

# NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ | №3(44)/НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ/2017



**WORLD SKILLS**  
МОЛОДЫЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЫ  
2017  
world skills  
Russia

День 6  
2D-художника

2 ФОТОРЕПОРТАЖ  
Worldskills-2017

День домашних животных 7

8 Корея  
Часть 3

Уже никого в колледже не удивить тем, что некоторые студенты на пару дней «выпадают» из учебного процесса, и становятся участниками соревнований Worldskills. Есть три компетенции, в которых имеет честь представляться наш колледж: графический дизайн, печатные технологии в прессе и видеопроизводство.

WorldSkills International (WSI) — международная некоммерческая ассоциация, целью которой является повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру, популяризация рабочих профессий через проведение международных соревнований по всему миру. Основана в 1953 году. На сегодняшний день в деятельности организации принимают участие 77 стран.

Своей миссией WSI называет привлечение внимания к рабочим профессиям и создание условий для развития высоких профессиональных стандартов. Её основная деятельность — организация и проведение профессиональных соревнований различного уровня для молодых людей в возрасте до 22 лет. Раз в год проходит мировой чемпионат рабочих профессий WorldSkills, который также называют «Олимпиадой для рабочих рук». В настоящее время это крупнейшее соревнование подобного рода.

Проект проведения первого национального чемпионата WorldSkills Russia был одобрен наблюдательным советом Агентства стратегических инициатив (АСИ) под председательством Президента России Владимира Путина в октябре 2011 года. В апреле 2012 года по инициативе АСИ и Минобрнауки был организован визит в Россию Президента WSI Саймона Бартли, в результате которого было принято решение о включении Российской Федерации в состав организации. 12 мая 2012 года на очередном заседании Генеральной ассамблеи WSI оно было одобрено всеми странами-участницами.

Мы постараемся описать, что же представляют из себя компетенции и продемонстрируем вам фоторепортаж, подготовленный Татьяной Владимировной Воробьевой — заместителем директора по воспитательной работе, которая запечатлела эти соревнования на фотоаппарат и подготовила интересную презентацию к церемонии награждения и закрытия.

Итак, соревнования продолжались два дня и за эти два дня участники представили свои навыки и умения... ▶

## Уважаемые читатели газеты «NOTA BENE»

Этот выпуск, в связи с высокой занятостью редакции, будет охватывать сразу два месяца – Ноябрь и Декабрь. Мы проведем краткий разбор декабрьских соревнований Worldskills и покажем как они проходили в специальном фоторепортаже, за который отдельную благодарность мы выражаем нашему заместителю директора по воспитательной работе, поговорим о дне 2D-художников, поделимся нашими знаниями о защите животных. Желаем вас хороших каникул, надеемся, что вы удачно закрыли сессию!

Редакция газеты «NOTA BENE»

## КОМПЕТЕНЦИЯ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

Дизайнеры работают в издательствах, в рекламных агентствах, рекламных отделах компаний, в типографиях, в дизайнерских студиях. Должность дизайнера может называться: «верстальщик», «дизайнер», «юниор-дизайнер», «арт-директор», «арт-директор по производству», «заместитель арт-директора», «помощник по рекламе», «художник-оформитель», «Дизайн-директор». В типографии или в дизайнерских студиях должность может называться «техник печатающих поверхностей» или «ассистент по печати».

Для работы с двумерными объектами могут потребоваться знания по любым видам печатной продукции. Макет трехмерных объектов (например, упаковка) включает в себя технический дизайн и создание визуального образа объекта. В число необходимых навыков входит генерирование идей, анализ, создание проектов, цифровое редактирование, типография, производство графики, верстка, печать и презентация конечного продукта.

Данный профессиональный навык охватывает каждую форму графической интерпретации, включая 2D дизайн, графический дизайн для 3D формата и преобразование изображений.

## КОМПЕТЕНЦИЯ «ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»

Видеопроизводство является динамичной, постоянно меняющейся профессией, сферой деятельности которой является монтаж экранных аудиовизуальных произведений.

Видеопроизводители используют для монтажа аудиовизуальных произведений программы, которые позволяют импортировать видео и аудио материалы, редактировать и экспортировать для демонстрации.

В своей работе Видеопроизводители обязаны обращать внимание на закон об авторском праве и этические вопросы. В наши дни каждый может попробовать свои силы в Видеопроизводстве.

Монтаж есть способ компоновки содержания и смысла произведения из отдельных элементов. «Для того чтобы сделать картину, режиссер должен скомпоновать отдельно снятые куски, беспорядочные и несвязанные, в одно целое и сопоставить отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной и ритмической последовательности, так же как ребенок составляет из отдельных разбросанных кубиков с буквами целое слово или фразу» Л. Кулешов. «Составление двух монтажных кусков больше похоже не на сумму их, а на произведение» С.Эйзенштейн.

Видеопроизводитель владеет не только технологией Видеопроизводства, но и знает технологии работы оператора, звукооператора и звукорежиссера. Знать в полной мере этапы съемочного процесса и место в нем монтажного этапа. Творческие способности необходимы монтажерам при работе с цветом и композицией. Хорошо организованный материал дает возможность эффективной и быстрой работы. Видеопроизводитель так же обязан знать технические требования для публикаций аудиовизуального произведения в интернете, на телевидение, в кинотеатре.



## КОМПЕТЕНЦИЯ «ПЕЧАТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕССЕ»

Печатное производство представляет собой процесс изготовления различной полиграфической продукции (книги, газеты, журналы и т.д.) с помощью офсетных или цифровых печатных машин, а также другого оборудования, необходимого для получения готового печатного издания.

В число обязательных навыков и умений входит самостоятельный анализ поставленной задачи, составление технологической карты заказа, правильный выбор необходимых материалов и параметров процесса, настройка печатного оборудования, контроль качества на всех этапах работы, а также соответствие полученной продукции требованиям заказчика и стандартам отрасли.



## ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ БАРРИКАД

Соревнования длились два конкурсных дня. Мне выпала честь поучаствовать в соревнованиях, однако, если в прошлом году я была конкурсантом, то сейчас меня и еще одного в прошлом победителя, Ксению Тивилеву, в качестве эксперимента пригласили стать экспертами в компетенции «графический дизайн»

Довольно интересно, рассмотреть конкурс с другой стороны, теперь нам не нужно было ломать голову над логотипом, или париться на дизайне и разгребать проблемы распечатки, однако нам приходилось решать другие немаловажные задачи.

Например, оценка визуальной стороны созданного продукта была на нас. Кроме того нам приходилось следить за соблюдением правил безопасности и так же помогать в проверке технических параметров, хотя эту задачу в основном взяли на себя более опытные эксперты. На наших плечах была важная миссия – подбадривать участников, наших сверстников и даже одногруппников.

Приятно стать частью такого большого конкурса, пусть даже и не в роли конкурсанта: ты вроде как и тут, но уже не так страшно, тебе не будет стыдно за рабочие «косяки» и мера ответственности уже совсем другая.

*Карчевская  
Ксения*

### ПОБЕДИТЕЛИ ПО КОМПЕТЕНЦИЯМ: «Графический дизайн»

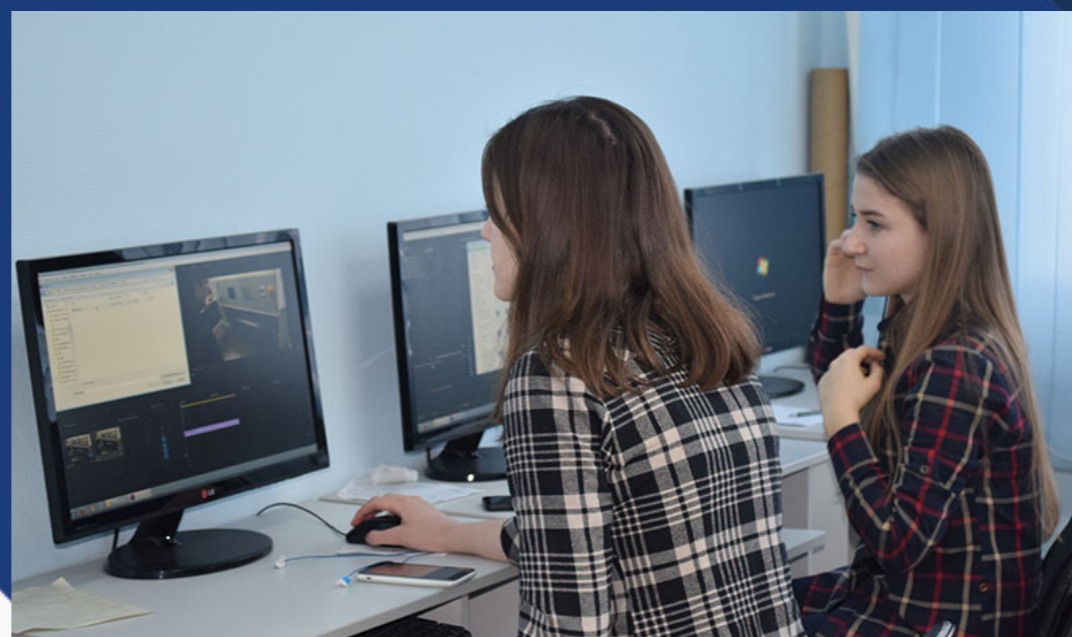
- 1 место  
Романько Светлана (Д-9-14)  
Попова Мария (ИДР-11-16)
- 2 место  
Алейникова Светлана (Д-9-16)
- 3 место  
Овчарова Александра (Д-9-16)

### «Печатные технологии в прессе»

- 1 место  
Ломов Александр (П-9-16)
- 2 место  
Степанов Алексей (ПП-9-16)
- 3 место  
Аглеулина Екатерина (ПП-9-14)

### «Видеопроизводство»

- 1 место  
Шеломенцева Надежда (Р-11-15)
- 2 место  
Чепик Полина (Р-11-15)



2D-художники — специалисты плоского компьютерного изображения, чаще всего в игровом и мультипликационном жанре. Именно эти люди уже на протяжении многих лет занимаются созданием компьютерных игр и всеми любимых мультфильмов. Они специализируются на разработке плоских неподвижных изображений, в отличие от работников 3D, создающих объемные, так называемые трехмерные текстуры.

Знаете почему этот день отмечается именно 2 декабря? Немногим известно, но выбор дня был выбран неспроста. Декабрь — единственный месяц, начинающийся на букву «Д», причем не только в нашем, но и в иностранных языках. По этой причине специалисты двухмерной графики и трехмерной картинке поделили между собой первые числа декабря. Кроме того, это праздник художников мультипликационно-

го кино, архитекторов, дизайнеров интернет-порталов, оформителей flash-открыток. Любый человек, хоть как-то связанный с этим типом деятельности, вправе присоединиться к празднованию торжественной даты.

2D-художники отмечают: «От обычных художников, использующих кисть, нас отличает немного. И в том, и в другом случае в первую очередь требуется уметь грамотно компоновать предметы, иметь представление об анатомии, обладать определенными знаниями о цветоведении и т.д. 2D-художники, принимаясь за новый проект, сначала рисуют его с помощью подручных предметов, а только потом — в специальных компьютерных программах. Чтобы стать «компьютерным» художником, иметь художественное образование необязательно».

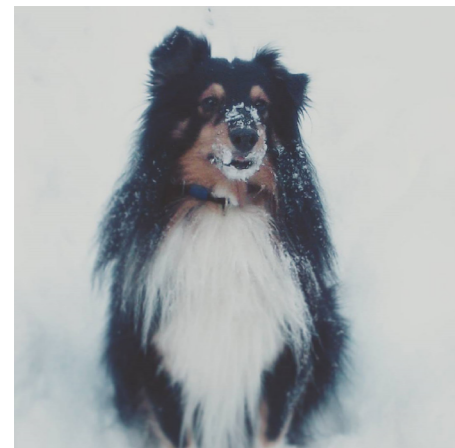
2D-художник, как и любой другой, должен обладать хорошим чув-

ством пропорций, дизайна, цвета, эффектов, освещения и светотени, и, конечно же, воображением.

При создании обстановки, интерьера, персонажа и т. п., в первую очередь он рисует это в своей голове. Потом делает наброски на бумаге. После этого при помощи специальных программ он создает не только рисунок, но и атмосферу. Персонажу придаются характерные черты.

Нас в колледже учат работать в различных графических редакторах, в которых работают и 2D-художники. Photoshop, Corel Painter, Adobe Flash или Illustrator — обучайтесь, совершенствуйтесь и, возможно, когда-нибудь вы тоже сможете присоединиться к этому празднику полноправно.

Елизавета Романова



Его звали Фантик, а мы всегда сокращали до Фаня (все вечно переспрашивали, как его зовут, называя на разный манер то Ваней, однажды прозвали Пальмой...). Мне было 10 лет, когда я смогла выпросить у родителей собаку, в итоге получилось. Сейчас мне 20, а ему было целых десять лет. Если переводить в человеческие года ему было уже за 70. Хотела вспомнить что-то радостное, веселое, связанное со своей собакой, а перед глазами все одно — как он болел, как мы ездили в ветеринарную клинику. Ты привязываешься к ним, а потом очень... скучаешь.

Фантик с возрастом понимал тебя с полуслова, ты мог поговорить с ним, а он,

## ЕГО ЗВАЛИ ФАНТИК

пусть и не мог ответить, все понимал. Спросишь у него: «Где папа?», он вскинется, подбежит к двери, показывая, мол: «На работе». Пока был молодым, на задних лапах стоял за разные вкусности. Потом уже не мог — то ли суставы болели, то ли еще что.

Фантик любил зиму. Как только выпал первый снег, впадал в детство, носился как щенок вокруг, подцепляя носом случайные снежинки. Летом брали с собой на море — там лаял на волны, пытался их укунуть, а еще не мог спокойно усидеть на месте пару секунд, если кто-то из его «стада» (он был шотландской овчаркой, пастушество у него крови) заходил в воду — ему необходимо было тебя спасти непременно. Правда, потом он забирался тебе на руки или плечи и вытаскивал его из воды уже ты. Он нас спасал. Всегда. Когда кто-то плакал, подходил осторожно, слезы слизывал. Наверное, нравились... соленые ведь. Злиться на него долго было невозможно — если он в чем-то провинился, сразу же это понимал, кидался на спину в позу «я умер». И как на такого обижаться долго?

Это тяжело до сих пор, ты неотвратимо начинаешь очеловечивать свою собаку,

с которой, собственно, вырос. И это ужасно тяжело приходилось домой после учебы, открывать дверь своим ключом и какое-то время зависать на пороге собственной квартиры, ожидая, что тебе на встречу покажется черная длинная, «лисыя» мордашка. Что тебя будут встречать, что тебя кто-то ждет. Возвращаться после всего в пустую квартиру, вы знаете... тяжело. Медленно осознавать, что уже не нужно идти гулять, что под столом на кухне никто не будет попрошайничать, кладя морду тебе на колени и смотреть глазами кота из «Шрэка». И это одно из «побочных действий» любви. Когда вы заводите себя кошку или собаку, вы должны будете готовы с ним столкнуться, и остаться здесь равнодушным невозможно.

«На самом краю небосклона есть место, называемое Мостом Радуги. Когда животное умирает, особенно если оно было очень любимо кем-то в этой жизни, оно попадает на Мост Радуги». И вот там, я надеюсь, ему х о р о ш о. Потому что он был самой прекрасной собакой на свете, любившим тебя просто так. Ни за что. И все тебе прощая.

Мария Шведова

Пушистые и урчащие, гавкающие и мяукающие, маленькие и большие. Мы называем их «братья наши меньшие». Они любят нас не за наш достаток, профессию, статус в обществе — они любят нас просто так, требуя взамен разве что нашу любовь. Они любят нас за то, что мы — это мы. Мы прикипаем к ним душой, и постепенно наши питомцы становятся полноценными членами нашей семьи. Прирученное однажды, животное станет прекрасным другом, которое будет верным своему хозяину всю жизнь. В честь домашних питомцев даже существует прекрасный праздник, который масштабно отмечается 30 ноября каждый год.

Самой главной целью проведения такого праздника является привлечение внимания общественности (в особенности подрастающего поколения, которое не относится с должным уважением к животным и позволяет себе применять к ним силу, издеваясь над их безвыходным положением) к проблемам домашних животных (в том числе и бездомных, которые против воли были выброшены на улицу или уже рождены в уличных условиях, живущие без хозяина на теплотрассе, каждый день занимающиеся поиском еды и питья, чтобы протянуть еще хоть день на этой земле), воспитание должного отношения и ответственности за обеспечение для них надлежащих условий. Кроме того, особое внимание требует вопрос о бездомных животных, которых в стране чрезвычайно много. В России эта проблема наряду со многими другими стоит достаточно остро. На данный момент существует слишком мало законов, регулирующих степень наказания за издевательства над животными. «Люди», позволяющие себе совершать

по отношению к животным аморальные, ужасные поступки остаются безнаказанными, а законопроект все также находится на рассмотрении у Государственной Думы с 1999 года, но он пока так и не вступил в законную силу.

Этот день учит нас обращать внимание не только на свои проблемы, но и на проблемы беззащитных домашних любимцев, бездомных, которые против воли судьбы оказались выброшенными на улицу. Зло, излученное людьми, всегда им вернется, конечно же, но следует отметить, что животное уже не вернешь. Любите питомцев и никогда не бросайте их одних. Если вы вынуждены по какой-то причине попрощаться с ним (в силу аллергии, рождения детей, плохого финансового положения и невозможности ухода за ним), то найдите ему хорошего хозяина или отдайте в приют, но навещайте его время от времени и угощайте вкусностями.

Также в этот день проводятся различные благотворительные мероприятия вроде фотосессий с участием домашних животных, а деньги от них идут на поддержку приютов (которые, кстати у нас в стране тоже остаются без должного финансирования и живут фактически на пожертвования). У нас в Новосибирске очень часто проходит благотворительная ярмарка-раздача домашних питомцев «Усы, лапы, хвост» от приютов. «Усы, лапы, хвост» — это возможность взять в свою семью пушистого друга из приюта, а также сбор посылок для животных в приюте и благотворительная распродажа в его пользу.

Все животные привиты, чипированы, стерилизованы, социализированы, прошли процедуру ветеринарного контроля.

Елизавета Романова



А ещё они очень хотят найти свой дом и стать любимыми.

Наконец, можете сходить в кафе с котиками, если вы студент, а взять с собой в общежитие можете только черепашку, и то с натягом.

В заключение хочется сказать вроде бы банальную фразу — цените, пока ваши четвероногие друзья рядом, потому что так будет далеко не всегда. Любите их — пока есть возможность, чтобы потом не жалеть о том, что отдали недостаточно ласки. А они будут любить вас в ответ всем своим существом.

Интересные факты: Россияне больше всего любят кошек — именно им отдали свое сердце почти 40% владельцев, в то время как «собачников» на 5-7% меньше. В этом наши сограждане отличаются от мировой статистики: собака всё же первое по популярности домашнее животное, хотя по странам данные значительно разнятся (если в Швейцарии коты «захватили трон», то в Индии, например, собак в 10 раз больше мяукающих пушистиком).

Особенное распространение в ряде стран получила акция под названием «Колокольчик». Во многих зоопарках на протяжении одной минуты все дети звонят в колокольчики, таким образом пытаясь привлечь наше общество к проблемам защиты животных, которые есть в любой стране и на которые наше общество по какой-то причине закрывает глаза, предпочитая переживать о собственной персоне, игнорируя бедственное положение братьев наших меньших. Акция актуальна и во многих городах России, и 30 ноября она проходит в большинстве зоопарков.

## КОРЕЯ — СТРАНА, КОТОРАЯ УМЕЕТ ХРАНИТЬ СЕКРЕТЫ. ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Я упомянула, что за две недели мне удалось побывать не только в Сеуле, но и проехать в Пусан.

Пусан — второй по величине город в Корее, 3,5 млн. жителей. Крупнейший корейский порт — поехать туда очень хотелось. Там ведь море, пляжи, свежие морепродукты и самый большой торговый центр в мире. От Сеула до Пусана проще всего добраться на скоростном поезде (всего 2:50 часа в пути). Но это очень дорого, особенно если вы такой же бедный студент, как я. Поэтому самое оптимальное решение, которое было принято нами — поехать туда на автобусе. Междугородние автобусы в Корее очень и очень комфортные. В них можно и поспать и телефон зарядить. На автобусе ехать, разумеется, чуть дольше — около четырех с половиной часов, но зато почти в два раза дешевле. Из дополнительных плюсов автобуса — больше возможностей полюбоваться красивой горной природой, из минусов — на горных дорогах может укачать, если вы этим страдаете. Пусан расположен в субтропиках, поэтому главными достопримечательностями города по праву являются его пляжи. Летом набережные Пусана переполнены отдыхающими. Корейцы по большей части плавать почему-то не умеют, воды боятся и далеко не заплывают. Да и спасатели очень бдительно следят за тем, чтобы никто дальше буйков не уплыл. Восточное море, стоит заметить, очень беспокойное (на второй день мы и вовсе попали под шторм и в воду никто не полез — перевернет, словно перышко и поминай как звали). Загорать корейцы тоже ужасно боятся — у них в почете светлая кожа, как признак аристократизма. Так что все в шортах, в специальных водолазках с длинным рукавом — никакого тебе бикини. Самый известный пляж в городе (вероятно, и во всей Корее) — это пляж Хэундэ, куда мы и ходили. Пляж оборудован всем необходимым: можно взять лежак, инвентарь для занятий водными видами спорта,

рядом работают кафе и рестораны, есть бесплатный Wi-Fi (без последнего в Корее вообще никуда). Правда, ничего не дается бесплатно (даже ноги от песка помыть стоит денег!). Так что мы решили сэкономить и всей группой лежали под одним зонтиком и на одном шезлонге (еще и дождь пошел, к сожалению). Наиболее комфортное время для посещения пляжа — это первая половина буднего дня. В это время на пляже будет сравнительно комфортно, тогда как вечером и тем более в выходные дни найти свободное и тихое место на пляже Хэундэ будет непросто.



Ночью на пляже Хэундэ жизнь не замирает — работают уличные бары, кафе, рестораны, выступают уличные музыканты, начинаются танцы. На пляже по-прежнему оченьлюдно. Но прогуливаться вдоль моря и слушать музыку очень вдохновляет, если честно. Нам даже отдельно на гитаре сыграли несколько английских песен, очевидно решив, что мы американцы. Но все равно приятно было ужасно. Да и поют все корейцы действительно очень красиво.

На пляже Хэундэ расположен Океанариум Пусана, крупнейший в Южной Корее. Аквариум в Пусане построен так, что он находится ниже уровня моря — спускаешься вниз на эскалаторе. Билет недорогой, но это место стоит того, чтобы его

посетить (а какой тут милый сувенирный магазин с игрушечными акулами и тюленями, держите меня семеро!). Комплекс включает в себя несколько тематических аквариумов и открытый бассейн с морскими обитателями (в бассейне их можно даже потрогать). Большие акулы, скаты, выдры и пингвины присутствуют, как и обитатели коралловых рифов. Очень много всяческих интерактивных элементов и 3D-иллюзий — то ты проходишь будто бы сквозь водопад, то пингвины на экране повторяют твои движения, то ты будто ходишь по песку, а на тебя волны накатывают. Описать на самом деле очень сложно, океанариум огромный, очень красивый. Мы боялись заблудиться, ходили по карте, но выход таки нашли и умудрились не опоздать на обратный автобус в Сеул. Мы пробыли в Пусане, к сожалению, всего два дня. Я бы задержалась подольше, хотелось посмотреть на мосты, фонтаны и русский район.

Рассказать еще много всего хочется. В голове все еще множество ярких воспоминаний. И об улыбчивых, очень доброжелательных корейцах, об удобном метро и вообще о жизни в стиле «все для людей», о ночных прогулках по Сеулу, когда ты не боишься, что тебя обворуют, а просто наслаждаешься. К сожалению, все когда-нибудь кончается, как и моя статья (нужно и другим место дать, в конце концов). Я помню, как грустно было уезжать. Как грустно было возвращаться домой. Это послевкусие любого путешествия, этакий обратный эффект. Но я точно знаю одно — я обязательно вернусь. Корея не только оправдала ожидания, она влюбила в себя еще больше. И я рада, что это именно такая страна, о которой люди знают мало чего — для меня это делает ее особенной.

Так что... я непременно вернусь. Вот что бы то ни стало.

**КОНЕЦ?**

*Мария Шведова*

NOTA  BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ

**Главный редактор:** Федченко Ольга Михайловна;

**Редактор:** Шведова М.Д.;

**Корректоры:** Коновалова С.;

**Верстка:** Карчевская К.;

**Корреспонденты:** Шведова М., Романова Е., Карчевская К.

**Фото:** Татьяна Владимировна Муровьева.



Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.

Группа редакции ВКонтакте: <http://vk.com/club58524932>

e-mail: [notabenenews@gmail.com](mailto:notabenenews@gmail.com)