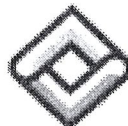


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский колледж печати и информационных технологий»



Утверждено
Заседанием педагогического
совета
Председатель: Т.А. Звягина
Протокол № 1
от 29.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ НСО
«НКПиИТ»
Звягина Т.А. Звягина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

профессионального обучения

(программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих)
профессиональной подготовки политехнической и агротехнической направленности

«Исполнитель художественно-оформительских работ»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области Новосибирский колледж печати и информационных технологий.

Разработчики: Государева И. А. преподаватель ГАПОУ НСО Новосибирского колледжа печати и информационных технологий.

Алейникова С. М. преподаватель ГАПОУ НСО Новосибирского колледжа печати и информационных технологий.

Федченко О. М. преподаватель высшей категории ГАПОУ НСО Новосибирского колледжа печати и информационных технологий.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Исполнитель художественно-оформительских работ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального обучения

(программа профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих) является программой для профессиональной подготовки политехнической и агротехнической направленности

1.2 Цели и задачи – требования к результатам освоения программы:

Цель:

приобретение теоретических знаний и практических умений в выполнении художественно-оформительских работ.

Задачи:

- развивать цветовосприятие;
- видеть сложность мира через простые понятия;
- изучить различные художественно-оформительские техники;
- научить работать с эскизами, картонами.

Уметь:

- Выполнение подготовительных работ.
- Выполнение шрифтовых работ.
- Выполнение оформительских работ.
- Изготовление рекламно-агитационных материалов.

Знать:

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- классификация материалов;
- характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;
- технологии и инструменты, используемые в оформительских работах;
- шрифтовые работы и изготовление трафаретов
 - назначение оформительского искусства;
 - особенности наружного оформления и оформления в интерьере;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часов

2.2. Тематический план и содержание программы «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3
Раздел 1		120
Введение	Содержание учебного материала: -Введение в компьютерную графику. Основные понятия. -Основные цветовые модели. Физическая природа света. Аддитивные и субтрактивные модели цвета. Глубина цвета.	6
Тема 1.2 Программа Adobe Photoshop	Содержание учебного материала: Основной интерфейс программы, палитры.	2
	Практические занятия:	112
	Установка параметров страницы. Рисование при помощи специальных инструментов.	6
	Создание собственных кистей. Создание простых и сложных градиентов.	6
	Создание карты при помощи формы, служебных наборов и эффектов слоев.	6
	Работа со слоями. Создание Иллюстрации «Космическое небо».	6
	Выделение объектов. Создание иконок.	6
	Работа с масками, каналами. Обработка изображений.	4
	Трансформация и деформация объектов. Работа Samba.	6
	Создание авторской работы на тему «Весна».	6
	Редактирование размера изображения. Работа с текстом. Создание текстовой композиции.	4
	Режимы наложения. Редактирование изображения.	4
	Слоевые эффекты. Создание эффекта капли.	4
	Слоевые эффекты. Использование готовых эффектов. Создание эффекта прозрачного стеклянного текста.	4
	Создание слой маски и применение Clipping Mask. Создание коллажа.	4
	Создание слой маски и применение Clipping Mask. Обработка фотографий.	4
	Фильтры.	4
	Работа с векторными изображениями.	4
	Тоновая и цветовая коррекция изображения.	4
	Ретуширование и восстановление фотографий.	8
Текстуры, создание паттерна.	4	
Создание плаката в технике коллаж.	6	
Создание рекламного плаката.	6	
Создание обложки для блокнота.	6	
Итого за первое полугодие		120

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 2		20
Введение.	Содержание учебного материала: -Композиция	4
Тема 2.2 принципы и законы композиции ,выразительные средства.	Содержание учебного материала: -элементы линейной перспективы; -средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; -специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;(упражнения) - принципы создания симметричных и асимметричных композиций(упражнения)	4
Практика	Выполнение упражнений	8
Тема 2.3 Свойства цвета.	Содержание учебного материала: -основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; -ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; -свойства теплых и холодных тонов; -особенности различных видов освещения, световой каркас, блики, тени, светотеневые градации	4
Раздел 3 Иллюстрация		20
Тема 3.1 разработка персонажа	-от реальной формы к абстрактной.	4
Тема 3.2 применение материалов в соответствии с особенностями выполняемых работ	- отрисовка персонажей различными материалами (тушь, акварель, линеры, маркеры, гуашь, мягкие материалы)	4
Тема 3.3 анатомические особенности человека и их нарушения в иллюстрации.	-гиперболизация персонажа. -поиск формы через пятно. -доработка и уточнение.	8
Тема 3.4 стилизация персонажа	-раскадровка персонажа	4
Раздел 4 Техника подготовительных работ в иллюстрации произведения		48
Тема 4.1 выбор произведения для работы над книгой.	-определение главного персонажа. -определение сюжета. -раскадровка	6
Тема 4.2	-практическая композиция для книжных иллюстраторов: законы,	6

композиция в листе	схемы и правила. -разработка линейных эскизов на основе раскадровки.	
Тема 4.3 подготовка эскизов	-как с помощью цвета отобразить эмоциональное состояние в иллюстрации. -разработка эскизов в цвете, на основе линейных эскизов.	6
Тема 4.4 работа с форматом	-перенос итоговых эскизов на чистовик, работа с форматом. -отрисовка работ, по эскизам и раскадровке.	24
Тема 4.5 обложка	-разработка обложки произведения	6
Раздел 5 Техника оформительских работ		16
Тема 5.1 народные промыслы. виды росписи.	изучение народных ремёсел на примере росписей : хохлома, гжель, городец, мезен.	4
Практические занятия	Выполнение образцов росписей	12
Раздел 6 Изготовление простых шаблонов		16
Тема 6.1 вырезание трафаретов декоративных элементов	- приемы выполнения работ с применением шаблонов, плёночно-прозрачных трафаретов, нормографов; -изготовление шаблонов и трафаретов	8
Тема 6.1 реализация трафаретных форм	-составление композиции с помощью трафаретов	8
Итого за 2 полугодие		120
Итого		240

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Исполнитель художественно-оформительских работ»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

шрифтовых работ;
оформительских работ;

Лаборатории:

материаловедения;
композиции и дизайна;
рекламно-агитационных материалов.

Мастерские:

столярная;
изобразительного искусства.

Реализация программы требует наличия специальной аудитории

Оборудование специальной аудитории:

- материально-техническая база, обеспечивающая проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия);

- специализированная мебель и оргсредства;

Технические средства обучения:

- телевизор;

- **DVD**;

- компьютер;

- проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основная профессиональная образовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основных профессиональных образовательных программ должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и(или) электронным изданием по каждой дисциплине общепрофессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и(или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и(или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Исполнитель художественно-оформительских работ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Исполнитель художественно-оформительских работ» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, просмотры, выполнения контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Итоговым контролем освоения обучающимися дисциплины «исполнение художественно-оформительских работ» является экзамен

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

В результате освоения дисциплины

обучающийся должен **уметь**:

- Выполнение подготовительных работ.

- Выполнение шрифтовых работ.

- Выполнение оформительских работ.

- Изготовление рекламно-агитационных материалов.

В результате освоения дисциплины:

обучающийся должен **знать:**

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- классификация материалов;
- характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;
- технологии и инструменты используемые в оформительских работах;
- шрифтовые работы и изготовление трафаретов
 - назначение оформительского искусства;
 - особенности наружного оформления и оформления в интерьере;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы контроля обучения:

- устный опрос,
- домашнее задание творческого характера;
- практические задания;
- активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.).

Методы оценки результатов обучения:

- мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся;
- просмотры работ;
- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка.