



Развяжи глаза, посмотри что за...
За твоей спиной- больше нет меня.
Не беги за мной, не бросай слова!
На душе лишь снег, а внутри зима.
Слева не стучись, не услышу крик..
Там не сердце-лёд.
Я человек-ледник..

Автор: Keta T.D.



Смотреть в глаза стало сложней,
Мне говорили, что в них яд.
Солёные по щекам капли, тоже яд.
А что же в них увидел ты?
Мечты, надежду, может счастье?
Боль и печаль, или ненастье?
Ну что же ты так далеко?
Мне б встретить тебя взглядом,
Этим жгучим, едким адом глаз
Я обещаю не испепелить и не пугать!
Ты говоришь, что не боишься
Заглянуть в мои глаза.
Но, однако ты рискуешь,
Мне всерьёз это сказав.
Завтра будет новый вечер.
Снова сяду-напишу.
Ядовитыми глазами,
По словам гулять пойду.

Автор: Keta T.D.



Вечность тянулась словно мост,
За собою волоча февральский сплин.
Мне не забыть тебя. Снега да стук колёс,
Мне не забыть тебя, вышибая клином клин.

Я знаю, у тебя заботы там, а я
по уши в фальшивости улыбки.
Но я иду вперёд, вся жизнь моя - туман,
Музыкант да звук плачевной скрипки.

Светает. на коленях кошка рыжая,
томик Тютчева. тихо играет блюз.
Мысль о тебе - самая светлая и самая ближняя,

Я помню тебя наизусть.

Мне не забыть тебя. меня ни раз судили,
Мрак. пишу о твоём взоре,
Как Маяковский посвящал Лиле:
«Кроме любви твоей мне нету моря»

Светает, на столе бутылка джина,
Глаза пусты. Глаза залиты горем.
И если жизнь пойдёт на нет, то приходи
Ты не один. нас пока что двое.

Дорога вдаль, зимний вальс...
Мне не забыть тебя, мой любимый некто.
мне не забыть с концами,
Тебе к утру - в морозный наш февраль,
А мне, за руку со снами, шататься по проспектам.

Вечность тянулась, волоча февральский сплин.
Мне не забыть тебя. мы оба это знаем...
Иначе не узнать тебя из тысячи мужчин.

Слышишь, скрипка плачет? Это я скучаю.

Автор: Ксения Фогель

АБЗАЦ

Главный редактор: Федченко О.М.
Верстка: Красноусова К., Карчевская К
Корректоры: Конякина Е.
Редакторы: Красноусова К., Виниченко Е.
Корреспонденты: Фогель К., Юфкина О., Змеева М.,
Конякина Е., Овчаренко О., Шведова М., Карчевская К.

Тираж: 100 экз.
Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.

Все выпуски газеты в электронной версии вы можете найти здесь: <http://vk.com/club58524932>



АБЗАЦ

2

Поездка
в Москву



5

Разноликий
квест



6

Взгляд
Ван Гога



7

Пионер
космонавтики



23 Февраля ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

19 февраля студенты нашего колледжа посетили концерт, посвященный дню защитника Отечества в ДК им. Ефремова. Начался он очень феерично: трио «Силизион» исполнили песню «И вновь продолжается бой» на скрипках и виолончели. После такого эффектного и яркого начала зрители познакомились с весёлым и заводным ведущим и посмотрели первый видеоролик про историю самого праздника. Принято было считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти первые победы и стали «днем рождения Красной Армии». В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в СССР как всенародный праздник - День Советской Армии Военно-Морского флота. А уже после распада Советского Союза праздник стал называться, как сегодня уже всем известный, День Защитника Отечества.

Тема Второй Мировой войны звучала в каждом выступлении и говорила об одном: «Мы помним и гордимся победой!». Очень душевный получился концерт, спасибо организаторам и выступающим. Единственное, что оказалось для меня непонятным - выступление дефиле. Как можно смешивать показ мод и войну, победа которой досталась огромной ценой! - считает Алина Фещенко. В завершении концерта местное управление КИРФ поздравили ветеранов, пришедших на праздник. А зал, в свою очередь, говорил «спасибо» нескончаемыми аплодисментами нашим героям. И завершил вечер оперный певец Константин Буйнов со всеми участниками концерта.

Подготовила: Оленка Овчаренко



ПОЕЗДКА В МОСКВУ



Наши студенты ездили на Международный конкурс в Москву, где они смогли показать своё мастерство, ловкость и профессиональные качества. Один из участников, печатник Сергей Чернов поделился своими впечатлениями:

-Здравствуй Серёжа, я корреспондент студенческой газеты «Абзац». Слышала о том, что ты ездил в Москву на конкурс, можешь рассказать о своём участии в нём?

-Здравствуй, не знаю даже с чего начать и что рассказать...

-Как проходил конкурс?

-В первый день была подготовка к участию. Состоялась тренировка, там нам объясняли что будет на конкурсе и как он будет проходить. На второй день был сам конкурс. Первым делом провели жеребьёвку и по её итогам выпало так, что я буду выступать вторым. Каждому участнику давался один час на работу. Было две формы работы - лицо и оборот. Для её выполнения было предоставлено 150 листов бумаги, в цеху 5 человек жури. По

правилам конкурса считали каждую остановку машины, засекали время установки формы и считали количество брака листов. Так получилось, что когда выступал я, мне ошибочно сказали что формы одинаковые и не имеет значения какую одевать первой и я одел первой оборот и это было очень не привычно, печатать не с лица, а с оборота, но я справился!

-Понравилось ли тебе принимать участие в этом конкурсе?

-Очень! Новые знакомства, приобрёл огромный опыт!

-Ты один отстаивал честь колледжа в Москве?

-В качестве печатника, да. К сожалению, я не занял призовых мест, противники оказались опытнее и быстрее меня.

-Но ты тоже молодчина, так понимаю, это был первый твой подобный выезд?

-Нет, второй. Первый был Всероссийский, а этот Международный.

-Ну что ж, огромное спасибо, что уделил время для интервью. От лица всего коллектива газеты «Абзац» желаю тебе расти в профессиональном плане и продолжать участвовать в различных конкурсах. И помни, мы гордимся тобой!

-Да не за что. Спасибо!

Подготовила: Keta T.D.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ...

Думаю, каждый уважающий себя человек хоть раз пускался в приключения с пиратами, переживал драму или искал преступника с Шерлоком Холмсом. Должно быть, дорогой читатель, ты уже догадался, о чем пойдет речь? Сейчас я говорю тебе о потрясающих историях, которые захватывают с первых страниц и заставляют на время отвлечься от нашей серой скучной жизни, погрузив в совершенно иное место. Но в этот раз мы погорим не о произведениях, а об авторах, чьим пытливым мозгом были придуманы шедевры, которые читают по сей день. Наши корреспонденты решили рассказать о своих любимых авторах.

Надеюсь, ты тоже найдешь тут что-то свое! Удачи, дорогой читатель.

Подготовила: Мария Змеева

Каждый человек, неравнодушный к книгам, прочитавший множество произведений великих и малоизвестных литераторов, задумывался по этому поводу. А какой же мой любимый писатель? Вот и я часто размышляю об этом. Может быть Рей Брэдбери, а возможно Оскар Уайльд или Джон Фаулз? Сложный выбор, ведь все писатели по-своему хороши, но все же есть такие, которые близки тебе, так сказать, особенные. Да, несомненно, эти авторы мои «любимчики», но на первом месте для меня «Король ужасов» - Стивен Кинг. Известный всему миру американский писатель, работающий в разнообразных жанрах. Кинг написал около 200 рассказов, большинство из которых были собраны в 9 авторских сборников. Но какая же книга, написанная этим замечательным автором, мне нравится больше всех? И это тоже сложный вопрос. Ведь у Кинга множество книг, которые хочется перечитывать по несколько раз и интерес к ним не угасает. Но я постараюсь выбрать из этого множества одну – «Под куполом». Прекрасный, завораживающий и интригующий сюжет, уносящий читателя в научно-фантастический мир, не обделенный романтикой и обычными человеческими проблемами.

Автор: Ольга Юфкина



ОБЩАЖНЫЕ ИГРЫ

Чтобы разнообразить скучную жизнь студентов проживающих в общежитии, воспитателями вместе с студсоветом было принято решение провести квест - соревнование между этажами. Это событие было приурочено ко Дню Святого Валентина, что и определило тематику конкурсов.

Среди ряда заданий были конкурсы по метанию «Стрел Амура»- дротиков, вклеивание сердечек внутрь одного большого сердца с завязанными глазами, усаживание тесной дружной командой в семь человек на один стул и общий мозговой штурм по воспоминаниям знаменитых пар из истории, литературы и кинематографа.

Первое место заняла бойкая команда «Кабачок» со второго этажа, второе место получили очаровательные жительницы четвертого этажа, чья команда носила грозное название «Торнадо», а почетное третье место досталось команде «Ропу» пятого этажа.

Все участники весело провели время и остались довольны игрой, каждую команду наградили сладостями и вручили грамоты.

Подготовила: Ксения Карчевская



ПИОНЕР КОСМОНАВТИКИ



Тёплым февральским днём группа студентов нашего колледжа побывала в мемориальном музее им. Ю.В. Кондратюка.

В Новосибирск Ю.В. Кондратюк приехал в 1927 году по приглашению Краевой конторы «Хлебопродукт».

Экскурсовод провела нас на второй этаж, где расположен зал, посвященный Ю.В. Кондратюку, его изобретениям и работе. Фотографии, висевшие над лестницей, помогли представить, каким видел наш город Юрий Кондратюк более восьмидесяти лет назад: одноэтажные дома, узкие улочки, конские упряжки.

Первое, на что мы обратили внимание в зале, – огромный портрет с двойной подписью: «Юрий Васильевич Кондратюк (Александр Иванович Шаргей) 21.06.1897-1942». Действительно, у пионера космонавтики, жившего в Новосибирске с 1927 по 1932 год, было два имени. Александр Игнатьевич Шаргей окончил полтавскую гимназию с серебряной медалью, но проучиться в Петроградском политехническом институте ему удалось лишь 2,5 месяца. Потом в его жизни были призы на гражданскую войну, побег, три года без документов, новый паспорт на имя Ю.В. Кондратюка, донос и обвинение во вредительстве, арест, лагеря, работа в Особом проектно бюро № 14. Технар-самоучка, с детства любивший технику, Ю.В. Кондратюк спроектировал несколько уникальных объектов: винтовой подвижный деревянный мост через реку Абу в городе Новокузнецке, прослуживший десять лет, самый

большой в мире элеватор «Мастодонт» (был построен по типу русской избы без единого гвоздя!) в Камне-на-Оби, а также ветроэлектростанцию в Крыму, которая так и не была запущена. В зале музея выставлены чертежи, макеты и даже реальный фрагмент новокузнецкого моста. А космос был хобби этого человека! В эпоху, когда освоение космоса было еще только смелой мечтой, человек, не получивший даже высшего образования, сформулировал основные принципы межпланетных полетов на ракете («снаряде», как называли в то время). В музейных витринах мы увидели рукописи (всего в жизни ученого их было три), книги («Завоевание межпланетных пространств» была издана в Новосибирске и переиздавалась трижды), фотографии, уникальные макеты космических кораблей. В рамке на стене висит перечень идей, предложенных Ю.В. Кондратюком и воплощенных в современной космонавтике. А некоторые так еще и не воплотились и ждут своего часа! Ю.В. Кондратюк обдумывал возможность создания искусственного солнца для северных районов, строительство пушки для астероидов, обосновал и рассчитал энергетическую выгодность посадки на Луну по схеме: полёт на орбиту Луны – старт на Луну с орбиты – возвращение на орбиту и стыковка с основным кораблем – полёт на Землю, а также многое-многое другое. Американский астронавт Нил Армстронг специально побывал в Новосибирске, где набрал пригоршню земли у стен дома, где жил и работал Юрий Кондратюк. Впоследствии Армстронг заявил: «Эта земля для меня имеет не меньшую ценность, чем лунный грунт». Он признал, что полёт американских астронавтов на Луну (предложение реализовано агентством НАСА в программе «Аполлон») выполнен по «трассе Кондратюка». За достижения в изучении космоса именем Ю.В. Кондратюка назвали астероид и один из кратеров на обратной стороне Луны,

а также улицы и площади в его родном городе Полтаве и у нас в Новосибирске. Экскурсовод рассказала нам, что в жизни этот гений-самоучка был «странноватым» человеком, на него даже писали эпиграммы. Может быть за то, что спал он в спальном мешке, любил сладкое (в карманах у Юрия Васильевича всегда были припасены конфетки «Дунькина радость»), девушек стеснялся, был замкнутым. При этом был интересным собеседником, начитанным, разбирался в художественной литературе и музыке (его мама была учителем английского языка, а бабушка и дедушка, врачи по профессии, имели богатую библиотеку и с детства приучили внука к чтению).

Началась Великая Отечественная война... Юрий Кондратюк, доброволец, провоевав семь месяцев, пропал без вести. Наверное, из-за сложных его отношений с властями некоторые высказывали предположения о переходе Кондратюка на сторону немцев, а жетонов, оказывается, добровольцам иметь было не положено. Но историческая справедливость восстановлена: в наши дни, согласно «Книге памяти погибших и пропавших без вести в Великой Отечественной войне. Том 7» доподлинно известно, что Кондратюк Юрий Васильевич проходил службу в 110 стрелковой дивизии 33 армии, в должности помощника командира взвода 1291 стрелкового полка, погиб 25 февраля 1942 года, похоронен у деревни Кривцово Калужской области.

Мемориальный музей им. Ю.В. Кондратюка – уникальное место в нашем городе. Этот памятник истории «Дом, где работал Ю.В. Кондратюк» (современный адрес: ул. Советская, 24) – единственное здание в городе, имеющее мемориальный статус. Здесь вы можете многое узнать о космосе и людях, которые верили в его покорение. А гений Юрия Васильевича Кондратюка прославил наш город на весь мир!

Подготовила: Елена Конякина

ДЕНЬ СВЯТОГО ПАТРИКА



17 марта — день памяти покровителя Ирландии, святого Патрика. Святой Патрик, по преданию, принес христианство на языческий остров и изгнал всех змей. В честь святого Патрика устраивается парад с песнями и плясками.

Окружающие говорят, что в этот день каждый может стать чуточку ирландцем. Также этот праздник символизирует наступление весны. Только представьте — весеннее солнце, чистое небо, праздничное настроение, которое подразумевает веселье и угощение пивом.

Каждый год в честь Дня Святого Патрика в крупнейших городах мира устраиваются парады и шумные костюмированные шествия, с наряженной в фантазийные и традиционные ирландские костюмы толпой, с духовой музыкой и неперменной волынкой.

Символы данного праздника — зелёный цвет, наступление весны и трилистник. Трёхлистный клевер наносится на всё, что только можно украсить праздничной символикой.

На мой взгляд, это вполне кстати и очень даже символично, если кому-то когда-нибудь посчастливится найти четырёхлистный листик клевера, то этого человека ждёт удача.

В день Святого Патрика положено украшать дома и машины. К примеру, веточками клевера или флажками Ирландии.

Помимо этого, у ирландского народа есть такое выражение, как «осушить трилистник», что означает пить вкуснейшее пиво или же иной напиток по своему вкусу, это не имеет значение, ведь самое важное — положить в бокал листочек клевера, это у ирландцев что-то вроде традиции. И, разумеется, в этот день нужно отдыхать душой и радоваться весне!

Подготовила: Ксения Фогель

ЧАС ДОСУГА

ГЛАЗАМИ ГЕНИАЛЬНОГО ПСИХОПАТА



Сводной группой в 27 человек мы отправились приобщаться к прекрасному. Всего за 250 рублей мы смогли насладиться потрясающей интерактивной выставкой «Ван Гог. Ожившие полотна», которая расположилась по адресу ул. Вокзальная магистраль, 16. Нас встретила музыка. Как только мы зашли, она пробралась в наши головы, потихоньку готовя к выставке. Все было погружено в темноту, и лишь красно-лиловые софиты освещали своим таинственным сиянием наш путь.

Выставка состояла из трех частей. Первая часть представляла собой небольшую сборку самых известных работ художника, таких как Звездная ночь, Подсолнухи, автопортреты и портреты. Здесь на стендах можно было прочесть историю создания знаменитых полотен, рассмо-

треть поближе увеличенные детали. Один огромный стенд был полностью посвящен жизнеописанию художника, его истории.

Во втором зале мы смогли рассмотреть потрясающую, проработанную в мельчайших деталях реконструкцию комнаты художника, сделанную по его картине. Ее создатели нарочно «сломали» перспективу некоторых предметов, чтобы приблизить модель к оригиналу.

Но самой главной частью выставки были, несомненно, последние два зала. Здесь с помощью проекторов на специальные экраны транслировались презентации с работами художника и его изречения. Изображения одной тематики плавно сменялись другими с помощью разнообразных мультипликационных эффектов. Некоторые кусочки полотен «оживали»: создатели выставки вмонтировали настоящие детали - огонек свечи, дым, летающих птиц. Изображения сменяли друг друга под музыку, каждый музыкальный блок соответствовал своей тематике в работах художника. В первой половине зала располагались скамейки, с которых удобно можно рассмотреть всю комнату, а во второй пол был уставлен пуфиками. Так как разные блоки шли по кругу и повторялись по несколько раз, то я за время своего пребывания на выставке смогла насладиться ими и в той и в другой половине зала, и, кстати, ощущения абсолютно разные - вот что значит «Поменять точку зрения».

В завершение прекрасной выставки, каждый из посетителей смог приобрести себе на память сувениры (брелоки, постеры, кружки) в небольшом киоске на выходе с выставки.

Все остались довольны, выставка принесла огромное удовольствие и ураган безудержных эмоций. Каждый смог лицезреть любимые работы потрясающего художника, так, к сожалению, и не добившегося признания при жизни, но любимого очень многими сегодня.

Подготовила: Ксения Карчевская

ШЕЛЕСТ СТРАНИЦ...

Мой любимый писатель – Рэй Брэдбери. Он полюбился мне с самой первой прочитанной книги, написанной этим замечательным человеком. А именно «451 градус по Фаренгейту». Это не единственная книга Брэдбери, которая мне понравилась, но самая любимая. В ней отличный сюжет и не хочется пересказывать прочитанное, потому что советую ознакомиться с этой антиутопией самостоятельно, поразмышлять над смыслом книги. Роман завораживает с самого начала, а после пяти страниц появляется желание прочитать книгу на одном дыхании.

Автор: Вольф



На произведениях Антона Павловича Чехова, настоящего классика русской литературы, воспитано несколько поколений людей. Множество его рассказов не имеют большого объёма, но зато они имеют огромный смысл и, к тому же, как говорил сам Антон Павлович: «Краткость - сестра таланта!»

Особенно мной любимы такие произведения, как «Человек в футляре», «Палата № 6» и собрание рассказов «Толстый и тонкий».

Также я могу порекомендовать ещё одного писателя - Анатолия Борисовича Мариенгофа. Его романы можно разбирать на цитаты! Зачастую он описывал дни Гражданской войны. «Роман без вранья» или «О Сергее Есенине. Воспоминания», посвящённые воспоминаниям о дружбе с всемирно известным поэтом Сергеем Есениным. Анатолий Борисович, помимо того, что он талантливейший писатель, ещё является добрым человеком и очень верным другом!

Автор: Ксения Фогель



Джек Лондоном. Окончив начальную школу в городе Окленд мальчик начал свою трудовую деятельность. В «рассказах рыбацкого патруля» описывается браконьерская деятельность пятнадцатилетнего подростка. В 1893 г. Джек нанялся матросом на промысловую шхуну «Софи Сазерленд», отправляющуюся на ловлю котиков к берегам Японии и в Беринговом море. Все свои чувства и впечатления легли в основу романа «Морской волк». Какое-то время он работал на джутовой фабрике, гладильщиком в прачечной, кочегаром. Этот период своей жизни Джек Лондон описал в автобиографическом романе «Мартин Иден». Главный герой является рабочим парнем, моряком, выходцем из низов, который ради любви начинает упорно заниматься самообразованием, как когда-то сам Джек. В заключение автор подводит читателя к мысли о том, что честный творческий человек не способен жить в буржуазном обществе.

Джек Лондон как никто из других писателей описывает необыкновенно живо и красочно трудные жизненные реалии, подробно пишет о самых тяжелых и кровавых сценах жизни.

Человек в его произведениях тонко, но крепко связан с природой. Это учит нас быть ответственными перед живыми существами, зависящими от людей. Главные герои Джека Лондона также различны от героев других писателей, например: невероятным мужеством, волей, справедливостью, выносливостью, силой. Но далеко не во всех произведениях Лондона волевые качества героев сочетаются с благородством их побуждений. В романе «Морской волк» Лондон создал яркий, запоминающийся, но отрицательный образ капитана шхуны «Призрак», человека жестокого, цинично подчиняющего себе волю других людей.

Джек Лондон показывает нам насколько человек обладает необычайной силой духа и разумом и может выжить при любых условиях, если у него есть цель! Я обожаю Джека Лондона за его динамичность в рассказах, правдивость и философию. Прочитав его произведения можно набраться опыта, будто ты прожил уже всю жизнь!

Автор: Оленка Овчаренко

Продолжение на 4 стр.

Продолжение. Начало на 3 стр.

Война — это вовсе не повод, чтобы проявить себя. Война — это раненные, и даже убитые. Воевать нужно только тогда, когда нет другого выхода. (с)

— Я просто хочу всё сделать правильно!

— Это невозможно, как бы тебе не хотелось.



Проходя по книжному магазину, вы замечали на полках книги с одинаковым оформлением и в достаточном количестве? Книги авторства Эрин Хантер в том числе. Замечали и проходили мимо, скептически усмехаясь? Или и вовсе никогда о такой писательнице не слышали и таких книг не видели? Что же, попробую рассказать о своей любимой писательнице еще с седьмого класса, и, возможно, это вас заинтересует.

Эрин Хантер — псевдоним, под которым скрываются четыре британские писательницы: Черит Болдри, Виктория Холмс, Кейт Кэрри и Тай Сазерленд. Вместе они являются авторами книжной эпопеи о жизни племен диких котов «Коты-Воители», а также серии книг «Странники» и «Хроники стаи» (в оригинале «Выжившие»). Эти книги переведены на множество языков (русский, финский, японский, китайский, корейский, французский и т.д.), имеют большую фанатскую базу по всему миру и тысячи преданных поклонников.

Первоначально под псевдонимом Эрин Хантер творили две писательницы — Кейт Кэрри и Черит Болдри, чтобы не путать читателей своей общей книжной серии, отдельные произведения которой могли оказаться на разных полках книжных магазинов или библиотек. Кейт Кери очень любит животных и прекрасно разбирается в мотивации их поведения. Описывая сцены сражений, она не боится самых кровавых сцен. Чтобы найти новые места обитания героев «Котов-Воителей», они с Черит Болдри часто гуляют по лесу. В описании событий и характеров героев Кейт основывается, прежде всего, на своих наблюдениях за людьми, именно поэтому характер каждого персонажа в серии уникален и удивительно

напоминает человеческий. Кейт Кери является автором томов «Стань диким», «Огонь и лёд», «Бушующая стихия», «Рассвет» и «Знак трёх».

Черит Болдри Черит любит писать книги о «Котках-Воителях» с точки зрения самих котов, глядя на все как бы их глазами. Ее любимая тема — Камелот, мир короля Артура и его благородных рыцарей. Поэтому эпические сражения, Воинский закон, церемонии и традиции в поведении персонажей — основные темы ее книг серии «Коты-Воители». И Кейт Кери и Черит Болдри интересуются различными верованиями, особенно в их языческой форме, астрологией, древней историей. Черит Болдри является автором томов «Лес секретов», «Опасная тропа», «Битва за лес», «Полночь», «Восход луны», «Звёздный свет», «Сумерки», «Закат» и «Послание».

Виктория Холмс — редактор серии «Коты-Воители». Она не только перерабатывает и готовит к изданию новые тексты серии, но и считается ее полноправным автором, так как разрабатывает и согласовывает общую сюжетную линию всех книг серии и каждой из них по отдельности, в соответствии с которыми Кейт Кэри и Черит Болдри их пишут. Кроме этого, именно Виктория отвечает за целост-

ность событий и связанность сюжетных линий отдельных персонажей. Виктория Холмс лично проводит большинство промо-акций и встреч с читателями, и отвечает на их вопросы.

Тай Сазерленд — автор книг-путеводителей по серии, а также других книг серий как «Странники».

Книгам этих писательниц свойственна легкость слога, книги не перегружены слишком большими описаниями, диалоги отлично проработаны. Не лишены книги и определенного юмора и ироничных высказываний, трагизма и слез. Некоторые фразы хочется расхватать на цитаты.

Больше всего я ценю эти книги все же за сюжет, за его неожиданные повороты, за героев, каждый из которых становится тебе дорог, за мир с многочисленными традициями, легендами, таинственными пророчествами и прочим. Здесь можно найти интересные аллегории и отсылки, здесь порой поднимаются важные жизненные вопросы. Ты полностью погружаешься в атмосферу мира, описанную автором, и забываешь о течении времени. Для меня это лишнее доказательство того, что книга стоящая.

И не нужно думать, что «Коты-воители» подойдут лишь школьникам.

Автор: Мария Шведова

ИЗ ПОД ПЕРА



Писатель... гордо и красиво звучит это слово. Возможно, что не для всех, для кого-то это просто обычное имя существительное, но для меня это нечто большее.

Каким был бы мир без книг? Ты — мой дорогой читатель, знаешь? А я думаю, мир был бы скучным и серым. Мир без книг подобен телу, без души. Ведь книга — мир, в который ты помещаешься на время её прочтения, проникаешь в самую глубь своего разума и наслаждаешься каждой строчкой. В этот момент ты отвлекаешься абсолютно от всего (и это прекрасно), особенно от проблем, которые есть у каждого из нас...

Писатель — это отражатель своего внутреннего мира, своих переживаний, прожитого опыта, да и не только своего. Писатель — это фантазер. Порой книга содержит в себе не только выдуманные истории, но и истории, основанные на реальных событиях, описывающие что-то очень важное для человеческого ума. А это очень важно!

В честь таких, по моему мнению, великих людей, умеющих красиво сказать и донести до человека смысл написанного, был создан всемирный профессиональный праздник ещё в далеком 1986 году. В наши дни он именуется «День писателя» и является поводом для воздаяния почестей наиболее отличившимся литературным деятелям. А празднуется он ежегодно, в прекрасный весенний день, 3 марта.

Подготовила: Ольга Юфкина

МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ!



25 марта в России празднуется День работников культуры. Россия во все времена могла гордиться своими деятелями культуры: актерами, писателями, музыкантами, режиссерами, художниками. Многие из них внесли неоценимый вклад не только в отечественную, но и всемирную культуру, оставив достойное творческое наследие нам, своим потомкам.

Но наша культура включает в себя не только звучные имена, которые прочно вписались в историю. Поэтому, этот праздник также отмечают те, кто сохраняет наше культурное наследие. Также важную роль в этом играют работники библиотек и музеев, учителя музыкальных, спортивных и художественных школ, работники городских и сельских домов культуры и клубов.

Праздник появился в 2007 году после того как президент России Владимир Путин подписал указ об учреждении «Дня работников культуры России». Хотя праздник и не является выходным днем, его отмечают с каждым годом все шире и торжественней. В этот день людям, которые внесли большой вклад в развитие журналистики, кинематографа, театра, музыки, спорта, книгоиздания присваиваются звания «почетный работник культуры», «заслуженный деятель культуры». Наградами и ценными подарками поощряются работники, ведущие широкую культурно-просветительскую деятельность: специалисты клубов, домов культуры, сотрудники музеев, библиотек, филармоний, литературных фондов и различные коллективы самодеятельности. Также отмечают этот праздник студенты и преподавательский состав российских высших заведений культуры. В торжествах, которые проходят на самом высоком правительственном уровне, принимают участие и благотворительные фонды, и частные меценаты.

Труд этих людей заслуживает уважения и огромной благодарности. Они вносят бесценный вклад в сохранение и приумножение культурных ценностей России. То, что они делают не должно оставаться без должного внимания. Ведь любое общество, которое забывает о своих культурных традициях и наследии, ждет неумолимый и очень быстрый регресс.

Подготовила: Мария Шведова

ПРАЗДНУЕМ ВСЕМ КОЛЛЕДЖЕМ

РАЗНОЛИКИЙ КВЕСТ



Могли бы вы представить себе, что на учебу ходили бы не студенты, а дети с мягкими игрушками и в пижамах или, допустим, черти с красными рогами на голове и дьявольским огнем в глазах? Возможно ли, что войдя в кабинет вы увидите графическую фиксацию трупа на полу? Только 12 февраля и только в нашем колледже можно было увидеть все! Даже то, чего вы никак не ожидали.

Во вторую пятницу февраля каждый мог окунуться в необычную атмосферу. У студентов каждой группы было задание: 5 человек должны были придумать всевозможные игры для остальных групп, 5 других студентов должны были посещать другие группы и участвовать в придуманных играх. И от каждой группы требовалась своя тематика, под которую они должны были выбрать одежду и ходить в ней по колледжу весь день. Квест-игра началась на 4 паре и очень заинтересовала учащихся, что говорит о их творческом подходе к заданиям. Например, группа П11-15 решили показать себя в образе чертиков, а группа ИДР 11-15 были людьми в черном. После квеста состоялось награждение всех участвовавших групп в актовом зале колледжа.

Спасибо организаторам за такой необычный день студента. Благодаря таким праздникам мы с уверенностью можем сказать, что у нас очень яркая и незабываемая студенческая жизнь.

Подготовила: Оленка Овчаренко