

NOTA ВЕНЕ

Ежемесячная газета НКПИИТ | №2 (43)/ОКТАБРЬ/2017

День учителя



Октябрь ассоциируется у нас с дождями, промозглым ветром, пасмурным небом, которое не добавляет никакого энтузиазма к работе. Но также именно в этот месяц продолжающейся осени все студенты различных учебных заведений празднуют один и тот же праздник — День учителя. И не важно, что мы вроде как не в школе — нас всех также пытаются «научить уму-разуму», вкладывают в нас силы, а зачастую и душу. Поэтому прекрасно, когда существует такой день, когда мы, студенты, можем хотя бы чем-то отблагодарить наших преподавателей. Так что, 5 октября этот праздник побывал и в нашем колледже.

Все началось еще с утра, когда на большом мониторе, прямо на первой паре (признайтесь честно, кто проспал снова, а ведь преподавателям тоже наверняка непросто приходиться к 8 утра на работу...), началась демонстрация видео-поздравления, подготовленная студентами — Патрушевой Марией и Суханенко Олей.

Не будем забывать и об уроках, которые проводили сами студенты колледжа — самоуправление никто не отменял, а ребята на собственном опыте убедились, как бывает непросто стоять перед большим количеством людей и пытаться им что-то рассказать, втолковать, объяснить, особенно когда тебя еще и не слушают, подсмеиваются и тебе мешают. А ты ведь готовился, старался, тратил на это свое время. Благодаря такому «самоуправству», поневоле начинаешь ценить преподавательский труд. Не знаю, правда, согласятся ли теперь наши студенты на подобный эксперимент... а может быть, им даже понравилось, и кто-то задумался о том, чтобы когда-нибудь стать учителем?

После занятий весь педагогический состав колледжа был приглашен на праздничный концерт, посвященный Дню учителя. Для преподавателей была подготовлена специальная программа, в которой приняли участие студенты колледжа. Это и театр танца «РавноВесие» под руководством Черноножкиной Валерии Владимировны (с номерами «Спать хочется» и «Существа»), это и зажигательный латинский танец Победимовой Аделины (группа ИД-9-17), и всеми полюбивший танцевальный номер «Валенки» в исполнении Алейниковой Светланы, (группа Д-9-16).

Закончить я хочу строчками из песни: «Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда», и еще раз поблагодарить наших преподавателей за их труд:

*Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда,
А это значит — остаетесь в нашей памяти.
Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда,
Для вас мы будем вечно девочки и мальчики.*

Мария Шведова

Посвящение
в первокурсники 2



5 День
анимации



ИНКТОБЕР –
что это? 8



11 Корея
часть 2



Уважаемые читатели ежемесячной газеты «NOTA ВЕНЕ» колледжа печати и информационных технологий!

Мы рады сообщить, что, несмотря на технические неполадки, редакция нашей газеты продолжает свою работу и наконец выпускает новый номер!

В этом выпуске мы будем много говорить о музыке, затронем тему психического здоровья и осветим прошедшие мероприятия.

Интерактивная версия этого выпуска будет оснащена аудиофайлами и гиф-изображениями, посмотреть электронную версию газеты можно на сайте нашего колледжа и в группе Вконтакте.

Редакция газеты «NOTA ВЕНЕ»



ПОСВЯЩЕНИЕ ГЛАЗАМИ ПЕРВОКУРСНИКА

Все началось за неделю до 19 октября — Дня X. Наш куратор, Н. В. Борисенко, зашла в кабинет и оглядела группу ставшим уже таким родным, пристальным взглядом. Она села на свое место, помолчала и начала с едва заметной улыбкой рассказывать о предстоящем, таком важном для нас мероприятии. После минутного молчания началась бурная дискуссия, появилось море идей и океан предложений. Всю неделю мы жили в ожидании Дня X, нашего дня.

В течение недели мы оформляли уголок группы, это был первый этап. В нем необходимо было отобразить максимально четко, лаконично и красиво информацию о группе и ее достижениях. Итоги за этот этап следующие: первое место — ДОУ-11-17, второе — ПП-9-17, третье разделили ИДР-11-17 и ИБК-11-17.

Итак, утро 19 октября. Мы в легком волнении. Ну, знаете, выступление и все дела. В группе кипит работа: прогон песни, проверка презентации и внешнего вида. Закончилась третья пара... Мы готовы... спешим в актовзый зал...

Хм-м, не тут-то было! Студсовет постарался, чтобы мероприятие было необычным. Для начала нам было необходимо выбрать 10–12 человек, обладающих СВЕРХСПОСОБНОСТЯМИ, которые и заняли свои места в зале. Ме-

ста представляли собой круг из стульев, мы сидели лицом в середину круга, мы вместе смеялись, вместе разговаривали, вместе принимали решения. Самое главное — всё это было одной командой, одной семьей. Думаю, те теплые чувства испытывала каждая группа. Всё это создавало дружескую атмосферу в зале.

Далее нас оценивали по двум этапам — это визитки и интеллектуальные задания. Задания, которые приготовил студсовет, были весьма необычны. Суть заключалась в том, что из каждой команды на сцену приглашали одного студента, усаживали его на стул и надевали ему наушники. В то время как этот первачок наслаждался музыкой, остальным участникам нужно было сделать ставки. Например, публике задавался вопрос: сколько человек он (первач в наушниках) обнимет за 20 секунд. И тут-то нам и пришлось включить интуицию и экстрасенсорные способности. В этот момент в каждой команде разгоралась жаркая дискуссия и зал гудел, словно улей. А потом все с замиранием наблюдали за тем, как со сцены спускался «подопытный» и выполнял данное ему задание. Оценивались ответы по 3-х балльной шкале. Всё зависело от того, насколько ответ вашей группы был близок к реальной цифре. Результаты этого конкурса: первое



место — ИБК-11-17, второе — Р-11-17, третье — ПП-9-17.

Разбавляли атмосферу наши визитные карточки. Кто-то пел под гитару, кто-то снял видеоролик о своих буднях, ну а кто-то показал прелести своей профессии. Про этот день скажут: «Было лампово». Места распределились так: первое место разделили ИДР-11-17 и ИБК-11-17. Второе место завоевали ПП-9-17, а третье место забрали ДОУ-11-17.

Вот и все, мы официально студенты... Впереди много открытий и новых встреч. Волнительно вступать во взрослую жизнь. Но как пелось в песне нашей группы: «Мы в предвкушении всего, что нас ожидает».

Автор: Анастасия Леонтьева
Фото: Антон Иванов

БАЛ САТАНЫ

В черном плаще с кровавым подбоем, кривоватой от хромоты походкой поздним вечером тридцатого числа десятого месяца в учебный кабинет на первом этаже общежития Новосибирского колледжа печати и информационных технологий вышел Граф Дракула.

За ним выплыло бледное, аки простыня, загадочно поблескивающее в полумраке Приведение. Более всего они ненавидели безынициативных студентов — жителей общежития. Уставшие после обхода этажей, в поисках тех, кому было бы безразлично это бесовское мероприятие, они выбились из сил.

Мимо, зловеще хохоча, пронеслась Галина Васильевна со светопроектором наперевес.

Приведение ненавидело оранжевый цвет, а теперь, казалось, он был повсюду — одни оранжевые тыквы чего стои-

ли! «О боги, боги, за что вы наказываете меня?» — жалобно думало привидение, оглядывая это безобразие.

А тем временем нечисть заполняла залу.

Вурдалаки, скелеты и ведьмы пришли на шабаш, последним приковывал зомби. Празднество началось. Баба-Яга (в лице Галины Васильевны) начала вещать, когда неожиданно музыка, свет и цвет потухли и раздался душераздирающий визг, заставляющий кровь стынуть в жилах.

Свет включили снова, зловещая музыка также возобновила свое звучание.

На полу, устланном сверкающей белой плиткой, лежал труп молодой девушки.

И сейчас же двери были накрепко заперты, чтобы никто не мог войти или же выйти, и все посетители этого дей-

ства были разбиты на команды, и все их силы были брошены на раскрытие этого зловещего убийства.

Чтобы раскрыть эту тайну и узнать, кто же убийца, гостям пришлось пройти несколько испытаний: написать письмо от имени маньяка, переносить в ложке глаза, писать стихи, плести паутину и проявить недюжинные модельные навыки, изображая гниющую тыкву, пожирающую упрямого осла...

Получив все необходимые подсказки и найдя ответ к загадке, нечисть успокоилась и отправилась по своим укрытиям.

Посмотрите на это богомерзкое действие ----->

Автор: Алина Морозова
Фото: Жураская Елизавета

МЫ — ЗА ЧИСТЫЙ ГОРОД!

Если вы проходили или же пробежали по коридору мимо 223 кабинета и библиотеки, вы наверняка должны были заметить красочные плакаты на стендах. Если вы всё же в них всматривались, то должны были обратить внимание на то, что все плакаты объединяет одна и та же тема, а именно — тема экологии.

31 октября в МФК «Сан Сити» уже традиционно прошёл фестиваль победителей и участников городского конкурса социальной экологической рекламы «Мы за чистый город!». Студенты нашего колледжа, разумеется, не могли не принять участия в этом мероприятии — в конце концов у нас учатся достаточно талантливые и креативные студенты, у нас есть дизайнеры и просто те, кто хорошо рисует или же работает в «Фотошопе».

Все мы хотим жить в опрятных и чистых городах. Каждый из нас хочет быть окружен чистотой и благополучием, но для этого требуется начать с себя и приложить немалые усилия. Это обязанность всех разумных людей — бросать мусор в мусорные ящики, не мусорить на обочинах и следить за чистотой.

Цель конкурса, как значится в положении: «Приобщение населения к решению вопроса защиты окружающей среды, предоставление жителям города возможности выразить свое отношение к той или иной проблеме в сфере экологии и её решению, внести свой вклад в развитие социальной рекламы и привлечения молодых талантов к созданию социальной рекламы в городе Новосибирске».

В конкурсе было несколько номинаций, а именно: конкурс экологических видеороликов «Живой плакат»; социально-экологический плакат «Мы за чистый город!»; конкурс на лучшее социально-просветительское мероприятие, посвящённое Году экологии. В номинации социально-экологический плакат «Мы за чистый город!» от колледжа печати участвовало 25 человек.

Победителями конкурса в этой номинации стали: Карчевская Ксения, гр. ИДР 11-15 (руководитель Федченко О. М.); Лапардина Анастасия, гр. ИД-9-15 (руководитель Федченко О. М.); Заржецкая Елизавета, гр. ИД-9-15 (руководитель Федченко О. М.); Солодова Татьяна, гр. Д-9-15 (руководитель Морозникова О. А.); Астахова Катерина, гр. Дк-9-16 (руководитель Окрушко Н. В.);

Редакция газеты «Nota Bene» поздравляет всех победителей и призеров конкурса, а также выражает благодарность преподавателям, принимавшим непосредственное участие в подготовке. Ведь студентов нужно было проинформировать, промотивировать и собрать с них работы (тут будет уместна фраза: «Если студент не идет к преподавателю — преподаватель придет к нему!»).

Надеемся, что в будущем традиция сохранится, а люди будут ответственнее относиться к своему будущему и своему городу.

Мария Шведова



Sweet Dreams
Marlin Manson



This is Halloween
Panic! At The Disco



All Hallow's Eve Ball
Alan Silvestri

ПОГОНЯ ЗА МИЛЛИОНОМ ИЛИ БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

18 октября новосибирский театр «Дом актера» представил своим зрителям замечательную постановку об экспрессивных французах — это история о переписанных завещаниях, несбывшихся грандиозных планах и о том, как меняет людей ожидания наследства.

«Если вспомнить, что москвичей испортил квартирный вопрос, то можно предположить, что французов — раздел наследства. Деньги — корень извечных проблем и конфликтов. Комедия с элементами детектива и захватывающим сюжетом с успехом идет на сценах более 50-ти стран мира. Скончавшийся богатый писатель вовсе не мертв, как думают остальные. Испуганные родственники слетаются на раздел огромного богатства, остро закручивается вполне детективный сюжет, который приводит к совершенно невероятной развязке. Легкий юмор и игра

актеров еще даст нам поводов посмеяться над жадностью, глупостью и находчивостью французов».

Я считаю, что главным украшением театра, без сомнений, являются его актеры. Театр славится своими профессиональными артистами, режиссерами и художниками, которые с энтузиазмом реализуют свои идеи и выводят их в свет. Спектакли интересны, прежде всего, яркими актерскими работами, ориентацией на комедийный репертуар и азартной самоотдачей, с которой работают все участники.

Конкретно меня поразила сплоченность актерского коллектива, который смог буквально за полтора часа показать меркантильность и заносчивость людей, с которыми был близок якобы умерший писатель.

Эта постановка заставляет зрителя задуматься над своим отношением к ближ-

нему и дает возможность на исправление допущенных им ошибок.

В завершении хочется сказать, что, если вы хотите куда-нибудь сходить, то смело можете выбирать любую постановку из репертуара «Дома актера». Там вас встретят теплой обстановкой и профессиональной игрой, и у вас надолго останутся приятные впечатления, за которыми захочется возвращаться снова и снова.

Алина Морозова



КРОВЬ ХИМЕРЫ

Популярная столичная фолк-группа представила новосибирской публике свою новую программу «Кровь химеры».

«Мельница» — российская фолк-рок-группа из Москвы, основанная 15 октября 1999 года. Вокалистка и основной автор песен — Наталья О'Шей (Хелависа).

На счету группы семь полноформатных альбомов, которые создали поистине уникальный феномен в фолк-музыке и в отечественной музыкальной индустрии в целом.

Этому коллективу недавно исполнилось целых пятнадцать лет, и всё это вре-

мя группа продолжает творить, причём, в отличие от многих своих коллег по музыкальному цеху, очень успешно. Вот и на этот раз «Мельница» появилась на сцене Дворца культуры железнодорожников не с пустыми руками, а с композициями из новой концертной программы «Кровь химеры». В этой программе Хелависа выступает со своими неизменными союзниками и соавторами. На концерте прозвучали песни с альбома «Химера», известнейшие хиты группы и совершенно новые композиции.

Сами участники группы определяют свое творчество как фолк-рок. На альбомах можно услышать и хрустальные арфовые баллады («Сказка о Дьяволе»), и роковые «боевики» («Марсианский

Экспресс»), и пьесы с налетом джаза («Ведьма»). Очень внимательный слушатель заметит в звучании Мельницы влияние таких легендарных исполнителей, как Led Zeppelin, Fleetwood Mac, U2, Jefferson Airplane... — и будет прав, поскольку музыканты считают необходимым опираться в творчестве на традицию западной рок-музыки.

Елизавета Романова



ВСТУПАЙ В КОМАНДУ NOTA BENE!

Если тебе есть о чем рассказать, если хочешь поделиться своим творчеством, хочешь попробовать себя в роли журналиста, редактора, корректора, верстальщика, то редакция газеты ждет именно тебя!

Всех желающих поучаствовать в создании газеты ждем в нашей редакции в кабинете 223

ARE YOU OK? ВОЛШЕБСТВО АНИМАЦИИ



10 октября проходил Всемирный день психического здоровья. По непонятным причинам, этот праздник оставляют каждый год практически без внимания. Конечно, ежегодно малая часть организаций и учебных заведений проводит ряд акций, посвященных этому событию, но эта часть настолько мала, что об этом даже грустно говорить.

Психическое здоровье невероятно важно, и каждый человек должен помнить об этом. Большинство людей сталкивались в своей жизни с таким распространённым заболеванием, как депрессия. У кого-то она длилась непродолжительное время, а кто-то боролся и борется с этой болезнью долгие годы. В вашем окружении есть хотя бы один человек с депрессией, и ему нужна ваша поддержка, хотя он никогда в жизни вас об этом не попросит.

В этот день проходит множество лекций, мероприятий и благотворительных акций, о которых мало говорят, потому что эта проблема не воспринимается всерьез. Эти мероприятия, безусловно, важны и заслуживают максимальной поддержки со стороны общества.

Последние несколько лет в различных социальных сетях я наблюдаю некую «моду на депрессию». Я очень, очень хочу, чтобы каждый человек понимал, что депрессия — это не клево и это не модно, и я не хочу, чтобы хоть кто-то из вас действительно узнал, что такое курсы терапии, антидепрессанты, панические атаки и другие страшные вещи, через которые проходят люди, страдающие от депрессии.

Берегите себя, старайтесь изо всех сил быть счастливыми и делитесь счастьем с людьми вокруг вас. И если вы чувствуете себя плохо, никогда не бойтесь попросить помощи.

Александра Савельева

Не так давно по миру прокатился один из самых добрых праздников — Международный день анимации.

Думаю, большинство из нас уже вновь впали в тот возраст, когда смотреть мультики — круто. Даже если ты вроде как взрослый. Ведь мультфильмы дают нам возможность расслабиться, посмеяться и отдохнуть. Они красочные, добрые, интересные, хотя современные мультики бывают и очень абсурдными, но это лишь забавляет. Ну кто из нас никогда не смотрел мультфильмы Disney, не включал канал 2x2 или не ходил в кино на забавный мультимедиа вместо очередного блокбастера? Анимация изо дня в день наполняет нашу жизнь яркими красками и эмоциями.

Учреждение столь необычного праздника случилось в 2002 году. Создание официального праздника приурочили к 100-летию обнародования

первой анимационной технологии. Ею стал так называемый «оптический театр» — изобретение парижанина Эмиля Рейно. Зрелище по сути представляло собой движущиеся картинки, транслируемые праксископом.

Во многих странах к указанной дате приурочивают проведение фестивалей, куда съезжаются и мультипликаторы, авторы известных полнометражных анимированных фильмов, и все ценители этого типа искусства.

Наташа С.



ДЕНЬ МУЗЫКИ

Что значит музыка для человека? Пусть мы никогда глобально не задумываемся над этим вопросом, но у каждого есть некая связь с этим искусством. Музыка занимает огромное место в нашей жизни и вдохновляет нас на самые безумные вещи.

Когда мы спешим по делам или лениво прогуливаемся по городу, когда мы заняты любимым делом, когда мы остаемся наедине с собой — всё это время музыка сопровождает нас. А все эти люди, которых вы встречаете каждый день. Вы никогда не задумывались о том, сколько для них значит музыка? Может быть, тот юный мальчишка, которого вы встречаете каждый вечер в автобусе и вместе с которым проезжаете привычный отрезок пути, на самом деле играет на пианино. Возможно, девушка, которая учится с вами в одном учебном заведении, каждый день проводит битые часы наедине с гитарой в попытках заиграть так же, как музыка играет внутри неё? А может, ты сам играешь на каком-нибудь инструменте или просто любишь восхищаться тем искусством, которое создают другие люди? В любом случае, я могу точно заявить, что абсолютно каждый человек любит музыку. Кантри, блюз, рок,

техно, диско, рэп, классическая — это совсем не имеет значения. Самое главное кроется в том, как мы чувствуем музыку, на что она нас наставляет и какие эмоции пробуждает внутри.

Спешу отметить, что ежегодно 1 октября отмечается Международной день музыки. Начиная с 1975 года, этот день был учрежден по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО. Дважды ранее на 15-й Генеральной ассамблее ИМС в Лозанне. Праздник проходит, в основном, в форме концертов и прочих развлекательных программ с участием музыкантов, артистов и художественных коллективов. Также проходят встречи с исполнителями и композиторами, проходят тематические выставки и акции просветительного характера.

Международный день музыки касается каждого, кто создает или ценит данное искусство. А ещё этот праздник реализует идею дружбы между народами и взаимного обогащения культур. Язык музыки понятен всем, кто чувствует. Как сказал Гофман: «Тайна музыки в том, что она находит неиссякаемый источник выражения там, где речь умолкает».

Ксения Фогель

ЧТО У ВАС В КОЛОНКАХ?

Что для вас музыка? Что-то вдохновляющее или же, наоборот, спускающее с небес на землю? А есть ли у вас отдельный плейлист под так называемое «осеннее настроение»? Что вы слушаете тихими вечерами, укутавшись в плед или ожидая своей станции в метро? Да, тема довольно личная, но мы готовы поделиться с вами своими мыслями о том, что есть для нас музыка, и надеемся дополнить ваш плейлист чем-то новым.



Если я выйду куда-то без наушников — это трагедия. Я настолько привыкла смотреть на мир с музыкой в ушах, что без нее я чувствую себя некомфортно. Сидя в автобусе, пиная осеннюю листву на тротуарах, шагая по поребрикам... С музыкой это все превращается в нечто особенное, все обычные вещи окрашиваются в другие краски, и я смотрю на мир совершенно иначе. Как-то волшебным, что ли. Знакомо?

Осень — пора гриппа, какао, теплых шарфов и грустной музыки. Так уж повелось, и мне от этой осенней хандры никуда не деться, как ни крути. Поэтому песней, которой я хочу с вами поделиться, будет Andrew Belle «When The End Comes». Она очень нежная, с нотками грустинки и с каплей ностальгии. Я не привыкла делиться музыкой, потому что считаю ее чем-то очень личным, но для вас я сделала исключение и, надеюсь, вам эта песня понравится.

Приятной осени, ребят. Пусть рядом будут не только хорошие песни, но и теплые люди, которые так необходимы в холодную погоду.

Татаурова Катерина



Что для меня музыка? Наверное, это важный элемент моей жизни. Любое время суток или года я проживаю с ней. Музыка — моя душа. Она помогает мне прийти в себя, расслабиться, восстановить силы. Бывает, что, послушав хорошую музыку, я нахожу решение какой-либо трудной жизненной ситуации. Красивые мелодии задевают струнки нашей души и влияют на наше восприятие мира, на наше настроение. Благодаря музыке в нас развивается чувство прекрасного, чувство свободы... Как писал Г. Агацарский: «Музыка — мазь мозга».

Музыка сближает людей. В походах, у жаркого костра под гитару поют песни. Все впитывают в себя звуки гитары и своих голосов, ощущают, что находятся среди друзей. И не важно, что, возможно, со многими они встретились впервые. И всё это благодаря музыке.

Я не могу представить свою жизнь без музыки. Она помогает нам жить, а не просто существовать. Даже сейчас она играет в моих колонках.

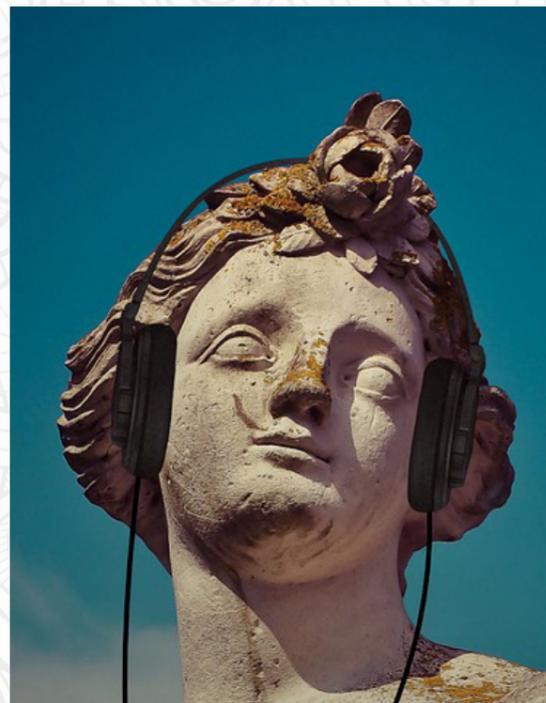
Анастасия Леонтьева

Музыка для меня является чем-то особенно прекрасным. Почти каждое счастливое событие в моей жизни связано с какой-нибудь песней, и когда становится совсем тоскливо, я люблю слушать особенные песни, за которыми кроются чудесные воспоминания.

Несмотря на то, что осень является депрессивным временем года (лично для меня), я безумно благодарна ей за те вечера, в которые приходит так называемая «добрая грусть». Когда ты сидишь на своей кровати, укрывшись теплым одеялом, пьешь чай и слушаешь тихую, безумно приятную для ушей музыку. Я хочу поделиться с вами очень атмосферной песней Doris Day «Dream a Little, Dream of Me». Эта песня автоматически создает тепло и уют вокруг и заставляет думать о тех самых волшебных и невероятных вещах, о которых ты так давно мечтаешь.

Надеюсь, что у каждого все будет хорошо этой осенью. И не только осенью. Слушайте хорошую музыку и наслаждайтесь этим сказочным временем года.

Александра Савельева



Это музыка, в которой не слышишь звукового оформления. Внимание приковано к исповеди, в которой открывается чистая любовь, борьба с той частью себя, которая едва ли может быть исправлена и требует лишь принятия. Неподдельная тоска, бессильная злость и язвительная грязь, так свойственная людям в моменты беспомощности. Это открытая книга, которая хочет рассказать обо всем, стесняется быть раскрытой, но не может не быть книгой. Редкий источник старается охватить понятие любви во всех её проявлениях,

но здесь между строк читается и всеобъемлющая поддержка родительского дома, и яркий полет влюбленности, и краткий миг увлеченности, и самый нож в спину, уготованный предательством. Нас уверяют в том, что продавшись сквозь тернии, и тысячи попыток «начать», мы обнаружим в себе силы вырастить крылья, оглянуться на мир и влюбиться в него заново, без эгоизма, с полной самоотдачей.

Нервный, агрессивный «Consent to Treatment». Робкий, честный, наивно-влюбленный «History for Sale». Опустошенный, полный решимости и надежды вернуться к реальности «Approaching Normal», яростный и отчаянный «Any Man In America»... И, наконец, истинное возвращение домой и обретение себя в простых радостях жизни, в движении по течению, а не против него, «Sway», «Home». Все это — одна большая история под названием Blue October. История

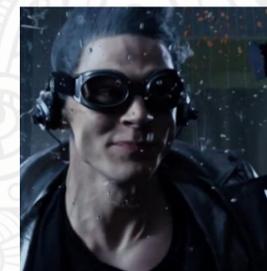
человека одинокого, заплутавшего в собственном сознании и потерявшего связь с миром, которая всегда писалась тем и для тех, кто нуждается в понимании, и никогда — ради денег. Это альтернативная музыка, которая не стесняется исследовать границы жанра. В ней, за многолетнюю историю существования группы, нашлось место принятому по наследству рок-н-ролл, злым гитарным риффам, трепетной скрипке и электронным битам. Жаркая ненависть как собака, срывающаяся с цепи, и ненавязчивая соблазнительность расчетливого Казановы. Отцовская всепрощающая любовь и безумство в осознании собственных границ. Примирение с собой. В конечном итоге это светлая история.

Может, это не станет твоей любимой книгой, но если тебе нужен совет для себя или для близкого человека — ты уже знаешь, к чему обратиться.

Frank

ОКТАБРЬСКИЙ ПЛЕЙЛИСТ

- Dream a Little, Dream of Me
Doris Day
- All I Want
Kodaline
- When The End Comes
Andrew Belle
- Home
Blue October
- Lemon Tree
Fools Garden
- Illuminated
HURTS
- Story of My Life
One Direction
- Cold Coffee
Ed Sheeran
- Counting Stars
One Republic
- Revenge (feat. Eminem)
P!nk
- Midnight City
M83
- Howl
Florence & The Machine
- Devil Devil
Milck
- Young And Menace
Fall Out Boy
- Cold
Maroon 5
- Miracle
Shinedown



Герои фильмов, которые не представляют свою жизнь без музыки: Мальш из фильма «Мальш на драйве» и Ртуть из «Люди X»



ГЕРОИ КНИГ НЕ УМИРАЮТ И ДАЖЕ РЯДОМ БЫТЬ НЕ ПРЕКРАЩАЮТ...

Один день может быть таким разным для разных людей. Например, для многих 31 октября был днем переодетых, нечисти, страшилок и прочей жути под названием Halloween, но для меня и для многих любителей Гарри Поттера, этот день был днем памяти Лилли и Джеймса. Да, именно в этот день Тот-Кого-Нельзя-Называть изменил жизнь Гарри, всего магического мира и нашу жизнь — жизнь обычных магглов.

Лилли и Джеймс были прекрасной парой. Он оболтус, хулиган, но романтик, и она — нежная, добрая, но смелая и справедливая. Очень много преград было на их пути, но они пронесли свою любовь и остались верными друг другу до самой смерти. Даже спустя много лет после их кончины Гарри чувствовал эту любовь, чувствовал поддержку своей семьи и помощь в трудные минуты.

Я очень долго думала о том, что было бы, если бы Лилли и Джеймс остались живы. Каким бы вырос Гарри, что стало бы с магическим миром и как бы это отразилось на Пожирателях смерти. Но

в конце концов я решила, что лучший исход тот, что уже произошел. Только подумайте — Гарри бы не стал Мальчиком, Который Выжил и столько бы историй не произошло именно по этой причине.



Мы бы не наблюдали прекрасную ненависть Драко Малфоя, не смогли бы вместе переживать за жизнь Гарри в семье Дурслей и не радовались бы моменту, когда Хагрид выломал дверь и забрал Избранного мальчика в Хогвартс. Конечно, если бы родители Гарри остались живы, у него была бы семья, ему бы не пришлось испытывать столько боли. Но это все «бы». Сейчас у него есть прекрас-

ные друзья, любящая жена, дети, работа мракборцем, множество великих побед за спиной — и это все потому, что Лилли и Джеймс отдали свои жизни, чтобы он смог выжить. Благодаря их любви, он стал Избранным. Мальчиком, Который Выжил, великим Гарри Поттером.

Поэтому эта пара стала для меня символом высоких чувств, которые не смогла разрушить даже Смерть. И я хочу сказать спасибо Джоан Роулинг, автору этой прекрасной истории, за прожитые мгновения, пусть даже и в воображении, за эту историю любви, за этих героев, которые оставили след в моей душе.

Я буду помнить, потому что это в моем сердце. Светлая память, Лилли и Джеймс.

Катерина Татаурова



INKTOBER — ЧТО ЭТО?

ИЛИ О САМОМ ПОПУЛЯРНОМ ОКТЯБРЬСКОМ ФЛЭШМОБЕ СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ

С легкой руки художника Джейка Паркера, начиная с 2009 года, среди художников октябрь знаменит проведением флэшмоба INKTOBER. За несколько лет флэшмоб принял небывалый размах и не только объединил миллионы художников по всему свету, но и позволил многим из них найти друзей, единомышленников, а то и вторую половинку. Интересно, думал ли Джейк Паркер о том, что его флэшмоб, который он запустил с целью улучшить свои художественные навыки, станет настолько популярен?

Что же такое флэшмоб INKTOBER? Его главная задача — рисовать каждый октябрьский день. Казалось бы, что тут необычного? Но есть небольшое уточнение — рисовать можно только чернилами или линерами. Создатель флэшмоба предложил участникам вы-

кладывать свои ежедневные чернильные работы в сеть и сопровождать их говорящим хештэгом #inktober. И пошло-поело!

Всего за пару лет во флэшмобе приняли участие художники из самых разных стран, городов, континентов и островов. В сети появились разнообразные списки вариаций «что нарисовать в инктябре?», в которых для творчества предлагались самые разные темы: от фантастических зверей до бытовых предметов. Участники благодарили создателя за возможность вернуться к рисованию живыми материалами, за то, что всего за 31 день они натренировались делать быстрые ежедневные скетчи и рисунки, что позволило «апнуть общий скилл» и находить графические решения для тех или иных задач куда быстрее, чем прежде.

INKTOBER — месяц признания в любви к искусству рисования тушью и чернилами всех видов и мастей. Месяц рисования традиционными материалами и отдыха от цифровых экранов. Месяц изучения графичности и чистоты не только черного, но и

OFFICIAL 2017 PROMPT LIST

1. SWIFT	11. RUN	21. FURIOUS
2. DIVIDED	12. SHATTERED	22. TRAIL
3. POISON	13. TEEMING	23. JUICY
4. UNDERWATER	14. FIERCE	24. BLIND
5. LONG	15. MYSTERIOUS	25. SHIP
6. SWORD	16. FAT	26. SQUEAK
7. SHY	17. GRACEFUL	27. CLIMB
8. CROOKED	18. FILTHY	28. FALL
9. SCREECH	19. CLOUD	29. UNITED
10. GIGANTIC	20. DEEP	30. FOUND
		31. MASK

@JAKEPARKER @INKTOBER #INKTOBER #INKTOBER2017



белого цвета. Многие используют немного акварели, маркеров или гуаши, чтобы подчеркнуть красоту графичных линий, но в идеале — никаких посторонних материалов в рисунках быть не должно.

Кроме того, именно отсутствие цвета позволяет многим участникам ощутить свободу в творчестве и избавляет от мучений с выбором палитры. Многие заканчивают месяц рисования тушью и обнаруживают, что их восприятие цветовых схем, лайнартов и прочих видов работ существенно изменилось в лучшую сторону. Поскольку целый месяц они были ограничены (или освобождены) только двумя цветами: белым и черным. Именно в этом и состоит вся основная идея «чернильного октября», его галантная, строгая и свободная суть.

Берите кисти, перья, брашпены, черные маркеры! Творите, изливайте на бумагу са-

мые сокровенные мысли, зарисовывайте окружающий вас мир, выпускайте фантастических драконов, доставайте с полок давно заброшенные скетчбуки, или открывайте новые черно-белые странички в ваших верных альбомах.



ПРАВИЛА INKTOBER:

1. Сделайте рисунок чернилами (вы можете сделать карандашный набросок под обводкой, если хотите);
2. Опубликуйте онлайн с хештэгом #inktober или #inktober2017;
3. Повторите.

Примечание: вы можете делать это ежедневно или идти по полумарафонному маршруту и отправлять через день. Что бы вы ни решили, просто согласитесь с этим: INKTOBER нужен для роста, улучшения и формирования позитивных привычек, поэтому чем больше вы успеете, тем лучше.

Вот и все! Сделайте что-нибудь красивое!

Frog

FIRE DESIRE



В конце сентября Hurts выпустили свой четвертый альбом, «Desire». Своим фанатам музыканты решили представить новую пластинку лично и отправились в масштабное мировое турне. В этом туре они посетили семь российских городов, включая Новосибирск.

Hurts — британский музыкальный коллектив из Манчестера, образовавшийся в 2009 году, состоящий из Тео Хатчкрафта и Адама Андерсона. Название коллектива имеет два смысла: первое — единица измерения частоты (герц), а второе — эмоция (душевная боль). Их первые два альбома, «Happiness» и «Exile», попали в десятку лучших альбомов в Великобритании, Германии, Австрии, Швейцарии, Польше и Финляндии. За 8 лет высту-

плений Hurts из статичной поп-группы превратились в полновесный рок-акт.

Ожидание выхода на сцену Hurts растянулось на час, поскольку в программу вечера включили разогрев. Началась основная часть концерта с главного танцевального хита новой пластинки — песни «Ready To Go». За два месяца с момента выхода альбома новосибирцы неплохо подучили матчасть — тексты все знали наизусть. Так что с первой же песни зал заполнил хор поклонников, который почти перекрывал голос солиста. Hurts с первых секунд смогли создать отличную атмосферу: качественный звук, чистейший вокал, энергия британских денди Тео и Адама. Правда, дуэтом этот коллектив можно назвать лишь условно. Конечно, на сцене все внимание сконцентрировано только на вокалисте Тео и пианисте и гитаристе Адаме. Но за их спинами стоит команда из музыкантов и бэк-вокалисток, которые помогают Hurts звучать мощнее и интереснее.

Концерт Hurts условно можно поделить на две части: презентация нового альбома «Desire» и ностальгия под любимые хиты, которые практически сразу приходят в голову меломана при упоминании имени коллектива. Правда, с последней пластинки дуэт исполнил всего 6 треков из 13.

Вообще, все выступление было сделано очень стильно. Каждый трек сопровождался световыми эффектами, причем использовалось не более двух цветов. А какого еще рок-музыканта вы видели на сцене в костюме? Моя одноклассница, которой посчастливилось оказаться в первых рядах танцевальной зоны сказала мне: «Черт, какой же он [Тео] красивый!»

Hurts — пожалуй, одна из самых утонченных синти-поп групп на данный момент. Понятно, почему их так любит публика: они создают качественную современную популярную музыку. Для непосвященного слушателя ярче о Тео и Адаме, наверное, скажет фраза, что Hurts — это как дети Depeche Mode (правда, Дейв Гаан и Ко до сих пор отжигают так, что молодежи стоит у них поучиться). Хатчкрафт и Андерсон прогрессивные, не боящиеся экспериментов и риска музыканты. В общем-то, за это их и любят поклонники по всему миру.



Ксения Карчевская

ОДИССЕЯ КАПИТАНА БЛАДА

Честно признаться, я очень люблю театр Музыкальной комедии. Знаю практически весь репертуар и еще никогда не была разочарована этим вроде бы небольшим театром (если мы сравним его с тем же НОВАТ-ом) и его особенной, практически семейной, теплой атмосферой. Очень часто в холле театра до начала спектакля зрители могут услышать различные музыкальные номера — как инструментальные, так и вокальные. Драматичные и, разумеется, комедийные (ничего удивительного, если вспомнить название театра). В этот раз публику здорово насмешил номер с песней из всем нам известного советского фильма «Кавказская пленница», а именно: «Если бы я был султан...» и не обошли такой хит 80-х как: «Поверь в мечту». Да, может быть наше молодое поколение и не является фанатами творчества Юрия Антонова, но на мюзикл пришли не только дети (кстати, детей в этот раз было ну слишком много, что, к счастью, непосредственно просмотру не помешало), и взрослая публика аплодировала вовсю — кто-то даже пританцовывал. Заскучать в этом театре без дела сложно — вас даже могут пригласить на танец под какую-нибудь неспешную, романтическую мелодию прямоком из СССР. В общем, такая машина времени. Но, разумеется, главное — это спектакли, и в этот раз мне повезло побывать на мюзикле «Одиссея капитана Блада».

Продолжительность мюзикла составляет 2 часа и 15 мин, но стоит сказать, что время (такое, впрочем, происходит со всеми спектаклями театра) пролетает совершенно незаметно, ты просто целиком и полностью погружаешься в сюжет, в то, что видишь перед собой, вслушиваешься в прекрасную (песни в мюзикле — просто высший пилотаж) музыку, которая и создает всю атмосферу наравне с декорациями (кстати, декорации в этом театре тоже никогда не разочаровывают — всегда в тему и всегда качественные, не смущают).

Немного о самом мюзикле, а точнее о том, на чем он основывается. Произведение Санкт-петербургского композитора Владимира Баскина создано по одноименному роману английского писателя итальянского происхождения Рафаэля Сабатини, прославившегося своими приключенческими историческими произведениями. Пересказывать весь сюжет целиком не хочется, да и не получится.

Молодой врач Питер Блад, волею судьбы ставший благородным пиратом, преодолевая многочисленные препятствия —

каторгу, морские сражения, клевету, столкновения с врагами, — разлучается роковыми преградами с красавицей Арабеллой, а в итоге воссоединяется с ней.

Я не читала оригинал и не смотрела советский фильм, но после просмотра мюзикла задумалась — а может быть, стоит? Потому что сюжет действительно интересный, с крупицей такой подростковой романтики. В своих суждениях я опираюсь исключительно на сюжет непосредственно мюзикла, хотя и говорят, что он имеет расхождение с книгой (введена побочная любовная история, отсутствующая у Сабатини [Уэйн — Линда Гордон] и укрупнена линия любви Питера Блада и Арабеллы и прочее).

Образ главного героя — мужественного, смелого, благородного — вызывает симпатию и уважение, пусть и слегка шаблонен. Актер, исполнивший роль капитана, выложился на все 150 процентов, дополняя актерскую игру еще и хорошими (читайте — прекрасными) вокальными данными. Забавно, правда, что в тот день без запинок ни у кого не обошлось. Актеры, конечно же, тоже люди и могут устать, забыть текст — в конце концов, язык может заглестись «в косячку». В этот раз запинок было, на мой взгляд, многовато, но, благодаря хорошей постановке и музыке, они впечатление не испортили.

А вот исполнительница главной женской роли немного разочаровала, хотя тут может быть еще и персонаж повлиял — вот уж кто у меня сочувствия и понимания не вызывал своими метаниями от одного к другому и обратно и, ну слишком «благородными» метаниями и высокой моралью, не сделав особенно... ничего. Поэтому, чувства главного героя к этой особе мне не понятны, непонятно также, почему и из-за чего главная героиня в итоге передумала и осталась с ним, хотя изначально была против. Да и что касается самой игры, и в первую очередь голоса... актриса тонула в оркестровом forte, и ее явно заглушал собственноручно ее партнер. Намного лучше со своей ролью справилась Анна Савская, которая вообще играла юнгу! То есть роль ну очень второстепенную (ей и цветов больше всех подарили под конец).

Ну это так, ложка дегтя в бочке меда.

Противники их любви — это трусливо-комичный вороватый полковник и такой же трусливо-комичный инспектор с повадками мелкого клерка Уэйн. Оба по большей части добавляли комичности происходящему, вызывая улыбку. За поднятое настроение — отдельное спасибо. Антагонисты



получились из них не пугающие, скорее забавные. А во втором действии появился новый персонаж — Левасёр — худощавый бандит с устрашающей внешностью, с давних пор ненавидящий Блада и существенно подпортивший жизнь главным героям. Во втором действии появляется и давняя невеста Уэйна, которую он предал. Линда Гордон оказалась приятной молодой женщиной «с тяжелой судьбой». Её сдержанность скрывала глубокую драму, завершившуюся в итоге настоящей трагедией.

Декорации. Вроде бы, кажется, ничего необычного, но вкупе с работой со светом — удивительно точное попадание в героико-приключенческий дух. В центре сцены — многофункциональная трехуровневая конструкция, которая трансформируется то в пригласительные для казни виселицы, то в палубу корабля, то в помост. Свет тоже играет в спектакле важную роль: красный в данном мюзикле — цвет зла. Зловещая красноватая подсветка сопровождает напряжённый групповой гимн: «Шанс». Эффектно в этом красном, почти кровавом мареве смотрятся поединки — то с испанцами, то противостояние Блада и Левасёра.

Композитор, как и в любом мюзикле, сыграл здесь не последнюю роль. Дуэт Арабеллы и Блада, «Птица на шнурке», их элегический дуэт, который мне особенно понравился своей музыкой и текстом («Благородный герой — это роль непростая», «одержимый злом себя теряет» — слова очень проникновенные и мелодия красивая). Не могу обойти наиболее мне понравившуюся композицию — ансамбль «Капитань» на стихи Н. Гумилёва, ставший насыщенный финалом первого акта. В мюзикле множество сильных номеров, оставляющих свой отпечаток и на вопрос: «Стоит ли пойти?» я отвечу однозначным: «Да, стоит». Разумеется, на вкус и цвет фломастеры разные, мое мнение может быть слегка субъективным, но все же рискните. Вдруг понравится?..

Мария Шведова

КОРЕЯ — СТРАНА, КОТОРАЯ УМЕЕТ ХРАНИТЬ СЕКРЕТЫ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ



Возвращаясь к теме корейских достопримечательностей. Деревня ханокв подойдет тем, кто устал от небоскребов и шумных улиц. Деревня Букчон — это целый район старых домов-ханокв, с каждым шагом уходишь на сто, двести, триста лет назад. Это аттракцион вроде парижского Монмартра, и никуда не денешься от сувенирных лавочек и ресторанов, но все это здесь очень милое и совсем не раздражает. Букчон в целом похожа на декорации исторического фильма. И что самое интересное — в этих старинных традиционных домиках и правда живут люди. Именно поэтому, когда сюда приходят туристы, на узких улочках стоит абсолютная тишина. О том, что тишину необходимо соблюдать, напоминают и таблички, которые здесь расположены. Некоторые туристы переодеваются в ханбоки — национальные корейские костюмы — и прогуливаются между домиков, делая красивые фотографии. Ваш покорный слуга, к сожалению, на такой эксперимент не пошел. Во-первых, очень жарко было даже в шортах, уж не то что в шелковом платье. Во-вторых, Сеул построен на холмах, здесь очень много подъемов и спусков, различных лестниц. А некоторые подъемы в деревне ханокв и вовсе были под таким градусом, что приходилось останавливаться и постоянно переводить дух.

Дворец Токсугун расположен в самом центре Сеула и известен своими аккуратно выложенными каменными дорожками. Это единственный дворец, внутри которого построены здания в западном стиле, что придает его внешнему облику уникальность. Сокчончжон — это другое здание в западном стиле, которое сохранилось до

настоящего времени. Его строительство началось в 1900 году и завершилось в 1910 году, будучи уже собственностью японских колонизаторов. После смерти императора Кочжона Сокчончжон стал японской художественной галереей, а после провозглашения Независимости Кореи в этом здании проходили совместные русско-американские переговоры в мае 1946 года. Восточное крыло здания Сокчончжон в настоящее время служит для выставки дворцовых сокровищ, а западное крыло используется как часть Национального центра современного искусства.

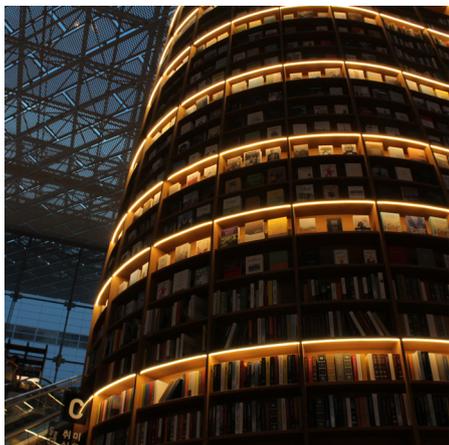
Национальный цветок Кореи — сиреневый и розовый гибискус Шарона, который по-корейски называется «мугунхва» (цветок бесконечности).

Эмблема гибискуса как национального цветка Кореи имеет целый ряд толкований. Этот цветок выражает душевный склад корейцев, ценящих красоту без излишеств и роскоши. Гибискус по сравнению с другими растениями почти не подвержен заболеваниям, поэтому его изображение символизирует жизненные силы корейской нации. Часто гибискусы можно встретить в парках. Я их видела в прекрасном зеленом парке прямо посреди Сеула — парке Ёидо. Вообще Сеул довольно зеленый, что удивительно. В парках есть велосипедные дорожки, специальное покрытие пешеходных тропинок для бегунов — везде очень чисто. И это учитывая то, что в Корее нет практически мусорок на улице! Приходится носить весь мусор с собой в пакете, чтобы по приходу в гостиницу выбросить. Нет, разумеется, кое-где мусорки все же есть, где-то приходится очень долго мусор

сортировать по видам, но по большей части мусорные корзины нам не попадались и это, пожалуй, одна из самых больших странностей устройства корейской жизни. Недалеко от парка Ёидо находится здание KBS, куда я хотела попасть еще с самого своего первого дня пребывания в Корее. Почему? Потому что о Корее я узнала благодаря ее кинематографической продукции, а KBS — одна из самых крупных телерадиовещательных компаний Кореи, которая в свое время транслировала мои любимые драмы. Кроме собственно постеров с любимыми актерами и их фигур в полный рост, в самом здании можно было посетить музей телевидения (посмотрели на старые корейские телевизоры), озвучить короткий мультфильм и сфотографироваться на месте телеведущего девятичасовых новостей, а также почувствовать себя радиодиджеем. Интерактив на любой вкус и цвет.

Иногда Сеул напоминал мне Новосибирск. Такие же мосты, протянутые через реку, которая отделяет один берег от другого (один мост был очень похож на Бутринский, кстати!). В парке Ханган в Олимпийской деревне я узнала, какие будут символы Олимпиады-2018 — в Корее подготовка к олимпиаде идет полным ходом. Что касается символов — черный гималайский медведь и белый тигр будут официальными символами Зимних олимпийских игр! Недалеко от парка располагается здание в 63 этажа, с которого можно посмотреть на Сеул с высоты птичьего полета и сделать отличные снимки. Река Хан очень теплая летом, поднимается практически до набережной — протянешь руку и дотянешься. Здесь можно прокатиться на парадной или арендовать себе катамаран — отдыхай не хочу! Правда, лично наша группа очень





спешила и толком посидеть около реки не вышло, а жаль. В этом своеобразный минус путешествия с туристической группой — свободы действий мало, как и времени. «На это у вас 15 минут», «на это 30 минут» и так далее. А иногда хочется остановиться и полюбоваться, насладиться моментом и сохранить его в памяти — кто знает, когда ты сможешь побывать в стране своей мечты вновь. А мы, как говорится, «галопом по Европам» (велик и могуч наш русский язык...).

Еще лучше подняться на подъемнике на башню Намсан на одноименной горе: кадры ночного Сеула — это что-то невообразимое. А еще там можно замочек оставить на память, чтобы обязательно вернуться.

Восторг редактора вызвала библиотека в торговом центре СОЕХ. Общая площадь новой популярной столичной достопримечательности составляет 2800 кв.м. Занимает библиотека, воспользоваться услугами которой можно совершенно бесплатно, целых 2 этажа. На огромных полках высотой 13 м хранятся около 50 тыс. книг и журналов разнообразных жанров. Особой популярностью пользуется самый крупный в Корее уголок со свежими иностранными журналами (более 600 видов) и системой электронных книг. Кроме того, библиотека оснащена удобными креслами и столами для комфортного отдыха посетителей. А мне удалось найти много книг русских авторов, а еще понять, что наиболее популярны в Корее Толстой и Достоевский — они в библиотеке везде.

Что касается кухни. Это настоящий гастрономический рай. Голодным в Корее

остаться сложно — тут какой-то культ еды (а все корейцы при этом худенькие как на подбор). Вместо «Как дела?» у вас спросят «Хорошо ли вы поели?». Для корейцев, если человек съел, то с ним все в порядке. Ресторанчики, палатки, кофейни на каждом шагу — выбирай не хочу. Цены разнятся, а порции неизменно огромные и рассчитанные, такое чувство, на десятерых. Стоит отметить, что корейцы очень, очень любят острое. Даже в бургере от Mc'Donalds столько перца, что губы в трубочку свернутся. Но все же если вы не фанат острого — не волнуйтесь. Европейская еда есть, в конце концов всегда можно зайти в круглосуточный и купить себе йогурта, яиц и прочей «традиционной» пищи. Главное блюдо в корейской кухне — кимчхи. Это разновидности различных солений и маринованных овощей, но в большинстве своем — квашеная пекинская капуста.

Летом не пройдите мимо бинсу — это просто ледяное наслаждение, как всегда огромное, правда. Это измельченный лед с различными добавками из молока, сливок, сиропа, фруктов, кусочков рисового пирога, мороженого и т.д. насколько у вас хватит фантазии. При корейской жары в 30–35 градусов и ужасной влажности — лучшего ужина нельзя желать.

В один из вечеров на языковом обмене с корейцами мы спросили о том, как они справляются с такой жарой, едят ли что-нибудь особенное. Как оказалось, горячие напитки они в жару никогда не употребляют — исключительно холодный кофе. «Айс Американо» — это просто какой-то культовый напиток в Южной Корее, как и в принципе кофе. В маленьких продуктовых магазинчиках и больших супермаркетах можно приобрести кофе на любой вкус и цвет, как говорится (а потом наблюдайте эти бесконечные стаканчики из под кофе, которые на бордюрах стоят). Горячие напитки в жару вроде как моветон, зато в самые жаркие дни принято есть горячие супы! Парадоксально, но факт.

Еще, в Корее очень вкусные свежевыжатые соки, после них пить наши

соки из тетрапаков первое время вообще не хочется. Очень популярен в Корее сок из арбуза, а лично мне больше всего понравился грейпфрутовый.

Если вы не против уличной еды, то в Корее она очень популярна. На каждом шагу стоят палатки, фургончики и тележки с разными сладостями, жареными изысками, многие из которых я пробовать побоялась. Ночью корейские города пахнут именно топки. В таких крупных городах, как Сеул, на улицах всегда можно встретить торговцев едой, продающих самую популярную уличную еду, сделанную по их собственным рецептам. Топки имеет огромную популярность среди населения — это острые рисовые пирожки. Соус, который подают к блюду, острый, но в то же время сладкий и очень ароматный. Остроту можно погасить продолговатыми лепешками из риса, которые в готовом виде очень мягкие и легко жуются. Блюда на любителя, скажу я вам, но все же. А лично я налегала на хоттоки. Если вы сладкоежка, то хотток или блинчики со сладкой начинкой, которые продают уличные торговцы едой, вам определенно придется по нраву. В них кладут смесь из корицы, коричневого сахара и измельченных грецких орехов. Плюсом уличной еды является то, что она дешевая. Но и своеобразная.

Продолжение следует...



Мария Шведова

NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ

Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;

Редактор: Шведова М.Д.;

Корректоры: Коновалова С.;

Верстка: Карчевская К.;

Корреспонденты: Шведова М., Морозова А., Карчевская К., Фогель К., Савельева А., Татаурова К., Frog, Леонтьева А., Наташа С. Романова Е., Frank;

Фотографии (полосы 2, 3 соотв.): Антон Иванов, Журавская Е.



Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.
Группа редакции ВКонтакте: https://vk.com/nota_bene_news
mail: notabenenews@gmail.com