

## ЭКСКУРСИЯ В ООО «ГОФРОМАСТЕР»

29 апреля студенты групп ИБК-11-14 и ПП-9-12 посетили Торгово-производственную компанию «ГофроМастер». Совместно с преподавателем Толочко А.И. и зав.учебно-производственной практикой Храмовой Т.Ю. ребята познакомились с компанией, существующей на рынке с 2004 года, основным направлением деятельности которой является выпуск гофроматериалов высокого качества, а также нанесение на них четырехцветной печати с осуществлением паллетирования готовой продукции.

Экскурсию для нас провели мастера цехов Илья и Сергей, которые на деле показали и объяснили весь технологический процесс изготовления гофрированного двухслойного картона, состоящий из одного плоского и одного гофрированного слоя – этот вид гофрокартона гибкий, сматывается в рулон, хотя может быть изготовлен и в листах. Используется как прокладочный и оберточный материал. А так же производство трехслойного гофрокартона, состоящего из одного гофрированного слоя приклеенного между двумя плоскими – этот вид картона жесткий и изготавливается только в листах. Применяется для изготовления тарных коробок и вкладышей.

Ребята вживую увидели работу высокотехнологического оборудования:

- Автоматическая плоская высечка LS-1450-S
- Линии для производства гофрокоробов YKM SB II Plus и Ishikawa-1525
- Автоматическая линия P660-6618, LMC (Тайвань)
- Гофроагрегат WJ-150-1400 F-I

Подготовила: Крамова Т.Ю.



## Тотальный диктант

«Язык, как прекрасная женщина, которая требует внимания и прекрасных одежд. А грамотность и есть та одежда, в которую мы облакаем язык» – утверждает русский писатель Евгений Водолазкин, который в этом году является автором текста тотального диктанта. Ведь цель "Тотального

диктанта" – заставить людей задуматься, насколько они грамотны, и привить желание эту грамотность повышать. Потому ежегодно, в преддверии всероссийской акции «Тотальный диктант», почти во всех учебных заведениях, а возможно, что и во всех, проходит своеобразная репетиция – свой внутренний «тотальный диктант» для сотрудников и обучающихся.

Так и в нашем колледже печати 8 апреля каждый желающий мог прийти, написать диктант и проверить уровень своей грамотности. Текст для добровольного экзамена был взят из произведения Л. Н. Толстого «Война и мир». Всего в акции приняли участие 30 человек.

А уже 18 апреля, традиционно, обучающиеся и сотрудники колледжа примут участие в написании диктанта на одной из площадок города.

Подготовила: Конякина Е.



## АБЗАЦ

Ежемесячная газета НКПиИТ для студентов и преподавателей

Главный редактор: Федченко О.М.

Верстка: Красноусова К.

Корректор: Агеева М.

Редактор: Красноусова К., Федченко О.М., Виниченко Е.

Корреспонденты: Щербакова А., Конякина Е.,  
Яценюк В., Птица, Бузанова Д.,  
Крамова Т.Ю., Матузова В.

Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.

Все выпуски газеты в электронной версии вы можете найти здесь: <http://vk.com/club58524932>



## АБЗАЦ

## 2 «Трудовой десант»



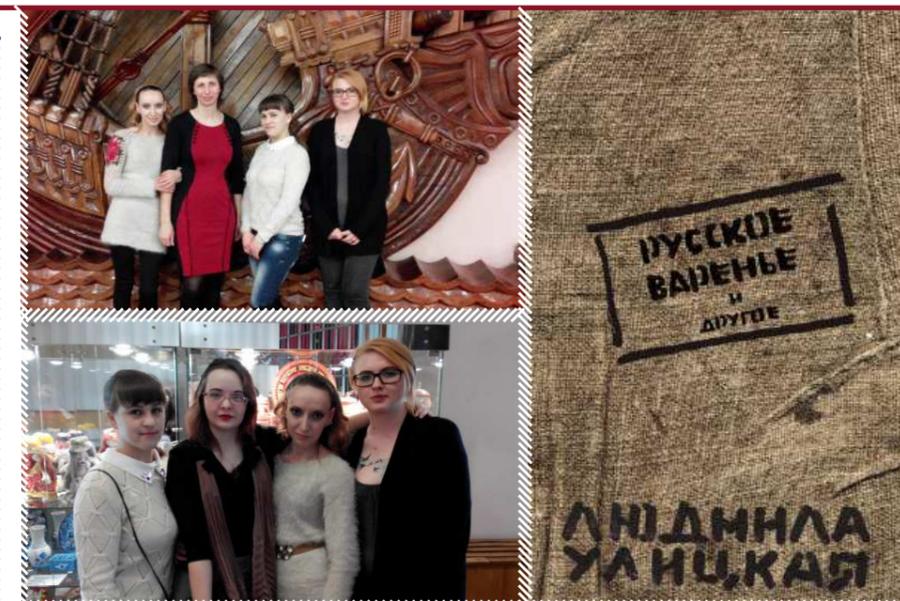
## 3 День детской книги



## 6 WORLD SKILLS



## 7 В преддверии будущих праздников



## «Русское варенье»

7 апреля группа ИДР-13 ходила в театр «Глобус» на спектакль режиссера Анджея Бубеня «Русское варенье».

В построении своего спектакля Анджей Бубень отталкивается от комедии Людмилы Улицкой: структурным особенностям пьесы он находит сценический эквивалент. Пародируя Чехова, драматург выписывает не отдельных героев, но «группу лиц без центра» – в мизансценическом рисунке спектакля просматривается отказ от центростремительных композиций. В пьесе диалоги зачастую построены как параллельные монологи – Бубень явно любит параллельным течением действия в нескольких точках сценической площадки.

Исходная чеховская полифония находит свое воплощение в актерском ансамбле: все участники спектакля замечательно чувствуют партнера, каждый знает, когда может взять на себя внимание зала, а когда нужно подать репризу другому, и все единым образом взаимодействуют со своими ролями.

В персонажах делается акцент на характерных для героя чертах, соединяющих заостренную выразительность костюма, грима, походки, мимики, манеры говорить. Все эти особенности присущи героям с первого их появления на сцене и на протяжении действия неизменны. Из такого способа работы актера с ролью складывается механика всего спектакля. Амбивалентность зрительских эмоций

понятна: с холодной, почти рациональной жесткостью театр смеется не над героями – над чувствами и мыслями, убеждениями и пристрастиями, верой и интеллектуализмом русской интеллигенции. Той самой, спокойной, работающей и думающей, что упрямо изо дня в день делает свое дело, той, которая образцом русского интеллигента почитает Антона Павловича Чехова и в большинстве своем даже не держит дома его портрета – из скромности своей и его. Правда, в спектакле чеховский портрет располагается в самом центре мироздания, но так на то он и театр, чтобы сокрытое делать явным.

«Русское варенье» – история, которая очень близка многим, потому что она схожа с историей многих семей и близких им людей. В пьесе прослеживается тонкий, интеллигентный разговор, при этом – современная, хорошо придуманная и продуманная драматургия. Пьеса про людей, которые находятся в поиске: как зацепиться за жизнь, за смысл, как найти настоящие чувства и подлинность собственного переживания, как быть, а не казаться.

Наша группа получила большое удовольствие от похода в театр и от увиденной пьесы. Мы на себе прочувствовали все переживания и эмоции персонажей данной пьесы.

Хотелось, чтобы подобных походов в театр было как можно больше.

Подготовила: Яценюк В.

## Великое дело

Самый благородный в мире вопрос звучит так:  
"Какое доброе дело я могу совершить?"  
Бенджамин Франклин.

27 марта 2015 года на территории Кировского района и города Новосибирска проходила акция «Трудовой десант». Она проводилась уже седьмой раз, но именно эта мартовская акция была посвящена 70-летию Великой Победы.

Участие нашего колледжа в подобных мероприятиях постоянно. Ребята помогают ветеранам, пожилым одиноким людям, инвалидам: всем тем, кто нуждается в помощи. Когда смотришь на человека, которому помог, видишь, как радуется он, как верит в людскую доброту, по-другому смотрит на мир, как преисполнен он к тебе благодарности, и на душе так хорошо становится, будто какое-то великое дело совершил. Да и добро разве не великое дело само по себе?

Это так здорово, что подобные акции проводятся. И как сказал глава администрации района Андрей Гончаров: "Помогайте, творите добро, несите его через всю свою жизнь, не оставайтесь равнодушными".

Акция в Кировке стартовала от здания администрации района.

С добрыми напутствиями обратилась к "десантам" председатель Совета ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов Кировского района Валентина Федоровна Левченко: "Приветствую вас с особым чувством гордости. Вы продолжатели тех славных традиций, которые сложились в советском государстве. Вы делаете добрые поступки с открытым сердцем, с желанием помочь тем, кто отдал все силы, для того, чтобы наше государство процветало. В Кировском районе осталось 153 участника Великой Отечественной войны, 2075 тружеников тыла. Им всем необходима ваша помощь и поддержка".

И действительно, почему бы не помочь тем, кому обязаны жизнью. Пусть это звучит немного пафосно, но это так. Теперь фронтовые истории превратились в сказки. Войну мы воспринимаем, как нечто далекое, ушедшее в прошлое и ставшее прошлым. А фраза "Никто не забыт, ничто не забыто" совсем не актуальна. И забыт, и забыто. Остались немногие, кто помнит, кто может рассказать нам о тех страшных событиях, что аж волосы на голове дыбом встанут – это очевидцы.



Солдаты, перенесшие те тяжелые годы, стоявшие на смерть и чудом сумевшие выжить. Если мы забудем про них, то вправе ли мы тогда будем называться людьми?

Подготовила: Птица

## Навстречу дню космонавтики

Необычный урок физики прошел 10 апреля у студентов группы П-9-14 и П-9-14. Урок проводился в форме космического круиза под названием «Путешествие по звездному миру»

и был посвящен Дню космонавтики. Из привычной учебной аудитории будущие полиграфисты переместились в уютный зал областной юношеской библиотеки, где стали участниками интересной программы, состоящей из литературно-музыкальной композиции и блиц-игры «Мировое пространство».

Организаторами мероприятия стали: преподаватель физики Ковалева Л. Н. и библиотечкарь нашего колледжа Морозникова О.А.. Ребята познакомились с историей российской космонавтики, узнали о том, какой вклад в развитие нашей космонавтики внесли ученые Циолковский К.Э., Королев С. П. и Кондратюк Ю. Э., посмотрели кинохроники и получили информацию о перспективах освоения космического пространства. Затем

была проведена викторина «Наперекор земному притяжению», в ходе которой студенты проявили активность и эрудицию. Победителем викторины был признан студент группы ПП-9-14 Усок Данил.

Благодарим всех участников мероприятия и желаем новых побед!



## В предверии будущих праздников

## Свободная печать

«Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ»

Статья 19 Всеобщей декларации прав человека.

3 мая 1991 года в столице Намибии представители независимой печати стран Африки приняли «Виндхукскую декларацию», в которой содержался призыв к правительствам государств мира обеспечивать свободу прессы и ее демократический характер. В 1993 году Генеральная Ассамблея ООН приняла решение провозгласить 3 мая Всемирным днем печати. Главным мероприятием празднований является вручение Всемирной премии ЮНЕСКО за вклад в дело свободной печати имени Гильермо Кано, колумбийского журналиста, погибшего в 1986 году. Учреждена премия в 1997 году, которая вручается отдельным лицам, организациям или учреждениям. В День свободы печати поминают журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей.

Каждый человек вправе передавать, производить и распространять информацию любым законным способом, т.е. сделать ее достоянием общества под собственную ответственность за ее достоверность, для чего может создать свою газету, использовать государственный или частный канал телевидения, выступить с публичной лекцией и др. Распространение информации не должно быть монополией государства – в этом залог полноты и объективности информации, получаемой обществом.

Ответственная роль и опасность злоупотреблений свободой информации заставляют демократические государства детально определять их правовое положение, порядок

создания, деятельности и ликвидации. Средства массовой информации часто досаждают правительствам, находятся на острие политической борьбы в обществе, но демократическое государство не может позволить себе избавиться от этого «досадного» фактора, оно ищет поддержки своей политики со стороны общественного мнения не путем запретов, а аргументируя свою позицию в средствах массовой информации и официальных изданиях, но никогда не пытаясь ликвидировать свободную оппозиционную печать.

Без всякого преувеличения можно сказать, что это ко-ренней вопрос демократии, поскольку без свободы печати нет ни гражданского общества, ни правового государства. Информированность общества и каждого человека – залог экономического и культурного прогресса. Газеты, журналы, радио и телевидение, печатные издания, свободно формируя общественное мнение, служат наилучшими гарантиями свободы народа и соблюдения конституционного строя.

Но несмотря на демократическую направленность Закона о печати и других средствах массовой информации, выбор у журналиста и сейчас бывает ограничен. В нынешнее время старые методы руководства прессой и новые подходы к ней постоянно сталкиваются друг с другом. И по сей день нередки случаи, когда учредитель диктует, кого и за что хвалить, кого ругать, а решение "печатать – не печатать" все еще зависит от личных качеств того или иного руководителя.



Подготовила: Птица

## День семьи

обществе и по отношению к ней государства.

Есть даже международный день семьи, отмечаемый ежегодно 15 мая. День в поддержку семей появился в календаре памятных дат в начале 90-х годов прошлого века далеко не случайно. Организация Объединенных Наций выразила глубокую озабоченность тем, что такая важная ячейка общества как семья во многих странах неуклонно слабеет и теряет свою социальную направленность. Так, установление этого дня ставит целью обратить внимание общественности стран на многочисленные проблемы семьи. А в сам этот праздник проводятся различные просветительские, публичные и праздничные мероприятия - концерты; встречи супружеских пар, имеющих большой опыт семейной жизни; благотворительные акции для опекунов семей с детьми и для ребят из многодетных и малообеспеченных семей, и другие мероприятия.

Кстати, каждый год для Международного дня семей выбирается актуальная тема, которая обсуждается на конференциях, проходящих в разных странах мира. А в прошлом году отмечали двадцатую годовщину Международного года семьи.

Таким образом, являясь одним из основных институтов общества, первой ступенью социализации человека, семья развивается и видоизменяется вместе с окружающим миром, по-своему реагируя на требования времени, отвечая на общественные потребности и сама формируя их.

Подготовила: Конякина Е.



Любили тебя без особых причин

За то, что ты - внук,  
За то, что ты - сын,  
За то, что малыш,  
За то, что растёшь,  
За то, что на папу и маму похож.  
И эта любовь до конца твоих дней  
Останется тайной опорой твоей.

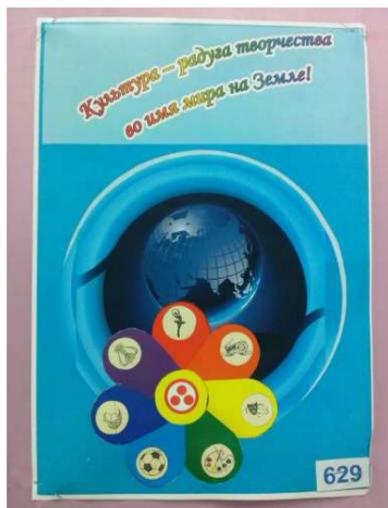
(Валентин Берестов)

Как стихотворение Валентина Берестова начинается со строк о любви семьи, так и жизнь человека начитается с ее любви. В семье происходит формирование личности. Семья — источник любви, уважения, солидарности и привязанности, то, на чем строится любое цивилизованное общество, без чего



не может существовать человек. Как большое здание состоит из миллионов кирпичиков, так и государство состоит из миллионов семей. Благополучие семьи — вот мерило развития. Ведь во все времена о развитии страны судили по положению семьи в

## Люблю тебя, мой край родной!



19 апреля в здании НГПУ Института искусств студенты нашего колледжа и их руководители получили дипломы и благодарственные письма за участие во втором международном конкурсе социально значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!»

Конкурс проходит под Знаменем мира и культуры. Девиз конкурса – «Мы рождены, чтобы сказку сделать былью». Цель конкурса - развитие духовно-нравственного и патриотического воспитания молодёжи через творчество.

Участникам можно было выбрать следующие темы: «Прежде думай о родине, а потом о себе», «Любимый город ты, любовь и жизнь моя!», «Культура - путь к счастью народов!», «В цветущий сад превратим мы планету», «Мы рождены, чтобы сказку сделать былью», «Служить красоте – назначение человека» и на свободную тему.

Во второй тур прошли и приняли участие в выставке лучших плакатов, работы студентов и сотрудников нашего колледжа:

- Красноусова Ксения (группа ИДР 13) руководитель Федченко О.М.
- Денисенко Маргарита (группа 234) руководитель Понамарев Ю.А.
- Морозникова О.А. – библиотекарь.
- Бузанова Дарья (группа 233) была награждена дипломом 3-ей степени и, в дополнение к нему, получила набор для художественного творчества «Невская палитра».

Координатором конкурса в колледже была преподаватель Федченко О.М.

Выставка конкурсных работ проходила на первом этаже НГПУ Института искусств с 4 по 19 апреля. Награждение сопровождалось выступлениями творческих коллективов.

Наших участников мы поздравляем и творческих побед им в дальнейшем желаем!

Подготовила: Бузанова Д.



## WORLD SKILLS

2 апреля в Новосибирске стартовал полуфинал Сибирского федерального округа Национального Чемпионата по стандартам WorldSkills.

На площадке международного выставочного центра «Новосибирск-Экспоцентр» встретились свыше 130 участников из регионов Сибирского федерального округа, которые боролись за звание лучшего по 16 профессиональным компетенциям.

Наш колледж в компетенции «Графический дизайн» представляют студентки Наталенко Анастасия, Сергеева Анна и Марченко Евгения.

## ВЕСТИ С ЧЕМПИОНАТА WORLD SKILLS

2 апреля в "Новосибирск Экспоцентре" состоялось открытие полуфинала Сибирского федерального округа Национального Чемпионата по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills!

Участников и гостей Чемпионата приветствовал Губернатор Новосибирской области Владимир Городецкий.



Конкурс по компетенции «Графический дизайн», в котором приняли участие студенты нашего колледжа, состоялся 3-4 апреля.



## ПОБЕДА В ПОЛУФИНАЛЕ WORLD SKILLS

Первое место в нелегкой конкурентной борьбе завоевала участница полуфинала Сибирского федерального округа Национального Чемпионата по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills в компетенции «Графический дизайн» студентка нашего колледжа Наталенко Анастасия.

Поздравляем Анастасию и ее наставников Васильеву Светлану и Бекк Марию с победой!

Перед Анастасией стоят новые достижения и новые вершины. Она примет участие в финале Национального Чемпионата по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills в Казани с 17 по 23 мая в составе окружной сборной команды Сибирского федерального округа. Участники финала будут бороться не только за звание лучших в своих профессиях, но и за право представлять Россию на мировом чемпионате WorldSkills Competition в августе 2015 г в Сан-Паулу (Бразилия).

Подготовила: Яценюк В.

## 2 апреля – Международный день детской книги 210 лет со рождения Ханса Кристиана Андерсана

По призыву Всемирного Совета Мира день рождения писателя 2 апреля, с 1967 года отмечается ежегодно как Международный день детской книги.



Ханс Кристиан родился 2 апреля 1805 года в одном из самых старых городов Дании – Оденсе. Там же он и провел свое детство. И хотя Андерсен был единственным ребенком в семье, заработка родителей не хватало даже на самое необходимое. В доме часто не было хлеба, не говоря уже о новой одежде и обуви. Городская школа была недоступна сыну башмачника и ему пришлось учиться в школе для бедных. Ханс Кристиан был твердо уверен, что человек любого происхождения может достигнуть многого. В 14 лет Андерсен покидает родной дом. Ему с трудом удается поступить в гимназию небольшого провинциального городка Слагельсе. После окончания гимназии Андерсен поступил в Копенгагенский университет.

В юности Х.К. Андерсен был скромным начинающим писателем, который долго не понимал своего призвания, считал себя поэтом, романистом и драматургом, а вовсе не сказочником. Андерсен вынашивал замыслы романов, пьес, стихотворений. Но в нем жил сказочник. И этот сказочник быть может сам того не подозревая, готовился подарить читателям всего мира свои новые бессмертные творения.

Андерсен много путешествовал. Он посетил Англию, Францию, Германию, Италию... Путешествия приносили ему множество новых впечатлений и особую радость от встреч с разными странами, городами и людьми. Каждое путешествие духовно обновляло писателя, он возвращался домой помолодевшим, полным новых творческих планов.

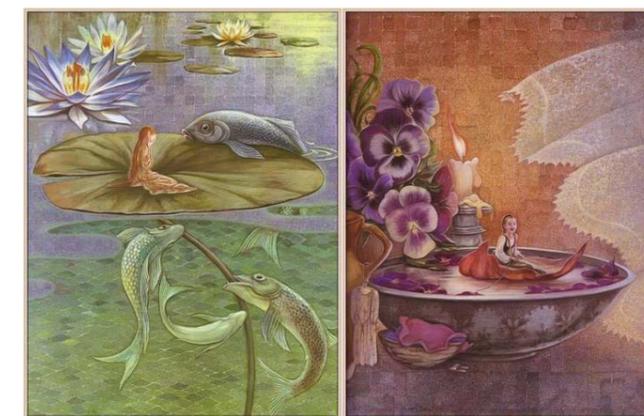
Учреждена Международная Золотая медаль Ханса Кристиана Андерсена, которой были удостоены шведская сказочница Астрид Лингрен, финляндская писательница Туве Янссон и российская художница Татьяна Александровна Маврина 9 за иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина).



Знают и помнят Х.К. Андерсена и у нас в России. «Русалочка», «Дюймовочка», «Снежная королева» - любимые сказки нашей детворы.

Под Ленинградом выстроен детский игровой комплекс, который назван в честь великого сказочника «Андерсенград». Улыбкой озаряются лица детей и взрослых при одном упоминании его имени и его поэтических сказок, которые учат человечности, доброте, любви к людям.

Датчане чтят память своего великого земляка. В столице Дании Копенгагене в Королевском саду и на главной площади города – площади Ратуши – стоят памятники Андерсену. Вход в Копенгагенский порт охраняет статуя Русалочки, героини одной из самых чудесных сказок Андерсена. Есть памятные места и в его родном городе Оденсе. В Саду Х.К. Андерсена, или в Саду Сказки, стоит памятник писателю и скульптура



«Дикие лебеди», созданная по мотивам его одноименного произведения. Неподалеку школа, куда ходил маленький Андерсен. На фасаде ее – мемориальная доска с начальными строками его стихотворения:

«Здесь в деревянных башмаках  
я бегал в школу бедняков...»

Рядом с ветхим домиком, где родился будущий сказочник, находится Дом-музей его имени, ежегодно его посещают до 150 тысяч человек. В Дании вошло в обычай дарить на Рождество сказки Ханса Кристиана Андерсена.

Глубокий смысл андерсеновской сказки придавал ей внутреннюю силу, делал ее чрезвычайно разносторонней. Увлечательность, фантастичность, волшебство, веселая насмешка, мягкий юмор привлекал к ней детей. Ироничность и мудрость делали ее интересной и для взрослых.



## Экскурсия в художественный музей

23 апреля наши студенты групп ИДР-11-14, ИДР – 9-14, ПП-11-13, в сопровождении Натальи Витальевны Ющенко и Ирины Васильевны Роговой, ходили на экскурсию в художественный музей.

Первоначально галерея занимала первый этаж пятиэтажного жилого дома по улице Свердлова. С 1982 года музей размещен в здании бывшего Сибревкома. Часть здания, построенная в 1926 году архитектором А. Д. Крячковым – памятник архитектуры республиканского значения. В 1948 году к нему была сделана пристройка. До момента размещения

в здании Картинной галереи, здесь располагались областной и городской комитеты КПСС. Кроме Новосибирского художественного музея в здании находятся Музей восковых фигур, Новосибирский музей игрушки и Театр художественной куклы.

В основе коллекции музея экспонаты, переданные в конце 1950-х – начале 1960-х годов Министерством культуры РСФСР и СССР, Третьяковской галереей, Государственным Русским музеем, Павловским дворцом-музеем, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственным Эрмитажем и другими музеями России. В 1960-е – 1980-е годы музей проводит самостоятельную политику в области комплектования своих фондов.

Впервые выставку открыли к международному дню музеев – событие произвело настоящий фурор среди публики своим богатством и разнообразием.

На сегодняшний момент в музее расположены пять обширных экспозиций. Среди экспонатов иконы 16-20 веков, русское искусство 18-20 веков и картины зарубежных мастеров. Музей также проводит активную социальную политику – здесь функционирует собственная детская изостудия "Зазеркалье", читаются разнообразные лекции. А специально для школьников проходят целые слайдпрограммы, которые призваны заинтересовать детей жанрами изобразительного искусства.

Войти в здание можно с двух сторон: с проспекта и со стороны улицы Свердлова.

Заходя в музей с шумной улицы, ощущаешь огромный контраст между бурной жизнью на улице и тишиной музея. Здесь, в музее, ты будто попадаешь в прошлое. Все эти картины (и не только) погружают в эпоху своего написания. И ты уже не в просторном гулком зале, а идешь, прогуливаясь по каким-то садам, улицам, городам. Мир, кажется, замер, и движение города, вся эта суета на улицах за окнами не реальны. Реальны картины и люди на них. И даже воздух, кажется застывшим, чтобы не нарушать всего заведенного и размеренного порядка музея.



Впечатления от посещения музея зависят от того, как ты его посетишь: самостоятельно или с экскурсоводом. Кто-то любит ходить один, изучая картины в глубоких раздумьях. Кто-то, напротив, предпочитает узнать все из уст экскурсовода. На вкус и цвет, как говорится...

Приведу личный пример. Это было второе мое посещение, оно запомнилось ярче, и было насыщеннее первого. Первый раз наша группа пролетела ураганом от первого этажа и обратно. Разве кто-то разглядывал дольше тридцати секунд хоть одну картину? Фи...

Нет. Никто. И впечатлений никаких – ну картины и картины, висят да висят.

И совершенно противоположный первому второй раз, когда приятная женщина рассказывала нам, пусть о немногих картинах, зато как! Всплывали неожиданные для нас детали, символы, значения. Разве сами могли мы додуматься, как много могут рассказать цветы на портрете? Хотя, могли... Могли, если бы интересовались искусством, но никто из нас не сможет отличить Мане от Моне, разве только пара человек.

Мы посмотрели и послушали рассказы о таких замечательных картинах, как: Левицкий – Екатерина II в виде Законодательницы в храме богини Правосудия, П. Клас «Натюрморт с крабом», Н. Мас «Женский портрет». Также картины знаменитого Айвазовского. Был еще бюст, но я, к сожалению, не помню его названия, а все попытки его найти остались тщетны.

Когда-нибудь я загляну туда еще раз, конечно, одна. Музей – замечательное место для размышлений.

Ведь это действительно интересно: во времена, когда еще не было повсеместного развития фотографии, рисование одной картины могло занять день-два, а могло растянуться и на годы, как в случае с известным произведением Васнецова, работа над которым длилась около 20 лет.

Почему художник выбрал именно этот «кадр» из жизни? Почему нарисовал портрет именно этого человека? Ответы на все эти вопросы останутся только в душах творцов, а нам остается только любоваться картинами, ощущать атмосферу и додумывать недостающие факты.

В эпоху информационной перегрузки, когда даже работаешь и ходишь по улице под музыку из плеера, не хватает именно таких минут или даже часов в тишине, без звуков машин и фоновых шумов. Хочется думать о картинах, о планах на будущее, о жизни и всем остальном, что тревожит в это мгновение. Такая возможность есть у каждого желающего – двери музея гостеприимно распахнуты для всех!

Подготовила: Птица



## ТРЕНИРОВКА ПО ЭВАКУАЦИИ

Чрезвычайные ситуации всегда возникают неожиданно и в этом их опасность. За последний месяц возгорания произошли как в частном секторе, так и в многоквартирных домах. В жилых домах произошло 128 пожаров, в многоквартирных – 93. Всего же за месяц зарегистрировано в МЧС города Новосибирска 348 пожаров. В них погибли 23 человека, 46 получили травмы. Основными причинами пожаров стали неосторожное обращение с огнем, неправильное использование бытовых электроприборов и печного отопления.

Последствия таких ситуаций во многом зависят от оперативных и грамотных действий человека.

Для отработки практических навыков действий в чрезвычайных ситуациях постоянно проводятся специальные тренировки и учения. Одна из таких тренировок по эвакуации при возникновении чрезвычайной ситуации «Пожар в здании» была проведена в колледже 28 апреля. В ней приняли участие и работники и обучающиеся. Тренировка прошла в штатном режиме, были отработаны вопросы слаженности действий администрации, работников и обучающихся, проверена работа эвакуационных выходов, пожарной сигнализации и звуковой системы оповещения.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭВАКУАЦИИ:

1. Тревога.
2. Вызов пожарной охраны.
3. Эвакуация.
4. Сбор.
5. Переключки.

Все поставленные в ходе тренировки задачи были выполнены, каждый участник тренировки получил свой опыт, который будет полезен при возникновении подобных реальных ситуаций.

Памятка эвакуации:

Услышав тревогу, студенты должны встать у своих парт и по указанию преподавателя, ответственного за аудиторию, покинуть ее по одному и идти к сборному пункту. Сумки, портфели, одежду оставить на местах. При наличии марлевых повязок, воспользоваться ими для защиты органов дыхания. Группы должны идти ровным, размеренным шагом, преподаватель следует позади с журналом группы. В конце цепочки необходимо оставить самых рослых и физически развитых студентов, учеников, чтобы в случае необходимости они смогли оказать помощь более слабым; необходимо закрыть дверь аудитории

и все остальные двери по пути эвакуации, которыми во время эвакуации больше никто не будет пользоваться. Учащиеся должны выходить из здания учебного заведения по наиболее безопасному и кратчайшему пути.

Следует предусмотреть помощь для студентов-инвалидов и студентов с неуравновешенным характером. Может получиться так, что журналы групп в момент тревоги не находятся у преподавателей, поэтому их необходимо принести к месту сбора как можно быстрее, чтобы произвести полную переключку. Разговоры и смех во время эвакуации должны быть запрещены, чтобы были слышны даваемые указания. Выйдя к лестнице, студенты, ученики из одной группы должны держаться вместе и не бежать толпой, а организовано спускаться по одному, только с одной стороны лестницы, оставляя другую сторону



лестницы для прохода других групп, за исключением случаев, когда лестница очень узкая. Не допускается, чтобы отдельные люди или целые группы обгоняли друг друга.

Все, кто не присутствует в аудитории во время сигнала тревоги (например, находится в туалетах, коридорах и т. п.), должны немедленно идти к месту сбора и присоединиться к своей группе. Никому из студентов, учеников не разрешается возвращаться в здание, например, за одеждой, книгами и пр., до тех пор, пока не будет дано разрешение пожарной охраны или - в случае тренировки - директора техникума.

Подготовила: Матузова Виктория

## ПОСТИГАЯ АЗЫ ПРОФЕССИИ...

18 апреля 2015 года завершился первый этап курса дополнительной профессиональной подготовки «Фотопечатник на стекле» у студентов группы ПП-9-14.

Фотопечатник – это очень непростая профессия. Для этого необходимо творческое начало и специализированные знания не только основ, но и тонкостей работы на широкоформатном полиграфическом оборудовании. Каждый человек, решивший освоить эту профессию, должен понимать, что в ней, как и во многих других, есть свои сложности, которые можно успешно решать с помощью своих знаний и практических навыков. Специалисты, работающие в этой области, должны знать технические особенности печатного оборудования, требования, предъявляемые к печати, основы создания красивого макета и многое другое.

Всему этому студентов обучает специалист широкоформатной печати Ресурсного центра ГАПОУ НСО

«Новосибирский колледж печати и информационных технологий» Вяльцев Роман Анатольевич.

За прошедший учебный год первокурсники освоили основы работы на УФ-широкоформатном принтере. Свои знания и практические навыки они продемонстрировали комиссии, состоящей из специалистов и практиков полиграфической отрасли, на заключительном итоговом занятии. Воробьев Олег Владимирович отметил хорошую подготовку группы и высокий уровень заинтересованности в профессии. Все студенты были отмечены благодарственными письмами руководства колледжа, а лучшие из студентов награждены почетными грамотами и подарками. Полученные знания и навыки помогут в следующем учебном году перейти к более сложному разделу учебной программы.

Подготовила: Матузова Виктория