

NOTA ВЕНЕ

Ежемесячная газета НКПиИТ | №5(46)/Февраль/2018

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЗАЩИТНИКОВ!

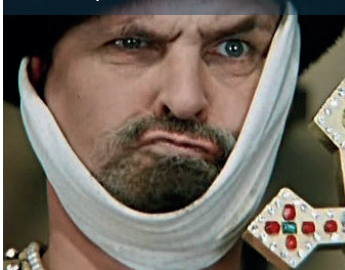


Интервью с экспертами **2**



4 Россия — моя история

Путешествия во времени **6-7**



9-11 Let's play! 2.0

Что мы знаем про февраль, помимо того, что он является последним месяцем зимы? Для кого-то он предвестник весны – времени оживления природы, но для большинства людей на планете самым главным является тот факт, что этот месяц дарит нам праздник, который наступает 23 февраля.

23 февраля — это день, когда мы поздравляем наших защитников Отечества, наших мужчин с праздником! В этот день все те, кто служил в армии или защищал нашу Родину – «виновники» торжества. Как и в любой другой праздник, 23 февраля дарят подарки в виде сувениров, различных безделушек и аксессуаров. Как всем известно, главное в подарке – это душа, так что вы смело можете поделиться вниманием, заботой, теплотой и любовью со своими мужчинами в этот день, и это будет не менее приятно получить. Что же это за праздник? Когда и как он появился?

История возникновения этого праздника корнями уходит далеко в прошлое. 23 февраля связано с моментом свержения царского режима и Декретом о создании Красной Рабоче-крестьянской Армии 15 января 1918 года. Годовщину Красной Армии планировали отмечать 17 февраля, но в итоге перенесли на 23, так как именно это число выпадало на воскресенье. Введенный праздник, к сожалению, за несколько лет забылся, поэтому в 1922 году его воскресили под названием «День Красной Армии» постановлением Президиума ВЦИК.

В 1995 году Государственная дума приняла Закон о днях воинской славы в России и постановление о переименовании 23 февраля в День защитника Отечества. Это название остается неизменным и в наше время.

На сегодняшний день этот праздник не забылся и является «красным днем календаря», который дарит всем работникам и учащимся несколько дней отдыха, в течение которых мы поздравляем своих родных и близких мужчин и набираемся сил перед трудовыми буднями.

Ольга Кузнецова

Уважаемые читатели газеты «NOTA ВЕНЕ»

В этом выпуске мы поздравим с праздником Защитников Отечества!

Нам так же предстоит поговорить о возможности путешествия во времени, в том числе, и обратиться к прошлому нашей Родины... Мы обсудим интересные настольные игры, и узнаем, чем же еще можно занять наш досуг.

Узнаем, чем дизайн за рубежом отличается от российского, по словам экспертов, посетивших наш колледж, и кроме того, сможем вдоволь понюхать о том, что не видать нам работы по специальности, как своих ушей...

Наконец, покажем, чем же интересуется молодежь, чем, по ее мнению, можно гордиться.

Редакция газеты «NOTA ВЕНЕ»

ИНТЕРВЬЮ С ЭКСПЕРТАМИ

Чемпионат WorldSkills — это знаковое событие для студентов и преподавателей, сравнимое с Олимпиадой.



Лекция для студентов НКПИИТ. Читают эксперты WorldSkills-2018 — Марко Левин (слева) и Айво Бренер (в центре).

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ПО КОМПЕТЕНЦИЯМ:

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Алейникова Светлана Максимовна — 1 место

ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕССЕ

Аглиулина Екатерина Романовна — 1 место

Латушкин Андрей Иванович — 2 место

Ломов Александр Васильевич — 3 место

ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО

Шеломенцева Надежда Викторовна — 3 место



5–8 февраля 2018 года площадка Новосибирского колледжа печати и информационных технологий в четвертый раз распахнула двери для 15 участников из шести учебных заведений по компетенциям «Графический дизайн» и «Печатные технологии в прессе». В судействе соревнований приняло участие 19 экспертов, из них 15 экспертов-компатриотов и 3 независимых. За работой площадок наблюдали международный эксперт Марунова Ирина Вячеславовна (г. Москва) и сертифицированный Федченко Ольга Михайловна (НКПИИТ, г. Новосибирск). На протяжении трех дней участники чемпионата подтверждали знания и демонстрировали умения в своих компетенциях.

В ходе чемпионата на заданный корреспондентом вопрос, что вы пожелаете участникам WorldSkills, Аглеулина Екатерина (участник компетенции «Печатные технологии в прессе») ответила: «В ходе выполнения заданий мы все сдружились. Хотелось бы пожелать всем ребятам удачи и успехов, а также приобретения нового опыта при выполнении заданий конкурса».

А еще 7 февраля редакции нашей газеты удалось побеседовать с независимыми экспертами конкурса по профессионально-технической подготовке WorldSkills Russia — Марко Левином и Айво Бренером. Во время интервью с нашими гостями нам удалось узнать принципиальное различие работ участников разных стран и уровень организации конкурса в Новосибирске.

Эта встреча была спонтанной. Волнение и дикий интерес переполняли меня, мои собеседники оказались весьма разговорчивыми, и все предрассудки оказались напрасны.

Начать беседу мне хотелось со знакомства с Марко и Айво.

Марко: Мне тяжело говорить по-русски, но я попробую. Мы из Таллиннского Политехникума. Возглавляем медиа-отделение, на котором существуют три специальности — это технологии печати, фотограф, мультимедиа специалист. Я дизайнер по специальности, по профессии работал много лет. Но сейчас преподаю в колледже, потому что там намного интереснее.

Айво: Я учитель по печатным технологиям, но я «молодой учитель» — преподаю 2,5 года. До этого я работал печатником, больше 30 лет. Я, так же как и Марко считаю, что с детьми интереснее.

— Почему интереснее? Потому что вы получаете ответную реакцию?

Айво: Да! Передать свои знания другим и получить обратную связь. С молодыми очень интересно работать. На производ-



Студентки НКПИИТ, участницы конкурса по компетенции «Графический дизайн»: Алейникова Светлана и Овчарова Александра

стве в 90% ты не делаешь ничего красивого и интересного. В основном, это «крет». Ничего творческого тоже нет. А в школе ведь ученики творят, и ты вместе с ними. Советуешь, подсказываешь.

Марко: На производстве очень напряженная обстановка, бывает очень скучно.

— Какой процент выпускников вашего колледжа в последствии трудоустроивается?

Айво: По статистике около 70%. Остальные 30 идут в другие отрасли или становятся домохозяйками.

— Как вы оцениваете уровень проведения конкурса в Новосибирске?

Айво: Я был экспертом во многих странах: во Франции, Германии, Финляндии, Бельгии, Эстонии. В России — в Москве, и вот теперь здесь. Я бы сказал, что весь процесс проведения конкурса очень профессионален. Нет никаких задержек или проблем.

Марко: Я полностью согласен. Нет ничего лишнего все абсолютно прозрачно. Айво даже вспомнил случай, как во Франции на соревнованиях WorldSkills возникла проблема с тем, что все печатные машины были на французском языке. И не было эксперта, который мог бы решить эту проблему. На исправление языка машин понадобился день.

— Какие трудности испытывают участники при выполнении конкурсных заданий?

Марко: Все участники, что вполне естественно, очень волнуются, словно это экзамен, и слишком часто исправляют свои работы. Результат от этого страдает.

— Назовите три главных качества, которыми должен обладать каждый эксперт?

Марко: Эксперт должен быть очень веселым и открытым человеком, это самое главное. Общаться с участниками, другими экспертами. И, конечно, хорошо владеть своей специальностью, иметь опыт, крепкую практическую базу.

— Вы видели и оценивали различные работы. Какие принципиальные отличия у дизайнеров из разных стран? Все-таки разная культура, менталитет, воспитание.

Айво: Конечно, сразу видно страну — в первую очередь это краски, которые использует дизайнер. Если посмотреть эстонские работы, там все синее, только синее (смеется). А если, допустим, Испания — это красный, оранжевый. Разные мотивы для создания продукции. Мы не делаем «художества», мы делаем продукцию. Но, несмотря на эти различия, требования ко всем работам одинаковые, и, если участнику есть что показать, есть что донести, он это сделает.

Марко: Но всегда нужно помнить о границах. Мы не художники, мы не рисуем мир таким, каким мы его увидим. У нас есть четкая задача, производственные требования, которым мы обязаны следовать.

Какие перспективы открывает участникам WorldSkills? Мне стало интересно, не будут ли эти силы, нервы и воля к победе напрасны в будущем. Мои собеседники сошлись во мнении, что все эти труды оправданы, так как это новые знания, новый опыт и знакомства. Это дает немалую уверенность в себе в своих силах. По мнению экспертов, WorldSkills — это серьезное состязание. Многие работодатели знают, что это, и они понимают, что участие и победа не дается участникам легко. Если в своем резюме ты укажешь, что ты был участником, тобой интересуются, многие двери для тебя будут открыты.

— Как вы думаете, что ждет профессию дизайнера, допустим, через 10 лет? Перестанет ли она быть актуальной?

Марко: Нет, я в это не верю. Даже если взять самую банальную упаковку, она всегда будет нужна.

Айво: Мы никуда и без бумажных книг, они нужны в дизайне. Конечно, мы можем приобрести электронные книги, но ведь они не сравнятся с бумажными. Это как театр. Когда появилось телевидение, многие говорили, что театр умрет, но нет, он жив. Так и бумажная книга — она вечна.

Марко: Поменяются технологии, но суть останется.

— Что вы пожелаете участникам нынешним и будущим?

Вместо типичных клише «Успехов, удачи, новых побед» я услышала: «Хороших рабочих мест, хороших начальников и достойную зарплату».

Действительно, что в этой жизни еще нужно после окончания учебного заведения?

Отличным завершением чемпионата стал объявленный агентством развития профессиональных сообществ и рабо-

чих кадров «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» рейтинг учебных заведений, принявших чемпионат WorldSkills — Новосибирский колледж печати и информационных технологий вошел в список ТОП-100 лучших образовательных организаций Движения, который пополнило еще четыре образовательных организации Новосибирской области.

Анастасия Леонтьева

Тварь я дрожащая, или работу имею?..

В России очень недооценено среднее-специальное образование. Многие пренебрежительно относятся к студентам лицеев и колледжей, хотя именно эти учебные учреждения обучают молодых людей профессии.

Большинство студентов, будь то выпускники университетов или колледжей, сталкиваются с проблемой безработицы, ведь никому не нужны молодые специалисты. Но в этом случае наличие корочек о высшем образовании дает ребятам большое преимущество.

Давайте разберем на примере. Выпускник нашего колледжа по специальности «Редактор» не может претендовать на должность даже помощника редактора, потому что его и корректором-то вряд ли возьмут. Если у него нет «высшего образования», на нем ставят клеймо тупого недоучки, которому просто лень было готовиться к ЕГЭ и поступать на ступень выше. На подобную должность возьмут выпускника гуманитарного факультета, который закончил минимум бакалавриат.

Проблема в том, что такой выпускник, в отличие от специально подготовленного ученика колледжа, не маялся три или четыре года над особенностями вычитки текстов, не проводил расчеты по печатной продукции, и уж точно не разбирался в составе красок и строении печатных машин. Но ему отдадут предпочтение, ведь высшее образование намного престижнее.

А о продолжении учебы после окончания колледжа речи почти не идет. Никто не хочет создавать для этого условий. Хотя, по факту, если выпуск-

нику колледжа дать возможность получить специфические университетские знания, то на выходе получится прекрасный специалист, который будет глубоко знаком с профессией и точно будет уверен в своем выборе.

Другая сторона такой системы заключается в том, что технологии, в том числе и печатные, очень быстро развиваются и через два-три года могут уже кардинально отличаться от тех профессиональных знаний, которые выдают во время учебы, но... Разве это проблема? Дайте студенту не проводить сто процентов времени за учебой, позволяйте ему работать и получать необходимый опыт.

Проблема в том, что образовательная система, особенно университетская, не пластична, она нацелена не на то, чтобы создать специалистов, а всего лишь транслирует знания от одних людей к другим, в основном, в отрыве от реальной жизни.

Мне кажется, важно и просто необходимо поднять статус выпускников колледжей, потому что университетское напичкивание теориями не может заменить практических навыков.



Frog

РЕКЛАМА В НАШЕЙ ЖИЗНИ 99F

Конкурс эссе среди студентов колледжей «Реклама в нашей жизни» проводился в Алматинском колледже полиграфии с 25 января по 5 февраля 2018 года. Целями конкурса является развитие и совершенствование навыков мышления молодежи, поощрение молодых специалистов, стремящихся выразить свое отношение к основным проблемам развития общества и продемонстрировать свои знания в определенной области. К участию в Конкурсе эссе приглашались все студенты колледжей России и Казахстана, а также стран Ближнего и Дальнего Зарубежья. Прием работ на Конкурс осуществлялся заочно, с помощью интернет-технологий. Наша группа, ИДР-11-17, приняла участие в этом состязании. О конкурсе мы узнали от своего куратора Натальи Владимировны Борисенко. Она сумела заинтересовать и мотивировать ребят. При рассмотрении работ Оргкомитетом учитывалась самостоятельность мышления, кругозор, последовательность изложения, убедительность аргументации, грамотность, богатство языка, точность слов, выразительность, доступность, стилистика, нормативность словоупотребления, правильность фразового построения, логико-композиционное построение, доказательность, образность, эмоциональность и неформальный подход к теме.

Мы с нетерпением ждали результатов, волновались, надеялись на победу. 5 февраля были подведены итоги:

- 1 место — Жданова Юлия
- 2 место — Леонтьева Анастасия
- 3 место — Елецкая Елизавета

Наши работы были весьма разнообразны. Например, Юлия писала о полезной и бесполезной рекламе, о том, что она бывает разная. Лиза в своей работе затронула историю происхождения рекламы, ее виды и использование в современном мире. Я раскрыла тему конкурса с жизненной стороны: написала о том, что мы с вами сами ходячая реклама. Каждый день мы рекламируем себя.

Мы не ожидали таких результатов и очень рады, что сумели достойно представить наш колледж на таком высоком уровне.

Анастасия Леонтьева

РОССИЯ МОЯ ИСТОРИЯ

14 февраля все отмечают по-разному (а некоторые не отмечают вовсе). Для кого-то это день романтики, кто-то дарит книги, кто-то с ненавистью листает ленту ВК в статусе «forever alone», а кто-то в этот день идет в музей. А собственно — почему бы и нет? Ведь узнавать что-то новое никогда не поздно, даже если это новое касается давно минувших времен, покрытых седой. Но стоит отметить, что история нашей страны слишком обширна, многогранна и до сих пор сохраняет в себе нераскрытые загадки. Да и каждый уважающий себя человек должен знать историю своей страны, тем более, если она у нас достаточно интересная. Так что студенты групп ДОУ-11-16 и ДОУ-11-17 вместе с куратором Тamarой Викторовной Деминой времени в этот день зря не теряли и посетили открывшийся в Новосибирске мультимедийный парк-музей «Россия — моя история». Среди студентов нашего колледжа этот музей обрел какую-то особенную популярность. Кроме документов музея посетили студенты групп ПП-9-17 и ИД-9-17 с преподавателями Демченко Ириной Владимировной и Сидоровой Светланой Васильевной.

В музее представлены четыре экспозиции: Рюриковичи, Романовы, «От великих потрясений к Великой Победе» и «Россия — Моя история. 1945–2016». Кроме того, экспозиции дополняются в историческом парке и фактами о родном крае — нашей Новосибирской области.

У многих из нас есть определенные предубеждения по поводу музеев в целом. Мы представляем себе это как скучную череду экспонатов за пыльными стеклами, монотонную речь экскурсовода и разглядывание старой вазы в течение полутра часов. В какой-то момент ноги на-

чинают ныть, а кто-то из молодежи зеваёт. Но в этом музее все иначе, все по-современному. Скучные черно-белые учебники в прошлом — теперь история может стать занимательной не только для школьников, но и для взрослых. При осмотре экспозиций и вовсе погружаешься в интерактивный мир язычества, Смутного времени, дворцовых переворотов и социалистического быта. От классики здесь отказываются — повсюду экраны, мультимедийные столы, реагирующие на движение рук и сенсорные панели.

На первом этаже — залы, посвященные династии Рюриковичей. От язычества, разрозненных княжеств и татаро-монгольского нашествия — до крещения Руси, Ивана Грозного и мифов, связанных с его правлением. Залы причудливо пересекаются между собой как лабиринт, ведя зрителей от эпохи к эпохе.

В зале, посвященном Российской империи, на полу огненные всполохи, на них и наступить страшно — настолько они реалистичны. Это напоминание о пожаре 1812 года, когда Наполеон вторгся в Москву, пылающую огнем. Все сражения настолько детально проработаны в плане графики, что создается полный эффект присутствия.

Выставка, на самом деле, большая и обширная. Около каждого экрана, панели, панорамы хочется остановиться, почитать, почитать. Обойти ее за день трудно — попросту все в голове не уляжется. Наши ребята посетили две экспозиции — «Романовы», «Рюриковичи». С большим интересом они изучили выставочный материал, пообещав вернуться в парк и посетить оставшиеся экспозиции.

Благодаря именно таким музеям у молодежи и просыпается интерес к нашей истории. Если хочется освежить свои знания истории (а для некоторых, и узнать ее лучше), такой музей — лучший вариант. Интересно, красочно и познавательно. И скучать не приходится. Кстати, с 1 января и до конца 2018 года бесплатный вход не только для детей, но и для взрослых. Чем не еще один повод посвящать один день истории?

Мария Шведова

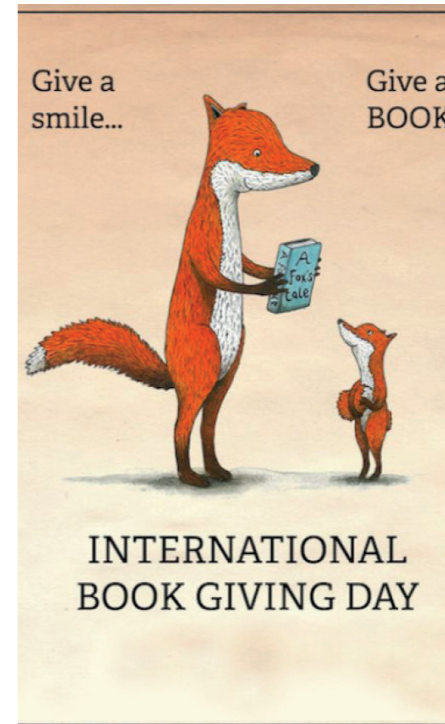


КАК РАЗВЛЕКАТЬ СЕБЯ НА 14 ФЕВРАЛЯ, ЕСЛИ У ТЕБЯ НЕТ ВАЛЕНТИНА?



Когда все парочки разбрелись по кафе, ресторанам, кинотеатрам и прочим развлекательным местам, что остается делать тем, кто на День Святого Валентина в гордом одиночестве? Альтернативой самокопанию и обнищанию котов могу предложить... подарить книгу!

Да-да, именно 14 февраля празднуется день дарения книг, и, если вы не слышали про этот праздник, то это не удивительно, потому что он появился только в 2012 году благодаря женщине по имени Эмми Бродмур. Один из ее детей спросил: «Мам, а почему нет такого праздника, когда все люди дарят друг другу книги просто так?», она задумалась и решила попробовать сделать этот праздник международным. Общественность очень



быстро подхватила инициативу матери и ее ребенка, и вскоре об этом празднике знали миллионы.

В этот день принято дарить книги в первую очередь детям, прививая любовь к книгам, но и взрослые не оставляют этот праздник без внимания. Дарить друг другу Маленькие Вселенные в обложке — что может быть прекраснее?

В этот день можно отнести уже прочитанные книги в детский дом, подарить младшим братикам и сестренкам сказки или познавательные энциклопедии, зайти в книжный и купить самому себе то, что хотел прочитать, и, в конце концов, можно поставить книжечку на полку буккроссинга и взять и себе что-то интересное. Вариантов множество.

Давайте делать друг другу приятно и читать-читать-читать. С праздником Дарения Книг, дорогие библиофилы, графоманы и книгочеи.

Катерина Татаурова

EVIL-RAP

Совсем недавно открыла для себя двух Питерских рэперов — Гарри Топора и Тони Раута. Карьера у обоих сольная, но это не мешает им записывать совместные треки вот уже на протяжении 7 лет.

Сами по себе парни они простые и образованные. Оба выходцы из неблагополучных районов Санкт-Петербурга, что повлияло на образы и тексты, которые порой сложно назвать культурными. Они сдружились и по сей день радуют своих фанатов «злым» рэпом.

Гарри (в жизни Игорь Александров) — простой парень из спального района, ставший одним из самых успешных российских рэп-артистов, неоднократно побеждавший в Versus Battle. Тони Раут (в жизни Антон Басаев) необычен своим агрессивным стилем злого клоуна, жаждущего мести. Его музыка — шедевр, который подходит для ценителей правдивого и жесткого рэпа.

Эти замечательные артисты приедут в нашу сибирскую столицу и дадут концерт 17 марта 2018 года в лофт-парке «Подземка». Парни наверняка сумеют завести толпу.

Татьяна Автюхова



ДЕНЬ НЕТО-РОП-ЛИИИВВОСТИ

26 февраля отмечается Всемирный день неторопливости. Глупо звучит, не правда ли? Хотя я бы сказал, что скорее забавно.

Да, тут можно было бы рассказать немного об истории этого праздника, который уже приобрел статус международного (ну, все любят иногда, как говорится, замедлить бег), однако, когда я узнал о таком дне, мысли пришли немного иные, нежели «А кто его придумал? А в чем его смысл?». Хотя, тут я и истина оказались рядом (надеюсь, не у меня одного заиграла заставка X-Files сейчас).

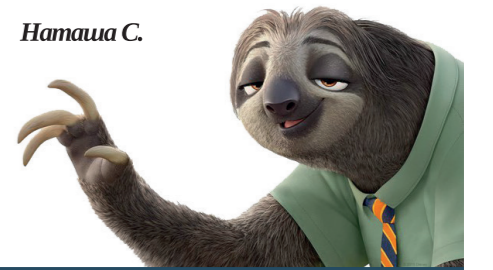
Как бы парадоксально ни звучало, придумала этот праздник одна из самых энергичных наций — итальянцы. Просто они нуждались в отдыхе. Вот тут-то и начинается то, о чем сразу подумал я...

Как часто вы думаете о мелочах, которые происходят ежедневно, а может и редко, а может и никогда? На то они и мелочи, чтобы не думать об их регулярности, верно? Нет, не верно. Мы часами сидим на учебе или работе, упускаем момент позвонить близким, встретиться с друзьями, просто насладиться моментом. Кстати, инициаторы праздника именно это и сказали, когда озвучили лозунг дня — «Не торопись и наслаждайся моментом!».

Я считаю, что для этого специальный день не нужен, а искать в мелочах радость нужно постоянно. Постоянно жить, а не существовать. Постоянно хватать возможности, а не упускать их. Постоянно быть рядом с любимыми, а не погружаться в рутину. Постоянно быть собой, а не загоняться в рамки... Этих «постоянно» — бесконечное множество.

Замрите. Закройте глаза. Глубоко дышите, будто вдыхаете саму жизнь. Подумайте о том, что сейчас могло бы поднять вам настроение — и сделайте это! Медленно, неторопливо и с абсолютным чувством счастья в душе. Никогда не пытайтесь убить время, пытайтесь убить апатию и лень. Мне не так много лет, чтобы мудрствовать и делиться опытом, но я точно знаю, что жизнь многогранна и неповторима. А точнее, неповторим каждый ее момент. Наслаждайтесь!

Наташа С.



ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ, МАРТИ!*



Открываешь глаза, на лицо падает снег, тебе шесть, рядом твоя бабуля. Она поднимает тебя, потряхивает, берет за ручку, вы не спеша идете домой.

Я очень долго думала, куда бы я отправилась, будь у меня возможность переместиться во времени, но так и не нашла ответ.

Прошлые ошибки маячат в голове: «Ты же можешь нас не допустить», упущенные возможности кричат: «Ты можешь нас использовать и не профукать свой шанс», люди, которых нет, улыбаются: «Ты можешь сказать нам все, что не успела, пока мы были живы», а приятные воспоминания шепчут: «Ты можешь пережить нас заново». Но за каждым поступком есть свои последствия, это как эффект бабочки — изменившаяся самую малость в прошлом жизнь может кардинально поменяться в будущем, и я не уверена, что эта изменившаяся жизнь будет лучше моей жизни в настоящем.



А что на счет будущего... Да, мне было бы интересно увидеть, как изменится жизнь после нас, какие великие открытия потрясут мир, какие из моих современников станут классикой в искусстве, будут ли вспоминать меня или же предадут забвению. Все эти вопросы интересуют меня, но я очень боюсь разочарования. Боюсь, что я увижу вещи, которые меня огорчат и я, живя в настоящем, буду постоянно печалиться о будущем.

Но и оставить все как есть мне не дал бы мой дух авантюризма (который просыпается в самые неподходящие моменты, но сейчас не об этом). Путешествие во времени, как-никак, самое интересное из приключений, которое могло произойти со мной за всю жизнь! Я бы не упустила такой шанс и обязательно отправилась бы куда-нибудь, но вот задача, как же определиться куда именно? Скорее всего я бы рискнула и выбрала прошлое, изменив что-то очень важное, но это уже совершенно другая история...

Катерина Татаурова

Ну кто хоть раз не мечтал отправиться в прошлое или будущее из чистого любопытства или с безумной целью? (Признаюсь, даже я об этом думал, хотя машины времени и прочая фантастика — вообще не моя тема). Но что если в скором будущем это уже выйдет из ряда фантастики и станет для кого-то обыденностью? Сколько ж можно всего наворотить! С кем бы вы встретились, что бы изменили, о чем хотели узнать? Любите фантазировать? Мы тоже!

Наташа С.



Сложно рассуждать о путешествиях во времени, когда тебе ничего не известно об условиях работы машины, которая тебя отправит в то или иное событие. Сразу появляются вопросы, вроде «какой временный диапазон у машины времени?», или «будет ли эта машина работать постоянно, или же я могу воспользоваться ей лишь раз?», или «смогу ли я вернуться в свое время?». Без ответов на эти вопросы мне непросто рассуждать на эту тему.

Предположим, что моя машина будет работать на постоянной основе и в любое время. Тогда все просто — я бы побывала и в прошлом, и в будущем. Особенно, если говорить о прошлом, то я бы посетила сотни (а может и тысячи) исторических событий в разных странах, но не с целью что-то изменить, а просто увидеть это. Почему просто увидеть? Потому что если ты меняешь хоть что-то в своем прошлом — твое будущее в корне меняется. А в хорошую ли сторону оно изменится? Или все станет еще хуже? Я не из тех людей, которые могут рискнуть всем тем немногим хорошим, что у меня есть, ради малюсенькой надежды, что моя жизнь может измениться к лучшему. Очень велик соблазн изменить какой-то неправильный поступок, сделанный тобой в прошлом, или лучше относиться к человеку, которого сейчас уже нет в живых, а может даже попытаться повлиять как-то на те события, которые привели его к кончине, если тебе было это подвластно в день его смерти.

Игра в Бога — вещь серьезная, пусть и сейчас мы просто рассуждаем, не имея реальной возможности перемещаться во времени и менять судьбы людей по своему хотению. Но нужно помнить, что 100 лет назад мысль о такой вещи, как интернет, была бы просто нелепой и уморительной. А сейчас мы «просто рассуждаем» о путешествиях во времени.

Александра Савельева

*Цитата Доктора Эммета Брауна из к/ф «Назад в будущее»

Что бы я изменила, если бы мне представилась возможность воспользоваться машиной времени? Да ничего! С моей точки зрения, все события не случайны. А что более важно, так это то, что они еще и связаны между собой.

Так, изменив что-то в прошлом, вполне возможно, что мы изменим наше настоящее. И не произойдут в жизни все те хорошие события, которые нам уже удалось прожить.

Да, конечно, бывают и плохие моменты, навевающие грустные мысли и тоскливое настроение. Но разве тот опыт, который они дают, не делает человека сильнее, не заставляет взглянуть на вещи с другой стороны? Порой стоит подумать об этом. Тогда и мир станет ярче! Ведь без плохого не бывает и хорошего, а значит, не было бы той радости, которая уже прожита.

Пользуйтесь тем, что имеете. Живите настоящим и радуйтесь каждому моменту. Ведь будущее нам не известно, а на прошлое нет смысла оглядываться.

Хотя, кое-что не помешало бы — отказ от идеи создания «Дома 2». Но, думаю, с моим мнением согласятся не все. Даже эта передача кому-то нравится. Ведь не зря говорится: «сколько людей, столько и мнений».

Будьте счастливы!
Татьяна Автюхова



ГДЕ ТУРИСТЫ ИЗ БУДУЩЕГО?

Существует множество гипотез о том, каким образом возможны путешествия во времени: благодаря червоточинам, цилиндрам Тiplера и другим вдохновлённым Эйнштейном теориям.

Многие учёные принимают этот вопрос очень серьёзно, в их числе — Стивен Хокинг. Известный физик верит в научную возможность путешествий во времени и даже говорит, что знает, как построить машину времени. Он также задавался вопросом: «Если путешествия во времени возможны, то где туристы из будущего?»

1. Почему мы думаем, что путешествия во времени возможны? В прошлом веке учёные предложили несколько теорий, предполагающих возможность совершить прыжок в будущее. Вернуться в прошлое, к сожалению, гораздо сложнее.

Согласно общей теории относительности Эйнштейна, червоточина может служить мостом, наиболее коротким путём, соединяющим две точки пространства-времени. Но есть одна загвоздка: когда будет найден способ создавать червоточину, она позволит делать скачок в будущее, но в прошлое она позволит вернуться не дальше, чем до момента, когда была создана.

Ещё один вариант — использование так называемого замедления времени: для движущихся часов время течёт медленнее, чем для неподвижных. Часы на Международной космической станции идут медленнее, чем на Земле. И если отправиться в путешествие на космическом корабле на сверхвысокой скорости, для людей на Земле время пройдёт быстрее. Можно сделать кружок по галактике и вернуться на Землю в будущем. Вопрос в том, насколько далеко мы можем попасть и сможем ли вернуться обратно?

На самом деле мы этого не знаем. И не узнаем, пока не попробуем, но на данный момент у нас нет средств, чтобы сделать

Именно в этом выпуске нашей газеты в рубрике «Это интересно» поднимается вопрос: изменила бы я что-то, если бы у меня возможность? Это очень спорный и философский вопрос, который назревает, я думаю, у каждого взрослого человека. С одной стороны, в моей жизни не было того, о чем я жалею и хотела бы изменить, даже что-то плохое, ибо жизнь — это контраст, есть и черные и белые полосы, иначе это просто утопия. Изменить какое-либо историческое событие я бы тоже не хотела, потому что это часть общего цикла, которая предопределяет дальнейшее развитие или направление всего. Если рассматривать этот вопрос более детально, то я считаю, что каждое наше даже незначительное действие каким-то образом отпечатывается на нашем жизненном пути и может поменять его, причем кардинально... Все это мне говорит здравый смысл, но, если акцент делать на том, что все мы люди, то, естественно, мне бывает иной раз стыдно, причем так, что хочется провалиться под землю. Да, я именно тот человек, который всегда здоровается с незнакомыми людьми, потому что мне кажется, что это мои друзья/знакомые, но нет... Наверно, именно вот такие события в своей жизни я хотела бы изменить, если бы оказалась в прошлом. Если бы я оказалась в будущем, то я бы просмотрела все развития событий своей жизни, выбрала самый лучший и не совершала ошибок уже в настоящем, но опять же это утопия, поэтому фантазировать на такие темы для меня очень странно. Эта тема тяжело сопоставима с реальностью... Да и какой смысл?

С.Е.Э.

это. Однако есть простой способ выяснить, возможны ли путешествия во времени в принципе — найти путешественников во времени среди нас. Для этого даже не нужно никаких лабораторий! И именно это пытались сделать некоторые учёные.

2. Подход вечеринки. В 2009-м году Стивен Хокинг устроил вечеринку для путешественников во времени в Кембридже, Англия. Он всегда предполагал, что туристы из будущего могут быть доказательством возможности путешествий во времени, поэтому он пригласил только их, но никто не пришёл.

Идея, вероятно, не такая уж и смешотворная. Возможно, Хокинг действительно ожидал, что кто-то придёт. Хитрый учёный никому не сказал о вечеринке до того, как она прошла. Однако кто-то в будущем должен был узнать об этом событии постфактум и прыгнуть в машину времени, чтобы прийти на вечеринку к известному физики.

Тем не менее, есть большая вероятность, что это было лишь доказательство

точки зрения Хокинга. Как в своей книге «Чёрные дыры и складки времени» пишет Кип Торн, основным вариантом путешествий во времени являются червоточины, которые, как уже сказано выше, не приводят вас к событию, случившемуся до открытия способа их создания. Так что если бы люди из будущего построили машину времени, которой у нас на данный момент нет, они всё равно не смогли бы попасть на вечеринку к Хокингу.

3. Конвенциональный подход. За несколько лет до вечеринки Хокинга амбициозный аспирант Массачусетского технологического института попробовал похожий, но ещё более странный подход. Вместо того чтобы скрывать мероприятие, Амал Дорай создал целую конвенцию о путешествиях во времени, и призывал всех распространять информацию о ней:

«Нам нужны добровольцы, чтобы опубликовать подробную информацию о конвенции, чтобы путешественники во времени будущих тысячелетий могли узнать о ней. Эта конвенция не должна быть забыта! Нам нужны публикации в таких гигантах, как „New York Times“, „Washington Post“, в книгах и так далее. Если у вас есть какие-нибудь ниточки, познакомьтесь с ними».

Мечты сбываются: в «New York Times» был опубликован отчёт, написана статья в «Wired», даже Тина Фей

высмеяла конвенцию в «Saturday Night Live».

Тем не менее, пиар не сработал. «Конвенция прошла с переменным успехом, — считает Дорай. — К сожалению, у нас нет подтверждений, что нас посетили путешественники во времени, но в то же время многие из них могли прибыть инкогнито, чтобы избежать бесконечных распросов о будущем».

4. Академический подход. В начале этого года пара физиков опубликовала отчёт об исследовании «Поиск следов путешественников во времени в интернете». Вместо организации различного рода событий и их рекламы для привлечения людей из будущего, эти учёные начали охоту за свидетельствами их выхода в интернет.

Роберт Немирофф и Тереза Уилсон из Мичиганского технологического университета обшарили Твиттер, Фейсбук, Google, Google+ и даже Bing, но за период с 2006-го по 2013-й год они не нашли ни единого упоминания двух событий из будущего, которые пока не произошли.

Это была хорошая попытка. Однако, учитывая ограниченность эксперимента, они искали очень специфического путешественника во времени. Почему ему пришлось бы в голову выкладывать слова из будущего в интернет? «Путешественник во времени, возможно, пытался собрать исторические

сведения, не выжившие в будущем, или искал какое-то будущее событие, потому что полагал, что оно уже произошло или ещё происходит в наше время», — объясняется в статье.

5. В чём всё дело? Вся суть в том, что все эти события стали результатом распространения некоторых идей теоретической физики. Машина времени ещё не изобретена. Если это когда-нибудь и случится, начнётся новая эра путешествий во времени. Однако мы не сможем отправиться в момент времени, произошедший раньше, чем она была изобретена.

Тем не менее, путешествия во времени возможны. На самом деле космонавты на борту Международной космической станции путешествуют во времени каждый день, хотя и всего на несколько микросекунд. Принципы относительности и сама природа пространства-времени делает это возможным. Так что если вы хотите видеться с путешественником во времени, вам нужно просто поселиться рядом с космонавтом.



Frog

WE CAN SUPPORT

Всемирный день борьбы с раковыми заболеваниями, или Всемирный день борьбы против рака, отмечаемый 4 февраля, — это ежегодное мероприятие, организуемое Международным противораковым союзом с 2005 года.

Главной целью этого дня является привлечение общества к данной проблеме. Важно напомнить о том, насколько опасны и распространены онкологические заболевания в данный момент.

Ежегодно большинство случаев смерти от рака происходит от рака легких, желудка, печени, толстого кишечника и молочной железы.

По данным ВОЗ, каждый год диагностируется около 14 млн. случаев рака, при этом ежегодная смертность от этих патологий достигла 9 млн. человек. В нашей стране, по данным Росстата, за 11 месяцев 2017 года от рака погибли 285 тыс. человек — это каждая шестая смерть. Ежегодно новое заболевание обнаруживается более чем у 500 тыс. человек, причем год от года это число увеличивается: в 2014 году новообразования были диа-

гностированы у 510,5 тыс. человек, в 2015 году — у 524,3 тыс. человек, в 2016 году — у 530,5 тыс.

Самыми главными источниками риска заболевания являются такие факторы, как отсутствие физической активности, употребление алкоголя и табака, низкий уровень потребления овощей и фруктов, высокий индекс массы тела. Важно следить за своим питанием, обеспечивать своему телу регулярные физические нагрузки и отказаться от вредных привычек. Также важнейшей проблемой является обращение за медицинской помощью на поздних стадиях заболевания. Ключевыми условиями успешного лечения рака являются профилактика и своевременная диагностика.

Каждый год, начиная с 2008-го, данный День обозначен определенной темой. Например, темами 2008 и 2009 годов стали, соответственно, слова: «Создать детям и молодежи окружающую среду без табачного дыма» и «Поощрять энергетически сбалансированный стиль жизни, основанный на правильном питании и физической актив-

ности». Темой 2010 года стали слова: «Получать знания о вакцинах против вызывающих рак вирусов», а темой 2011 года — «Обучать детей и подростков избегать облучения ультрафиолетовым излучением, исходящим от солнца».

Врачи советуют не пренебрегать профилактикой, не злоупотреблять вредными привычками и вести здоровый активный образ жизни.

День борьбы с раковыми заболеваниями в 2013 году прошёл под лозунгом: «Рак. Вы знали?», который отразил необходимость развеивать мифы и необоснованные суждения о раковых заболеваниях, а также закрепить правильное понимание проблемы и проведение профилактических мер. Тема 2014 года — «Развенчать мифы» — продолжила данную кампанию.

В 2016-2018 годах Всемирный день борьбы против рака проходит под лозунгом «Мы можем. Я могу». В этот день предлагается предпринять коллективные или индивидуальные меры по облегчению бремени рака.

Ксения Фогель

LET'S PLAY 2.0

Когда-то мы с вами уже разговаривали о старых добрых настолочках, которые не теряют своей актуальности. Некоторые даже собираются в торговых центрах, в кафе и компаниями и играют в «Мафию», «Скрабл» и прочее и прочее. Я после новогодних праздников тоже стороной настольные игры не обошла и хочу рассказать вам о своих изысканиях в области «board games». Потому что именно в новогодние каникулы волна такого рода развлечений меня и коснулась — удалось купить парочку новых игр в подарок и их протестировать. Итак, давайте поиграем.

«ВЗЛЕТ РАЗРЕШЕН»



Характеристики следующие:

Жанр: семейные игры;
Время игры: около 60 минут;
Количество игроков: 2–6 игроков;
Рекомендуется для 4 игроков;
Возраст игроков: от 9 лет.

С этой игрой я познакомилась благодаря своему старшему брату, который говорил о ней все время, пока ему ее торжественно не вручили. Как вы можете догадаться из названия — игра про самолеты. Но это не говорит о том, что она будет интересна исключительно мужской половине населения. Нет, эта игра для всей семьи. А я бы еще назвала ее «устрой подлянку соседу».

Насчет времени игры могу поспорить — тут как повезет, но мы, особенно поначалу, в час как-то не укладывались. Поле у игры картонное, красиво оформлены карточки — в таком винтажном стиле, что соответствует заявленной эпохе. Теплая цветовая гамма, качественное полиграфическое исполнение — не придерешься. Фигурки самолетов у нас были деревянные. Различаются они по цветам и размерам — это та команда, за которую вы будете играть.

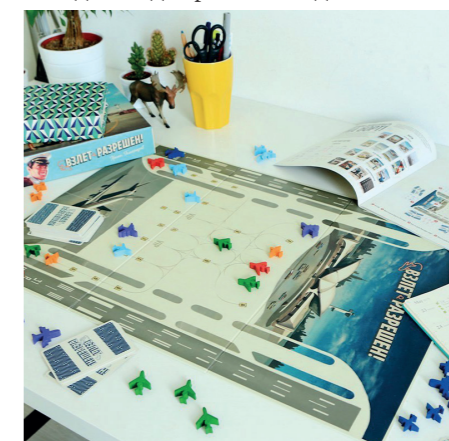
Собственно описание: «Игрокам предлагают «слетать» в Международный аэропорт имени Джона Кен-

неди 1960-х гг. Для победы нужно первым поднять в воздух все свои самолеты, т.е. переместить их из своего ангара на взлетную полосу по одному из доступных маршрутов. Игроки ходят по очереди, разыгрывая карты с руки. Они позволяют перемещать свои самолеты или мешать соперникам».

Итак, в чем же цель игры? Задача каждой авиакомпании — позволить всем своим самолетам, находящимся в ангарах, покинуть аэропорт, то есть взлететь.

При подготовке к старту игроки разыгрывают карты движения, продвигая самолеты по игровому полю от позиции к позиции. Количество таких карт зависит от размера воздушного судна, так что на первых порах владельцам аэробусов придется туго — им нужно использо-

вать сразу по три карты, а вот маленьким самолетам — одну. Но не обольщайтесь так быстро — больших самолетов намного меньше по количеству в вашей команде, чем маленьких. Так что у всех есть свои минусы и плюсы. Ах да, команду вы сами выбрать не можете — полагайтесь на великий рандом. А у соперников (или у судьбы) в арсенале есть досадные неприятности: например, неожиданная поломка самолета или задержка рейса. Но даже добравшись до заветной



метки «Исполнительный старт», нельзя быть уверенным, что внезапный каприз погоды не разрушит все планы (точнее внезапная подлянка от ваших друзей — короче говоря, «Как достать соседа» в действии).

Погодные карты могут действовать на весь аэродром, а могут только на конкретную взлетно-посадочную полосу, боковой ветер отменяет взлет малой и средней авиации; снег, наоборот, мешает отпавке широкофюзеляжных самолетов, а рулёжку затрудняет всем...



Кстати, и погода выбирается случайным образом — вытаскивается карта из колоды. Так что и здесь все на госпоже удаче лежит. Некоторые условия можно только переждать, а с некоторыми — успешно бороться, и даже использовать их в настольной игре, чтобы помешать конкурентам. Главное, в конце концов услышать от диспетчера долгожданное: «Взлёт разрешён!»

Претензии у меня были разве что к правилам — не сказать, что в них все так уж понятно описано. Можно было бы расписать и побольше, а так начинаешь путаться во всех этих аббревиатурах и прочем. Поклонникам глубоких и умных стратегий не рекомендуется. Вас разочарует практически полное отсутствие ценности ваших действий — все во многом зависит от удачи.

«УЖАС АРКХЭМА»



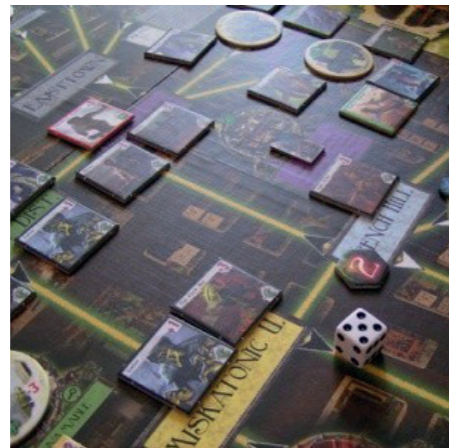
Жанр: кооперативные приключения;
Возраст игроков: 12+;
Количество игроков: 1–8;
Время игры: 120–240 минут.

На самом деле, игра достаточно известная, но все же поговорим о ней. Оговорюсь сразу — у игры много дополнений, переизданий. Ужас Аркхэма — игра на любителя. В ней много неоднозначных моментов, из-за которых одни ей восторгаются, а другие терпеть не могут. Первое издание было выпущено аж в 1987 году, современная же версия — в 2005, в котором игра была расширена новыми элементами, переработана карта, но концепция осталась прежней — группа сыщиков оказывается в городе, где пробуждается древнее зло, а игроки, объединив свои силы, должны противостоять самой игре, чтобы одержать победу над Древними! Кстати, о них — игра основана на произведениях великого писателя-мистика Г.Ф. Лавкрафта. В своём творчестве он отсылается к древним Богам (известнейший — Ктулху), существовавшим задолго до появления человека и ожидающим момента, чтобы пробудиться. Многие его повести и рассказы были экранизированы, а сам гений писателя создал великолепную вселенную для ценителей мистики, опасностей и интриги — мир, в который вам предстоит окунуться в «Ужасе Аркхэма».

Игра проходит очень захватывающе — вы воплощаетесь в одного из 16 сыщиков, каждый со своей историей, навыками и стартовым капиталом. Основная цель игры — запечатать все Врата до пробуждения Древнего, а если это всё же произойдёт, то попробовать победить его в честном бою, что достаточно сложно, ведь вы столкнулись с настоящим Злом! Перемещаясь

по городу, вы можете посещать различные места и вступать в контакты с его жителями. Встречных монстров можно не только избегать, проходя проверки на скрытность, но и вступать с ними в схватку, если вы уверены в своих силах. Для закрытия врат, из которых прибывают монстры, необходимы улики и печати, которые можно получить в своём нелёгком пути по городу, тонущем в нечистых силах. Ну что, рискнёте прогуляться по Аркхэму?

Насчет правил. Вот здесь они очень детально прописаны. Но также они весьма объемные. Когда увидела в первый раз, испугалась — этакая мини-книжка на двадцать страниц с подробными объяснениями, которые нужно держать в голове. Хорошо, когда рядом уже опытные игроки, потому что все правила становятся более понятными уже в процессе игры. Для понимания игрового процесса необходимо чётко усвоить основные фазы действия настольной игры.



Итак, до пробуждения Древнего игра проходит согласно следующим фазам:

Фаза подготовки. Это время, когда исследователи могут подкорректировать показатели своих навыков, исходя из ситуации на игровом поле или руководствуясь планами на ближайший ход.

Фаза движения. Во время фазы движения персонаж с помощью навыка скорость может прогуляться по улочкам и локациям Аркхэма, прыгнуть в активный портал или настигнуть монстра, чтобы с ним сразиться. Локаций в городе много — больницы, лавки с заклинаниями и прочее.

Фаза событий в городе или других мирах. На локациях города или в Других мирах исследователи ожидают различные испытания, которые по большей части ничего хорошего не несут. Бывают и неожиданные встречи: например, можно подружиться с союзником.



Фаза Мифа. Пройдя все испытания в предыдущих фазах, персонажи могут на мгновение передохнуть и послушать, что их ждёт в следующем раунде. За обстановку в городе, открытие порталов и движение монстров отвечают так называемые карты Мифа. С каждым Мифом ужас, охвативший Аркхэм, обретает новую силу: число порталов и монстров растёт, а времени до пробуждения Древнего остаётся всё меньше.

Игра правда захватывает. Интересный сюжет, элемент неожиданности — никогда не знаешь, чем все кончится. Ты как бы играешь против самой игры, объединяешься с другими игроками, а не выступаешь против них — ведь цель у вас одна. Победить игру. Но при этом очень много вариантов развития событий и каждая партия играет по-новому.

К оформлению игры также придраться не могу — красочные карточки, оригинальный дизайн и все очень атмосферно. Конечно элементов в игре много, места она тоже занимает много, поэтому лучше играть на полу — на стол, боюсь не влезет.

Игра долгая — иногда часа два-три уходит на одну партию. Можете хоть весь день на нее потратить.

Конечно, многое тут зависит от компании, но, если с единомышленниками вам повезёт и они также проникнутся лавкрафтскими ужасами, то вы рискуете надолго задержаться в маленьком городке под названием Аркхэм.



«НАХОДКА ДЛЯ ШПИОНА»



Жанр: игры для вечеринок
Возраст игроков: 12+
Количество игроков: 3-8
Время игры: от 15 минут

Одна из самых бычь может быстрых игр, но очень веселых и на самом деле расслабляющих. Правила максимально простые — самое оно для большой веселой компании.

Не болтай у телефона, болтун — находка для шпиона! — известный и небезосновательный лозунг советской эпохи. В этой игре каждый сможет побывать как в шкуре близкого к провалу шпиона, так и идущего по его следу спецагента. Создатели сравнивают эту игру с многим известной и любимой «Мафией». Так это или нет — сложно сказать, но игра вполне интересная и нетривиальная. Сыграете сами и решите для себя — что лучше для вас.

Суть «Находки для шпиона» проста как две параллельные прямые. В каждую раздачу обязательно попадает карта шпиона и некоторое количество карт локации. После того как все игроки скрытно ознакомятся со своими картами начинается процесс. Как вы помните, шпион понятия не имеет, где находятся другие, так как на его карте нет локации. Все остальные же понимают в каком месте они находятся, но не знают, кто

именно шпион. Цель шпиона — вычислить место, где остальные игроки, остальных игроков — вычислить шпиона.

Игра заканчивается в следующих случаях:

1. Заканчивается время. Обычное время партии в зависимости от количества человек от 8 до 15 минут. Тогда собравшиеся большинством голосов выбирают шпиона. Угадали — получили очки, не угадали — получил очки шпион.

2. Шпион вскрывает свою карту и называет локацию. Угадал — получил очки, не угадал — получили другие игроки.

3. Каждый игрок имеет право раз в раунд обвинить кого-либо в шпионаже. Если остальные единогласно проголосовали «за» — вскрываем карту. Угадали — начисляем очко обвинителю, не угадали — очко шпиону.



От «Мафии» я бы сказала эту игру выделяет несколько плюсов. Ведущий вам не нужен, ночная фаза тоже. Только вот игроков ограниченное количество. А жаль.

На этом у меня все. Проведите свое свободное время в компании ваших друзей, за чашкой чая, печеньками и интересными играми. И ждите следующий обзор. Когда-нибудь снова дойду

Мария Шведова



ЛУЧШИЙ
КАЛЕНДАРЬ
2018

Не так давно студенты 2-ого и 3-его курсов несколько недель корпели над выполнением одного интересного задания — созданием календарей на конкурс, проводимый Московским издательско-полиграфическим колледжем имени Ивана Федорова.

Как обычно наши студенты все делали самостоятельно — начиная от задумки, выбора тематики, формата, непосредственной верстки — до распечатки. После, ребята должны были выбрать название для своего календаря и описать свою идею. Тематика календарей, созданных нашими студентами многообразна. Сам конкурс проводился по следующим номинациям:

- «Оригинальная идея»
- «Лучшее полиграфическое исполнение»
- «Нестандартный подход»
- «Корпоративный календарь»
- «Рекламный календарь»
- «Социальный календарь»
- «Природа России»
- «Россия в лицах»

Так что каждый календарь отличается от другого, имеет оригинальный авторский замысел и исполнение — похожих вы не найдете. Здесь и настенные перекидные календари и маленькие настольные. Природа Алтая, календарь со знаками Зодиака. Не обошли вниманием и наших великих русских поэтов, а также на стенде вы можете увидеть календарь о знаменитом доме моды Dior. Загляните в календарь со знаменитыми актрисами XX столетия или же вы можете посмотреть на нашу природу глазами русских художников.

Все те, кто не поленился, а постарался и выложился — смогли создать качественную полиграфическую продукцию.

Оценивать календари будет профессиональное жюри. При оценивании работ будет учитываться общее впечатление, производимое работой, а также оригинальность дизайнерского решения, креативность и уровень полиграфического исполнения.

Результаты трудов ребят вы можете увидеть и оценить, зайдя в 223 кабинет.

Мария Шведова

КОГДА НЕ СТЫДНО

Как же мы все устали от телевизионных шоу и их героев, не так ли? От «Голубого огонька», где за всю историю шоу не сменился ни один артист, как и его творчество. Или как «Comedy Club», когда только появился на экранах, был сборищем комиков, которые высмеивали власть и пафос телевидения, а в итоге сами превратились в пропагандистскую передачу с юмором уровня КВН и жесткой цензурой. Все мы так устали включать телевизор и просто сгорать от стыда из-за контента, который федеральные каналы преподносят зрителю. Но я сейчас хочу рассказать не об этом. На дворе 2018 год, и век, в котором мы живем, именуется началом «эпохи интернета». Невероятное количество молодых и талантливых людей появляются на интернет-площадках и показывают свои удивительные таланты. Я хочу рассказать вам об именах Новой России, за которые действительно не стыдно.



1. Данила Поперечный — видеоблоггер, стендап-комик, видеомейкер, сценарист, в прошлом мультипликатор. Этот человек талантлив во многих областях, но я хочу осветить его вклад в продвижение стендапа в России. Данила, на данный момент, единственный стендап-комик в России, который

смог прославиться без помощи телевидения. Совсем недавно открыл свою собственный «Открытый микрофон» в Питере, где каждый комик может прийти и поделиться своим материалом со зрителем. Сейчас на его счету 5 стендап-туров по всей России, и с апреля этого года он едет в очередной тур с новой программой. К слову, в Санкт-Петербурге Данила будет выступать в Ледовом дворце (вместимость 5400 человек), что является очень серьезным достижением.



2. Parks, Squares and Alleys — инди-поп группа из города Хабаровска. Автором идеи является Сергей Хавро. Группа захватывает своего слушателя непринужденностью, непосредственностью — как будто для автора этих песен играть музыку так же естественно и необходимо, как дышать. Как говорит Сергей: «Parks, Squares and Alleys может быть символом чего угодно, но искренность в музыке для меня всегда на первом месте». На счету группы три альбома с замечательной музыкой, которая западает в голову и сердце на очень долгое время.

3. Юрий Дудь — российский спортивный журналист и видеоблоггер. Ведущий авторского шоу на YouTube-канале «вДудь», для которого берет интервью у различных музыкантов,

журналистов, бизнесменов, деятелей культуры, интернета и политики. Юрий зацепил зрителей своего шоу тем, что не боится задавать острые вопросы, выводить гостей своего шоу из зоны комфорта и получать ответы на действительно интересующие людей вопросы. Также, помимо трех сезонов шоу, на его канале есть документальные фильмы, над которыми проделана невероятно сложная работа.

4. Little Big — российская рейв-группа, образованная в 2013 году в Санкт-Петербурге. Выпустив свой первый клип «Every Day I'm Drinking» весной 2013 года, они получили большой успех и летом этого же года выступили на разогреве группы Die Antwoord. Сейчас группа имеет успех по всей Европе, ежегодно отправляясь в тур по таким странам как Франция, Германия, Бельгия, Англия, Нидерланды, Польша и множество других городов.

На самом деле, когда я занималась поиском материала для этой статьи, я нашла множество невероятно талантливых людей, которые только начинают свой творческий путь, но о них мало кто знает из-за того, что все эфирное время наших каналов занято третьесортным мусором, на который уже невозможно смотреть. Очень хочется сделать эту статью гораздо больше, но если писать о всех чудесных людях, которых я нашла, мне нужен отдельный выпуск газеты. И в этот момент, мы все действительно можем ощущать гордость за Новую Россию.

Александра Савельева



NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ

Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;

Редактор: Шведова М.Д.;

Корректоры: Коновалова С., Морозова А.;

Верстка: Карчевская К.;

Корреспонденты: Савельева А., Леонтьева А., Frog, Шведова М., Татаурова К., Автюхова Т., Наташа С., С.Е.Э., Фогель К., Кузнецова О.



Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.
Группа редакции ВКонтакте: https://vk.com/nota_bene_news
mail: notabenenews@gmail.com