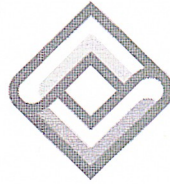


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области
**«НОВОСИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»**



Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол № 1 от 09.09.2026 г.

Утверждаю
Директор ГАПОУ НСО «НКПиИТ»



Т.А. Звягина
2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации «Основы каллиграфии»
(36 часов)

Дополнительная профессиональная программа ДПП (повышение квалификации) «Основы каллиграфии» (далее - программа) разработана для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование; лиц, получающих среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа повышения квалификации направлена на получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский колледж печати и информационных технологий»

Разработчики:

Серёгина И.О. - преподаватель ГАПОУ НСО «НКПиИТ»;

Карпова Н.В. - методист 1 квалификационной категории ГАПОУ НСО «НКПиИТ».

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организаций, осуществляющих образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ;
- Профессионального стандарта «Графический дизайнер» , утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 года № 40н;
- Профессионального стандарта «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года № 611н.

Цель обучения по данной программе

В условиях возрастающей роли визуальных коммуникационных средств, в последнее время, возрастает актуальность каллиграфии. Каллиграфия важна для понимания шрифтовой формы, мало смотреть на букву ее надо понимать, чувствовать. Альберт Капр предупреждал, что без развития каллиграфии шрифт обретет форму черствой, жесткой коммуникационной структуры.

Эстетический аспект курса – изучение классических пропорций каллиграфического шрифта и основ гармоничного пропорционирования и структурирования плоской поверхности – носителя информации, изучение многообразных каллиграфических стилей.

Программа «Основы каллиграфии» включает в себя получение теоретических знаний и практическое применение теоретических знаний на практике.

Занятия проводятся по программе, разработанной специалистами колледжа, определяющими количество часов, цели, учебно-воспитательные и здоровьесберегающие задачи, которые рассчитаны на разный уровень знаний, и навыков в области каллиграфии. Таким образом, предусмотрен индивидуальный подход к каждому слушателю.

**Структура и рабочее содержание дополнительной
профессиональной программы (повышение квалификации)
«Основы каллиграфии»**

Объем учебной программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего),	36
в том числе:	
Теоретические занятия	12
Практические занятия	24
<i>Итоговая аттестация проводится в формате выполнения практической работы</i>	

Форма обучения: очная

Численность слушателей: от 5 человек

Задачи курса:

1. Способствовать формированию умений работать с инструментами и материалами каллиграфии.
2. Способствовать получению знаний и формированию умений техникам каллиграфии.

Учебные занятия проводятся в учебном кабинете.

Оборудование кабинета:

Рабочее место преподавателя с ПК;
Рабочие места слушателей;
Мультимедийное оборудование, экран;
Учебная доска, мел.

Планируемые результаты обучения:

По завершению обучения по данной программе слушатель должен знать:

- названия инструментов: плоское перо, остроконечное перо, кисть
- основные материалы: бумага, тушь, чернила, условия хранения.
- особенности письма плоским пером: площадь пера, угол подачи, режимы давления.
- особенности письма острым пером: углы пера, вариативность толщины линий.

- принципы работы с кистью: давление, скорость подачи туши, эффекты штрихов.
- структуру прописей: начальные, концевые и соединительные элементы; базовые принципы построения алфавита.
- отличия леттеринга от каллиграфии; базовые принципы композиции букв.
- основы композиции: планирование пространства, баланс, ритм, пропорции.
- понятие образности и её роль в передаче смысла через стиль письма.

должен уметь:

- подбирать инструмент под задачу (стиль письма, тип прописи, требуемая толщина линий).
- подготавливать рабочее место и материалы к занятию.
- держать и манипулировать плоским пером; формировать начальные и концевые элементы прописей.
- держать перо под нужным углом; формировать прописи с характерной толщиной и тенями.
- формировать штрихи и буквы кистью в выбранном стиле.
- воспроизводить прописи по шаблону; набирать полный алфавит прописями.
- формировать буквы и слова в стиле леттеринг; работать с прописями в композиции.
- разрабатывать и располагать текст на листе в рамках темы и формата.
- передавать образ слова через выбор пропорций, ритма и оформления.

Тематический план и содержание программы

Тема	Содержание учебного материала	К-во часов
Тема 1. Введение в практическую каллиграфию	Содержание	6
	Теоретические занятия	2
	1. Инструменты каллиграфии – плоское перо, остроконечное перо, кисть. Материалы каллиграфии – бумага, тушь, чернила	2
	Практические задания	4
	Практическое задание 1: подготовка шаблона для прописей, подготовка рабочего места	2
	Практическое задание 2: работа с постановкой руки при письме плоским и остроконечным пером	2
2. Каллиграфия плоским пером (Roman, italic)	Содержание	6
	Теоретические занятия	2
	1. Особенности письма плоским пером	2
	Практические задания	4
	Практическое задание 3: работа с прописями (начальные, концевые, соединительные элементы)	2
	Практическое задание 4: работа с прописями (написание букв алфавита)	2
3. Каллиграфия остроконечным пером (roundhand)	Содержание	6
	Теоретические занятия	2
	1. Особенности письма остроконечным пером	2
	Практические задания	4

	Практическое задание 5: работа с прописями (начальные, концевые, соединительные элементы)	2
	Практическое задание 6: работа с прописями (написание букв алфавита)	2
4. Каллиграфия кистью brush pen	Содержание	4
	Теоретические занятия	2
	1. Леттеринг - особенности письма	2
	Практические задания	2
	Практическое задание 7: техника написания букв в стиле леттеринг, работа с прописями.	2
5. Творческая каллиграфия	Содержание	12
	Теоретические занятия	2
	1. Композиция каллиграфического листа	2
	2. Каллиграфическая образность слова, фразы, текста	
	Практические задания	10
	Практическое задание 8: Каллиграфическая образность: образ слово	2
	Практическое задание 8: Каллиграфическая образность: образ слово	2
	Практическое задание 9: Каллиграфическая образность: образ фразы (пословица-латиница)	2
	Практическое задание 10: Каллиграфическая образность: образ фразы (пословица-кириллица)	2
	Практическое задание 11: Каллиграфическая образность: каллиграфическая композиция на свободную тему	2
6.Итоговая аттестация	Квалификационный экзамен	2
Итого:		36

Слушатель, успешно прошедший итоговую аттестацию, получает удостоверение о повышении квалификации (без присвоения квалификационного разряда).

Слушателям, получающим СПО, удостоверение выдается одновременно с получением диплома о СПО.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых для самостоятельного изучения учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

1. Bickham, George. The Universal Penman. 1741.
2. Milns, William. The Penman's Repository. 1787.
3. Taupier, Guillaume. La Calligraphie Taupier ou l'art d'apprendre à écrire avec ou sans maître. 1861.
4. Курс каллиграфии и конторской скорописи. Круг самообразования. 1915.
5. Zaner, Charles Paxton. The Zanerian Manual of alphabets and engrossing. 1924.
6. Vitolo, Joseph. Script in the Copperplate Style. 2007.