


Министерство образования Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение Новосибирской области  
«Новосибирский колледж печати и информационных технологий»



РАССМОТРЕНО  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии профессиональных циклов  
специальностей «Дизайн (по  
отраслям)», «Реклама»,  
«Информационные системы и  
программирование» и профессии  
«Графический дизайнер»  
от «13» 05 2024 г.  
Протокол № 8  
Председатель ПЦК  
 Е.М. Михеева



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГОСПРОУ НСО «НКПИИТ»  
Т.А. Звягина  
13 05 2024г.

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания творческой направленности (рисунок) по**  
**специальности 42.02.01 Реклама**  
**(форма: письменная)**

Новосибирск, 2024

## 1. Общие положения

Вступительное испытание творческой направленности (рисунок) по специальности 42.02.01 Реклама проводится в соответствии с Правилами приёма в ГАПОУ НСО «НКПиИТ», Положением об экзаменационной комиссии в ГАПОУ НСО «НКПиИТ», Положением о приемной комиссии ГАПОУ НСО «НКПиИТ», Положением об апелляционной комиссии в ГАПОУ НСО «НКПиИТ».

Цель творческого испытания – оценка уровня владения художественными навыками, определение у поступающих творческих способностей и выявление уровня практической подготовки, необходимой для обучения по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама очной формы обучения.

Программа включает содержание экзаменационного задания, критерии оценивания экзаменационной работы, организацию вступительного испытания, правила оформления работы и проведения экзамена.

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена.

Программа вступительного испытания творческой направленности составлена на основании минимальных требований к творческим способностям, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама.

Вступительное испытание по специальности проводится в соответствии с графиком, утверждённым директором колледжа в очном формате.

Вступительное испытание (рисунок) состоит из одного задания–выполнение линейно-конструктивной композиции из 3 геометрических тел (рисунок с натуры карандашом).

Требования к постановке: натюрморт, включающий предметы геометрической формы с натуры на светлой однотонной драпировке.

Продолжительность вступительного испытания – 3 астрономических часа (180 минут).

Используемые материалы: бумага формата А-3, карандаш, стирательная резинка (ластик). Бумага формата А-3 на вступительное испытание предоставляется поступающим Колледжем. Принадлежности для рисования (карандаш, стирательную резинку (ластик)) поступающий приносит с собой.

## 2. Содержание задания

Вступительное испытание–натюрморт, включающий предметы простой геометрической формы с натурной постановки на однотонной драпировке, проводится в аудитории колледжа в очном формате.

Абитуриенту необходимо выполнить натюрморт из трех геометрических тел на нейтральном фоне, создать его линейно-конструктивный рисунок с лёгким разбором в тоне при естественном или искусственном освещении.

Постановки, предлагаемые разным группам абитуриентов, имеют одинаковую сложность. Для выполнения задания представляется одна постановка на каждые 25-30 человек.

В натюрморте из трех геометрических тел необходимо передать пропорции, масштабные и пространственные соотношения предметов, составляющих композицию.

#### **Последовательность выполнения работы**

- Анализ формы предметов постановки.
- Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
- Конструктивный анализ формы и перспективное построение рисунка на плоскости.

- Выявление объемной формы предметов светотенью.
- Полная тональная проработка формы.
- Подведение итогов работы над рисунком.
- Приступая к изображению натюрморта, необходимо соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного к общему).

- Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов (натюрморта), необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки.

- На первом этапе построения рекомендуется схематично разместить изображение группы предметов на плоскости листа. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Наметив группу предметов в целом, отмечается расположение отдельных предметов сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а также за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.).

- Приступая к выполнению конструктивного рисунка, следует определить линию горизонта.

- Построение формы предметов должно выполняться в линейно-конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

- Производя построение предметов, отмечаются пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Наряду с соблюдением пропорций и учетом характера формы предметов при объемно-конструктивном построении изображений следует соблюдать и закономерности перспективы.

- Объемная форма предметов выявляется светотенью – тоном. Определив границы света и теней на формах предмета, приступают к прокладке тона. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

### **3. Порядок проведения творческого испытания**

Вступительное испытание проводится в учебных аудиториях Колледжа.

Допуск поступающих в учебный корпус и аудиторию (на территорию проведения вступительного испытания) осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность – паспорта.

Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения, дата объявления результатов) размещается на официальном сайте Колледжа.

#### **4. Правила проведения экзамена**

Вариант построения фигур будет предложен только после того, как все абитуриенты займут в аудитории места.

Экзаменатор объясняет правила проведения творческого испытания. В случае необходимости экзаменатор отвечает на вопросы абитуриентов. Объявляется время начала и окончания творческого испытания, по истечении которого абитуриент обязан сдать экзаменационную работу. Дополнительное время не предусматривается.

Во время проведения вступительных испытаний поступающие должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими абитуриентами;
- не выходить из аудитории;
- не использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.);
- не пользоваться средствами оперативной связи, устройствами, средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами;
- после завершения творческого испытания по рисунку поступающий сдает свою работу экзаменатору. В нижнем левом углу указывается фамилия, имя, отчество автора работы, дата ее выполнения, номер аудитории.

В случае нарушений установленных правил составляется протокол, и работа комиссией не оценивается.

#### **5. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с

поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

– присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

– поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

– материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

– для глухих и слабослышащих:

– наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

## 6. Критерии оценки экзаменационной работы

Оцениваются такие параметры, как: композиционное решение, построение формы, светотеневое моделирование.

При оценивании экзаменационной комиссией учитываются:

владение абитуриентом средствами композиции, масштаб выполненного изображения, его размещение на листе, композиционное равновесие, грамотность построения линейной перспективы, пропорции предметов, тоновые характеристики, объём предметов, детализация, качество графической проработки, общая графическая культура, аккуратность, техника, линии штриха и выразительность рисунка.

Результаты творческого экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, необходимое для получения зачета – 50 баллов.

Наименование критерия	Варианты оценки в баллах
1. Выбор оптимального размера рисунка и размещение постановки на листе	от 1 до 10
2. Общее композиционное решение и правильность соотношений между элементами натюрморта	от 1 до 10
3. Передача линейных размеров с учетом перспективных сокращений между элементами натюрморта	от 1 до 15
4. Точность построения и правильность передачи пропорций геометрических тел	от 1 до 10

5. Грамотность построения границ собственных теней и падающих теней	от 1 до 10
6. Моделирование геометрических тел при помощи тонового решения и выявление глубины натюрморта	от 1 до 15
7. Графическая выразительность рисунка	от 1 до 15
8. Общая графическая культура: чёткость линий, аккуратность, техника	от 1 до 15

Программа вступительного творческого испытания согласована:

Председатель экзаменационной комиссии

Преподаватель



Федченко О.М.

Председатель апелляционной комиссии

Зам. директора по УПР



Тихонова И.В.