

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**«НОВОСИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»**



Согласовано

Директор ООО «Полиграф-КМ»

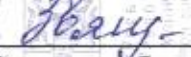

Клюев Н. Ю.
«10» сентября 2021 г.

«10» сентября 2021 г.

«10» сентября 2021 г.

Утверждаю

Директор ГАПОУ НСО «НКПиИТ»


Т.А. Звягина
«10» сентября 2021 г.

«10» сентября 2021 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)
«СКЕТЧИНГ»**

(направление «Реклама», «Дизайн» (по отраслям))

Дополнительная образовательная программа (повышение квалификации) «Скетчинг» разработана на основе профессиональных стандартов:

- «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442);
- «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 декабря 2014 г., регистрационный N 35113), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230);
- «Промышленный дизайнер (эргономист)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный N 35189), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж печати и информационных технологий»

Разработчики:

Левченкова В. Н., преподаватель высшей квалификационной категории

Рекомендована на заседании Методического совета

Протокол № 1 от «10» сентября 2021г.

Согласована на заседании предметно-цикловой комиссии профессиональных циклов специальностей «Дизайн (по отраслям)», «Реклама», «Информационные системы и программирование» и профессии «Графический дизайнер»

Протокол № 1 от «30» августа 2021г.

Председатель ПЦК  Тихонова И. В.
подпись ФИО

Содержание

1. Паспорт дополнительной профессиональной программы.....	4
2. Структура и содержание дополнительной профессиональной программы..	5
3. Условия реализации дополнительной профессиональной программы	9
4. Контроль и оценка результатов освоения программы	10

1. Паспорт дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Скетчинг»

1.1. Область применения программы

Программа знакомит обучающихся с техникой «Скетчинг» – это эффективный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Данная техника уже давно зарекомендовала себя как необходимый инструмент для дизайнеров и всех тех, кто часто вынужден доносить свои мысли и идеи до других. Это один из важных этапов работы дизайнеров, иллюстраторов, архитекторов и прочих представителей творческих профессий.

1.2. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса:

Обучающийся по дополнительной профессиональной программе (повышение квалификации) «Скетчинг» должен:

уметь:

- формировать творческие планы;
- уметь применять на практике теоретические знания о свойствах цвета;
- применять знания о законах композиции в изображении объектов предметного мира и пространства;
- использовать знания о пропорциях и масштабности при изображении объектов предметного мира;
- выполнять рисунки использованием разнообразных графических приемов;
- пользоваться различными инструментами и материалами

знать:

- принципы работы с цветовым кругом, составлять гармонии;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой и цветной графики;
- основные законы изображения предметов;
- законы фронтальной, угловой, воздушной перспективы;
- принципы светотеневой обработки различных изображаемых объектов;
- особенности стилизации изображений;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов

2. Структура и содержание дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Скетчинг»

2.1. Объем дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Скетчинг»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>46</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	<i>26</i>
Лекции	<i>10</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация (защита портфолио)</i>	

2.2. Тематический план и содержание Дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Скетчинг»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уро осво
	1	2	
Тема 1 Акварель. Знакомство с материалом.	<p>Лабораторно-практические занятия Простой скетч «веселый фрукт».</p> <p>Передаем тональные отношения за счет разбавления краски водой, знакомимся с поведением краски на бумаге: брызги, потеки и переливы. Как оставить блик.</p> <p>Выполнить упражнения на листе по указанию педагога.</p> <p>Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся Скетчи фруктов.</p>	3	
Тема 2. Теория цвета. Палитра художника.	<p>Содержание учебного материала Цветовой круг. Теплые и холодные. Психология цвета в картине. Контраст – нюанс. Понятие насыщенности, светлоты, цветового тона.</p> <p>Лабораторно-практические занятия Задание 1. «лаборатория цвета». Пробуем получить цвета в таблицу, например «водные» (вода в тропиках, вода в болоте, вода блещет на солнце), «земельные» (глина, сухая земля, влажная земля, песок у реки, песок на море), «огненные» и т.д. Заполняем вместе несколько ячеек в каждой таблице и оставляем на дз завершение таблиц.</p> <p>Задание 2. «расследование палитры мастера» - на своей палитре воспроизводим цвета из известной картины. Выполнить простейшие задачи графического моделирования и построения объекта на листе по указанию педагога.</p> <p>Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Три эскиза закатов, с разным колоритом: нюанс, контраст.</p>	1	
Тема 3. Техника «по сырому».	<p>Содержание учебного материала Техника по сырой бумаге.</p> <p>Лабораторно-практические занятия Рисуем северное сияние, разбираем приемы и приемы данной техники Выполнить упражнения на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Рисуем закат в технике по сырому по одному из эскизов предыдущего задания.</p>	1	
Тема 4. Теплохолодность. Виды света.	<p>Содержание учебного материала Понятие тепло-холодности в живописи. Виды света: фронтальный, боковой, контражур.</p> <p>Лабораторно-практические занятия Рисуем жаркое или фрукты в двух ситуациях: на теплом свете/на холодном. Выполнить упражнения на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш.</p>	1	

Тема 5. Ботаническая иллюстрация.	Самостоятельная работа обучающихся Предмет в контражурном свете. Содержание учебного материала Мелкие листья. Как держать кисть, чтобы сделать линию /явно. Сочетаем техники по-сырому и по-сухому. Темника сухой кисти для передачи фактуры. брызги. Знакомство с резервирующей жидкостью. Лабораторно-практические занятия рисуем композицию растения + птичка Выполнить упражнения на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш. Самостоятельная работа обучающихся Скетчи растений.	1	
Тема 6. Интерьерный скетч, понятие линейной перспективы.	Содержание учебного материала Линейная перспектива в интерьере. Линия горизонта, точка схода, точка зрения. Разбор примеров. Лабораторно-практические занятия Строим основу для скетча комнаты, выстраиваем мебель. Определяем положение источника света и распределение теней в рисунке Выполнить упражнения на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш. Самостоятельная работа обучающихся Скетчи интерьера комнаты. Фрагменты интерьера.	1 1 1	
Тема 7 Воздушная перспектива.	Содержание учебного материала Разбираем понятие воздушной перспективы, выполняем скетч «горный пейзаж» Лабораторно-практические занятия Передача глубины в картине. Выполнить упражнения на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш. Самостоятельная работа обучающихся Скетчи горных пейзажей.	1 1 1	
Тема 8 Линия и контур. Введение в работу текстур.	Как использовать линии и контур в скетче, приемы. Сочетание с живописными приемами. Разбор примеров. Лабораторно-практические занятия Задание 1. Коллекция текстур. Задание 2. Рисуем композицию в технике акварель плюс контур. Выполнить упражнения на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш. Самостоятельная работа обучающихся Полняем коллекцию текстур.	1 1 1	
Тема 9. Фигура человека.	Содержание учебного материала Основные принципы рисовая человека, пропорции, линия устойчивости. Наклоня: плеч, таза, коленей. Распределение света и тени. Лабораторно-практические занятия рисуем фигуру в одежде, в динамичной позе. Выполнить упражнения на листе по указанию педагога. Используемые материалы: планшет, ватман ГОЗНАК, формат листа А4 карандаш. Самостоятельная работа обучающихся Скетчи человеческих фигур в движении.	1 1 1	

Тема 10. Счетч «Городской пейзаж».	Содержание учебного материала Объединяем наши знания о фигуре человека, перспективе, свете и акварельных приемах в сложном счетче. Лабораторно-практическая работа Создание композиции по референсам городских пейзажей. Самостоятельная работа обучающихся Счетчи архитектурных объектов.	1 3 1	
Максимальная нагрузка 46 Всего часов, обязательная аудиторная нагрузка 36 Из них: Лекций 10 Лабораторно-практических занятий 26 Внеурочная самостоятельная работа 10			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации дополнительной профессиональной программы (повышение квалификации) «Скетчинг»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Состав группы 8-15 человек

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фонд.

Технические средства обучения:

- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: 1. Кирцер, Ю.М. [Текст]: учеб.пособие для вузов / Ю.М. Кирцер.-М.:Высш. шк., 2007.-272с.; ил.

2. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Текст]: учеб.пособие для вузов / Н.П.-Бесчастнов М.: ВЛАДОС, 2008. – 255 с.; ил.;48 с. Ил.:ил.- (изобразительное искусство)

3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учеб.пособие для вузов / С.Е. Беляева.-4-е изд.,стер.- М: Издательский центр «Академия», 2009.-208с.,[16]с.цв.ил.:ил.

4. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Текст]: учеб.пособие для вузов / Б.В. Лушников. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 143 с.:ил

Дополнительные источники: 1. Рисунок [Текст] : учеб.пособие для вузов / сост. Ф.В.Антонов, Н.П. Бесчастнов, Б.А. Бурмистров и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. –176 с., ил.

2. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст] : учебное пособие для студентов художников-графиков / сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвящение, 1989. – 207 с.

3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник / Н.Г. Ли.- М.: Эксмо,2006-480с.,ил.

4. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст] :jenobarcsaymuveszetianatomia/ Е. Барчаи. – Венгрия: «Дюрер», 1982. – 320 с., ил.

5. Гавриляченко, С. Рисунок «Академический» и рисунок «Творческий» [Электронный ресурс]// Вопросы современной художественной школы: статья.18 – URL: http://www.artinst.narod.ru/article/Risunok/page_01.htm (дата обращения: 10.11.2011).
6. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]// статья. – URL: <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html> (дата обращения: 12.12.2011).
7. Теория дизайна. Академический рисунок [Электронный ресурс]// статья. – URL:http://romanova.in.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=85&limitstart=1 (дата обращения: 16.12.2011).
8. Уроки рисунка [Электронный ресурс]// Академический рисунок (из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге): статья.– URL:<http://www.grafik.org.ru/academia.html>(дата обращения: 14.05.2011).
9. History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <http://www.designhistory.org> (дата обращения: 25.12.2010).

4. Контроль и оценка результатов освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнять рисунки с использованием разнообразных графических и живописных приемов; — выполнять стилизацию объектов; — выполнять подбор цвета для скетча <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы перспективного построения геометрических форм; — основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении; — предметов, приемы черно-белой графики; — основные законы изображения предметов, окружающей среды. 	<p><i>Просмотр комплекта работ, выполненных в аудитории и самостоятельно.</i></p>