозаик, член Союза писателей РСФСР, член правления Союза писателей Кузбасса.

ТЕКСТ: Мелконян Карина

ФОТО: Мелконян Карина, СПР



Как Сергей Лукьяненко создал новую мифологию для постсоветской России

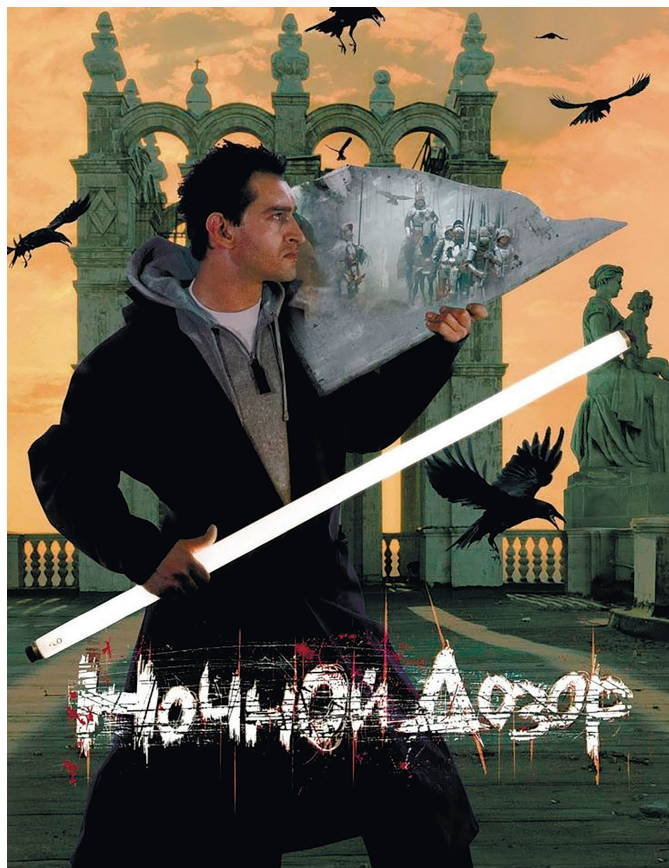


Сергей Васильевич Лукьяненко — советский и российский писатель-фантаст, сценарист, блогер. Родился 11 апреля 1968 года в Каратау (Казахская ССР). Окончил Алма-Атинский государственный медицинский институт по специальности «врач-психиатр». Лауреат многочисленных премий: «Аэлита», «РосКон», «Бронзовая улитка», «Странник», «Интерпресскон» и т.д. 27 февраля 2025 года избран членом правления Союза писателей России.

В 90-е годы старые герои остались в прошлом, а новые казались чужими. Поэтому Сергей Лукьяненко создал новую вселенную, которая стала современной мифологией. Мир «Дозоров» оказался не просто фантастикой, а точным отражением нашей сложной реальности.

Несмотря на зрелищность таких персонажей, как Харли Квинн или Человек-паук, для нашей культуры необходимо было придумать своего героя, который мог бы отражать нашу реальность. Таким героем стал Антон Городецкий — обычный программист, живущий в Москве, который внезапно обнаружил, что является «Иным». Его жизненный путь от новичка до Абсолютного мага откликается в каждом из нас, ставя щепетильные для многих людей вопросы: как сохранить себя, обрести силу и не потерять человечность.

Гениальность Лукьяненко заключается в том,





что он поселил магию рядом с нами: офис иных находится в обычной московской высотке, вампиры охотятся на людей в метро, а магические битвы происходят на фоне обычных хрущёвок.

Сергей не просто придумал «магов». Он создал целое общество со своими профессиями и «квалификациями»:

1. Маги — это самые могущественные Иные. Их сила напрямую управлять энергией, черпая ее из «людей-доноров». Структура их такова:

Пророки: Редчайший дар. Они видят варианты будущего, но их предсказания всегда стоят жизненной силы;

Целители: Маги, специализирующиеся на лечении других;

Боевые маги: «Спецназ» мира Иных.

2. Вампиры — магические «наркоманы». Они физиологически нуждаются в крови, которая для них является источником жизни. Автор делит их на:

Неквалифицированных: тех, кто не умеет контролировать голод, нападает на людей, ставя под угрозу всех Иных;

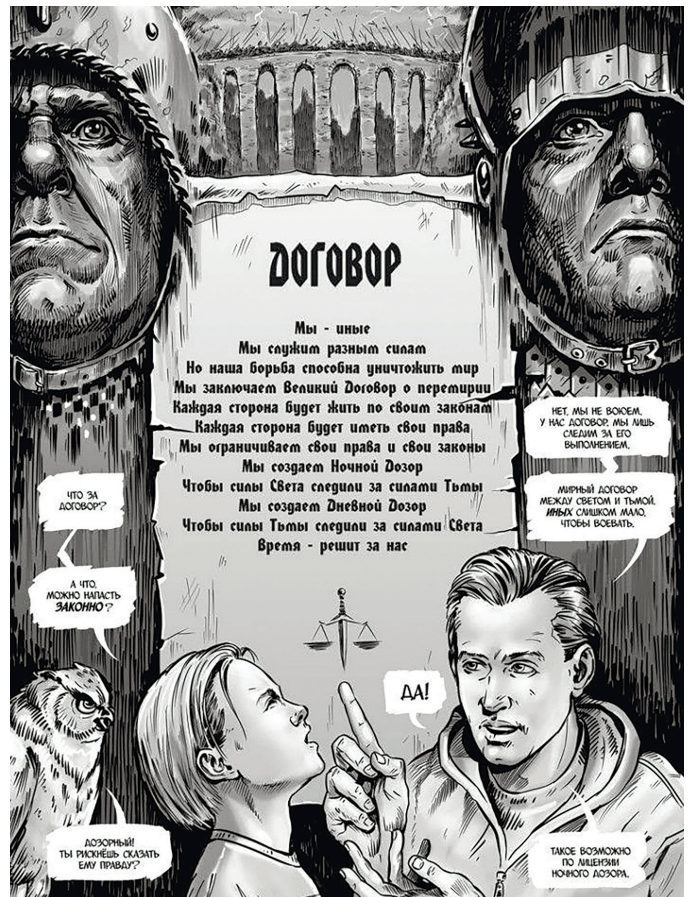
Квалифицированных: тех, кто научился пить кровь, не убивая. Такие вампиры могут работать в Дозорах.

3. Оборотни — те, кто неконтролируемо превращается в волков при полнолунии. Их сила — в физической мощи и регенерации, их слабость — потеря контроля;

4. Ведьмы и колдуны — их сила в использовании готовых заклинаний, ритуалов и артефактов. Они могут варить зелья, накладывать сложные проклятия. Часто работают «на себя».

Также существует еще множество «Иных», но эти — самые распространённые. Все они классифицируются на «тёмных», таких как вампиры и ведьмы, и «светлых», таких как целители и пророки. Для равновесия в жизни людей и самих «Иных», силы Тьмы и силы Света заключили Великий Договор, который контролируется Ночным и Дневным Дозором.

Мир «Иных» Сергея Лукьяненко стал для постсоветского человека зеркалом, в котором мы увидели отражение своей реальности, и утешением, заверив, что даже в самом сером мире есть место чуду.



Цикл «Дозоров» вызвал такой ажиотаж у читателей, что получил две экранизации и ждёт третью, запланированную. В главной роли снялся Константин Хабенский.

«Дозоры» учат нас, что быть героем — это не значит «быть безупречным». Это значит оставаться человеком, способным на сомнения, сострадание и способность сделать выбор, даже обладая великой силой. И в этом главная магия Сергея Лукьяненко.

АВТОР: Губинских Виктория

ФОТО: Открытые источники

Эмоциональный интеллект



В следующем выпуске газеты читайте:



Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;
Редактор: Комиссарова В.;
Верстальщик: Кирьяк А., Филиппова С.;
Корреспонденты: Бондаренко П., Губинских В., Мелконян К., Прохорова Ю.,
Спутаева Ю., Тарадайка А., Филиппова С.;
Иллюстратор: Полина К.;
Корректоры: Бирюкова Э., Бондаренко П., Левченко В., Максименко С.,
Михеечкина К., Новикова В., Салтымакова Е., Тарадайка А., Трепоухова А.

Тираж: 50 экз.
Адрес редакции:
Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.
Группа редакции ВКонтакте:
http://vk.com/notabene_009
e-mail: ngtp223@yandex.ru

Наш VK

