

NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПиИТ №22(74)/Март/2021



Мистер и Мисс НКПиИТ — 2021



Международный женский день

3

6 **Сила книг: Джоанн Роулинг, Джефф Безос и Уоррен Баффет**



8 **Список книг, рекомендованных к прочтению**



"Retrowave" и "Synthwave"

5

С 9 по 25 марта 2021г. в НКПиИТ прошел конкурс «Мистер и Мисс НКПиИТ-2021», в рамках которого перед обучающимися колледжа стояла задача раскрыть свой творческий потенциал, а также продемонстрировать свои интеллектуальные способности.

Конкурс длился несколько дней и прошел в 3 этапа:

1 этап – Визитная карточка «Приветствие» – каждый участник предоставил видео, в котором рассказывает о себе.

2 этап – Конкурс талантов «Мой звездный час» – каждый участник предоставил видео номер, в котором он раскрывает свои таланты.

3 этап – Конкурс «Интеллект» – перед участниками стояла задача ответить на вопросы.

Трудность конкурса состояла в том, чтобы продемонстрировать эрудицию, эстетический вкус, творческие способности, пластику, культуру речи, общительность, обаяние, умение держаться с достоинством, умение импровизировать, а также чувство юмора.

продолжение на 2 стр.

Уважаемые читатели газеты «NOTA BENE»

Уважаемые читатели NOTA BENE!

Редакция газеты поздравляет всех девушек и женщин с праздником весны — 8 Марта! Желаем, чтобы каждый день и час вы ощущали любовь и заботу, преданность и верность, помощь и поддержку! Любите сами и будьте всегда любимы, оставайтесь такими же прекрасными и неповторимыми, надежными и трудолюбивыми, нежными и теплыми! Счастья вам, радости и удачи всегда и во всём!

Редакция газеты поздравляет Савину Карину и Выродова Анатолия, которые стали победителями конкурса «Мистер и Мисс НКПиИТ 2021!» А также поздравляем ребят, которые приняли активное участие в конкурсе!

Приятного вам чтения!

Редакция газеты «NOTA BENE»

начало на 1 стр.

Практически с самого начала конкурса, одному из участников удалось нестандартно и творчески подойти к конкурсу: им был использован крайне интересный ход – «Предвыборная кампания».

Молодой человек оказался довольно предприимчивым, поскольку одновременно с оценкой жюри, на сцене конкурса в социальной сети ВКонтакте прошло голосование за «Приз зрительских симпатий», который Илья успешно получил.

Общее число участников составило 11 человек, из них: 6 потенциальных Мистеров НКПИИТ и 5 потенциальных Мисс НКПИИТ. Каждый из участников показал себя с самой интересной стороны, борьба была напряженной, но не менее элегантной.

По итогам конкурса от 26-го марта:

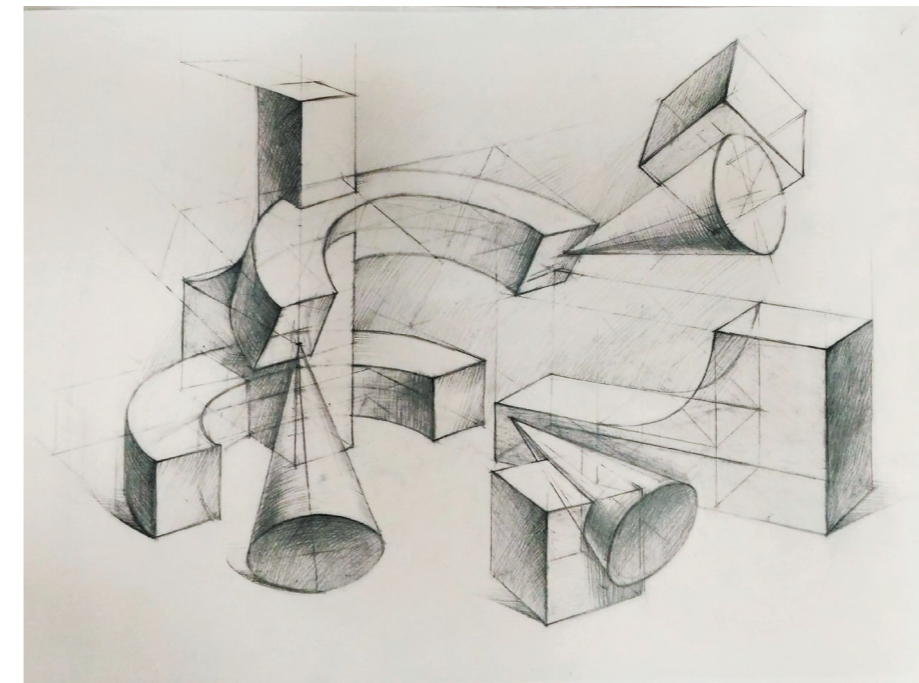
Титул Мистера НКПИИТ – 2021 присвоен Выродову Анатолию.

Титул Мисс НКПИИТ – 2021 присвоен Савиной Карине.

Николаева Юлия



Подготовительные курсы для абитуриентов



Открыт набор на подготовительные курсы нашего любимого колледжа

ГАПОУ НСО «НКПИИТ» проводит набор абитуриентов на подготовительные курсы по дисциплине «Рисунок» для специальностей 42.02.01 «Реклама» и 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Объем учебной программы: 36 часов

Занятия будут проходить в очном режиме в соответствии с Программой, разработанной преподавателями колледжа.

Более подробная информация по телефону: (383) 314-54-06

КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ОГРАНИЧЕНО!

Мясоедова Диана

Международный женский день. Как это было

8 марта во многих странах, в том числе и России отмечается Международный женский день. Изначально он возник в качестве солидарности женщин, которые отстаивали свое право быть наравне с мужчинами, боролись против дискриминации, различных ограничений и социальной зависимости.

История возникновения Международного женского дня берет начало в XX веке. 28 февраля 1908 года в Нью-Йорке состоялся митинг с участием около 15 тыс. женщин. Инициатором данного шествия стала социал-демократическая женская организация. Причина митинга – стремление женщин получить равные права с мужчинами (преимущественно трудовые), а также иметь возможность участвовать в выборах.

Ровно через год социалисты учредили национальный день женщин. С 1909 по 1913 годы его отмечали строго в последнее воскресенье февраля. Говоря о борьбе женщин за равноправие, часто

упоминают Клару Цеткин. Именно ее считают основательницей Международного женского дня.

Клара Цеткин – известная политическая деятельница родом из Германии, активистка движения, которое сейчас называется

феминизмом, принимала участие в формировании Коммунистической партии Германии. 27 августа 1910 года она посещала Вторую Международную социалистическую женскую конференцию в Копенгагене, где встречалась



с американскими делегатками. Первоначально Международный женский день считался не столько праздником, сколько днем, в который женщины могут привлечь внимание общественности к своим проблемам по всему миру. Основательница Клара Цеткин полагала, что выбор единой даты объединит всех женщин.



ской революции. Несмотря на то, что император в ближайшее время своим указом позволил женщинам иметь право голоса, революция на этом не остановилась.

Женские митинги переросли в забастовки и демонстрации без участия большевиков. С 1921 года принято решение отмечать Международный женский день 8 марта, чтобы удостоить чести всех женщин, участвовавших в революции. Ведь события тех дней привели к свержению монархии. В 1965 году уже при СССР 8 марта официально перенесено в категорию праздничных нерабочих дней. Если в XX веке внимание акцентировалось на женщинах, освоивших мужские профессии и т.п., то в наше время принято поздравлять всех представительниц прекрасного пола, независимо от возраста.

Праздник приобрел семейный характер, отмечается также в учебных и трудовых коллективах.

Что касается нашего колледжа, Международный женский день не остался без внимания, парни нашего колледжа поздравили всех девушек и женщин необычным способом – «Колесо фортуны», определяющее форму поздравления (стихотворение, песня, проза, жесты или импровизация по заданной теме). Преподавательницы получали цветы и конфеты от своих учеников, ни одна женщина не осталась без внимания.

Безусловно, цветы и конфеты – это очень приятно и нужно, но все-таки не стоит забывать, что 8 марта – это не про весну, а про свободу и равноправие.

Лангольф Ксения



В наши дни 8 марта для большинства утратило первое значение и превратилось в весенний праздник всех женщин любого возраста. Его отмечают как в семейном кругу, так и в различных коллективах. Обязательным символом считаются цветы (в частности весенние, например, тюльпаны или мимозы). Женщины обычно поздравляют друг друга, хотя большее внимание им уделяется со стороны мужчин.

В Российской империи особенно активно борьба женщин пришла на 1917 год. 8 марта (23 февраля по старому стилю) в Петрограде произошли события, которые положили начало Февраль-



«Retrowave» и «Synthwave»



Хотелось ли вам когда-нибудь побывать в Майами или же Лос-Анджелесе 80-х годов, покататься по сияющему неоновому ночному городу на машине? Или же вас интересуют старые игры, научная фантастика и американские фильмы конца прошлого столетия? Если да, то такое течение как ретровейв для вас.

Сам термин «retrowave» достаточно обширный и объединяет в себе сразу множество вещей:

- Самое первое и самое главное – это, конечно же, любовь к американской культуре 1980-х годов;
- Исходя из первого – эстетика все тех же фильмов: боевиков или научной фантастики; игр на игровых автоматах и т.д.;
- Музыка, в которой преобладающим инструментом является синтезатор, именуемая «синтвейвом» – также является одним из ключевых элементов;

История появления. Первые попытки перехода от живых инструментов к синтетическим начались еще в 70-е годы XX века. Сам синтвейв вытекает из synthpop'a, который появился еще в 80-е. Одними из самых популярных представителей синтдвижения стали группа Depeche Mode.

Распространение. До начала 2010-х годов синтвейв оставался в тени и имел небольшую фанбазу людей, испытывающих некую ностальгию по электронной му-

зыке 80-х, но с приходом нового десятилетия синтвейв и ретровейв в целом получили должное внимание.

А связано это с выходом в 2011 году неонуарного фильма «Драйв» режиссера Николаса Виндинга Рефна, с Райаном Гослингом в главной роли. Но здесь важен не сам фильм, а именно саундтрек к нему. Саундтреком здесь выступает как раз таки электронная музыка, но самой главной и важной композицией, которая открывает начальные титры, является «Nightcall» французского ди-джея, более известного как Kavinsky, одного из представителей жанра синтвейв. Выход этого фильма был поворотным для течения ретровейва.



Спустя год, в 2012 году выходит инди-игра «Hotline Miami» от разработчиков Юнатана Сёдерстрёма и Денниса Ведины, что еще больше подливало масла в огонь. Сама игра выполнена в пиксельном ретро-стиле, имеет сюрреалистичный сюжет и, что самое главное, саундтрек в жанре синтвейва. Разработчики отмечали, что во время работы над игрой вдохновлялись культурой восьмидесятых, а также вышеупомянутым фильмом «Драйв», и даже выразили отдельную благодарность режиссеру в конечных титрах.

«Hotline Miami» получила хвалебные отзывы от большинства профессиональных критиков. Общая оценка игры на сайтах GameRankings и Metacritic составляет 85,36 % и 86/100. Критиками отмечались: ярко выполненное исполнение игры, хорошо переданная атмосфера Майами восьмидесятых годов. Отдельную похвалу получил саундтрек, подчёркивающий общее исполнение игры. – Wikipedia.

Продолжение игры не заставило себя долго ждать, и спустя три года выходит «Hotline Miami 2: Wrong Number». Популярность игры возросла в еще большем объеме, а вместе с популярностью игры поднялась и известность самого ретровейва. Синтвейв-композиторы, участвовавшие в создании саундтрека к игре, также обрели известность.

Представители жанра. Одними из самых ярких представителей являются Perturbator, Carpenter Brut и M.O.O.N – они же и композиторы, написавшие саундтрек к игре.

Лично моим фаворитом является композиция «Technoir» от Perturbator (feat. Noir Deco).

Также оставляю QR-код, перейдя по которому можно найти сайты с синтвейв-радио и сами подборки с музыкой.



Nightcall

Сила книг: Джоанн Роулинг, Джефф Безос и Уоррен Баффет



В ЧЕМ СИЛА БРАТ?

Книги – одна из лучших инвестиций в себя. Так в чём сила книг? Джоанн Роулинг – стала первым миллиардером, заработавшим на авторстве книг. Джефф Безос – стал миллионером, продавая книги. Уоррен Баффет – стал миллиардером, читая книги. Как книги связывают истории успеха названных имён?

Поезд из Манчестера в Лондон – рейс в волшебный мир Гарри Поттера

Поезд, на котором ехала Джоанн из Манчестера в Лондон, задержали в пути на четыре часа. Заскучав, она выглянула в окно, и... в миг перед глазами детально обрисовалась концепция романа о волшебстве. Черноволосый мальчишка в круглых очках и со шрамом на лбу, таким Джоанн представила в будущем самого

известного волшебника – Гарри Поттера. «Никогда раньше меня так не волновала идея», – с раннего детства Джоанн занималась писательством. По приезду в Лондон, она начала писать историю о Гарри Поттере, наброски которой хранились в коробке из-под туфель. Вскоре мать Джоанн умирает из-за болезни, так и не узнав о мире волшебства, придуманном дочерью. Работа над романом откладывается, и писательница уезжает в Португалию, решив начать новую жизнь. Смерть матери значительно повлияла на роман. Почувствовав потерю близкого человека, Джоанн подробнее описывает потерю родителей Гарри, чем в предыдущей версии. По-пытка начать новую жизнь закончилась крахом, Роулинг было суждено вернуться домой, в Шотландию. Правда, уже не одной, а с дочерью, которой даже не было и года: ««Я надеялась, что когда вернусь из Португалии, то привезу с собой полностью законченную книгу. На самом деле я привезла с собой кое-что более ценное: свою дочь». Перед тем, как получить всемирную славу, писательнице предстояло пройти испытание – череда несчастий и бедность, жизнь на госу-

дарственное пособие с ребёнком на руках. «Каменное дно стало прочным фундаментом, на котором я перестроила свою жизнь», – полная безысходность помогла писательнице оттолкнуться от «дна» тяжелого жизненного периода. Пять лет Роулинг провела за письменным столом, создавая волшебный мир, и в 1995 году в свет вышла первая книга серии «Гарри Поттер и философский камень». Рукопись была отправлена в несколько издательств, но в ответ Джоанн получила: «Это сказка сентиментальной домохозяйки». Казалось, жизнь теряет смысл, но писательница отсылает главы романа литературному агенту Кристоферу Литтлу, который сразу же отправил рукопись в архив, не испытывая интереса к детской литературе. Но на этом игра судьбы не заканчивается. Сотрудница агентства с любопытством оглядывала завалы архива и, наткнувшись на «Гарри Поттера», прочла несколько глав. Сюжет показался ей настолько захватывающим, что текст снова оказался на столе Кристофера. Агент всё же прочел роман и принял решение немедленно заняться поиском издателя для книги Роулинг. Спустя год поиск дал результат: редактор Барри Каннингема из издательства Bloomsbury в Лондоне взял «Гарри Поттера». В июне 1997 года Bloomsbury опубликовал «Философский камень» с начальным тиражом в 1000 экземпляров. Последующие книги и аукцион на авторские права принесли Джоанн такую популярность, что газеты пестрили заголовком: «Нищая мать-одиночка получает шестизначные суммы!». В настоящее время Гарри Поттер – это глобальный бренд, а последние четыре книги о нём последовательно ставили рекорды как самые продаваемые книги в истории. Джоанн Роулинг стала писателем нашего времени, а Гарри Поттер – феноменом общественного сознания.

Amazon – империя Джеффа Безоса, построенная на продаже книг

«Главное – верить в свои силы, проявлять находчивость и гибкость», – залог успеха по мнению миллиардера Джеффа Безоса. Он называет себя «гаражным изобретателем», ведь ещё с детства он увлекся изобретением различных устройств, которые собирал из комплектов электроники. По окончании школы, а затем университета, Джефф занялся стартапом «Fitel» по созданию базы для переводов международных электронных финансовых операций. После двух лет усердной работы, стартапу так и не было суждено «взлететь». Ещё пару лет Джефф набирался опытом, работая в Bankers Trust – одном из крупнейших банков США 20 века, где стал самым молодым топ-менеджером. Всё это время у Джеффа была заветная мечта – встретить «женщину-ресурс», родственную душу, которой оказалась юная девушка Маккензи. С ней Джефф поделился идеей создать книжный магазин в Интернете, который только набирал популярность в конце 90-х годов. Джефф Безос составил список из 20 продуктов, которые могли бы продаваться в сети лучше остальных, среди которых были и книги. Ему нравилось читать книги, а доставка книг почтой оставляла желать лучшего. 5 июля 1994 года Безос зарегистрировал компанию Cadabra, Inc., которая была переименована в Amazon. Гараж стал первым офисом компании. Вместе с нанятыми сотрудниками Джефф занялся работой над будущим многомиллионным бизнесом. В июле 1995



года пользователи сети Интернет получили доступ к сайту amazon.com. Из-за слишком быстрого запуска проекта приходилось исправлять производственные ошибки. В первый год существования Amazona объём продаж уже превзошел ожидания Джеффа, и вот, в 1997 компания стала публичной. Спустя ещё год компания расширила ассортимент. Так Amazon превратился в бизнес-корпорацию продаж и производства. Сейчас Джефф Безос возглавляет рейтинг богатейших людей мира по версии Forbes.

Уоррен Баффет – Оракул из Омахи: как книги помогли сделать состояние

В мире финансов и экономике Уоррен Баффет нашёл себя будучи в возрасте 11 летнего мальчика. На увлечённость финансами повлиял отец, в его библиотеке Уоррен находил книги по инвестированию. Вдохновившись книгой профессора Бенджамина Грэма «Разумный инвестор», Уоррен увлёкся идеей инвестировать ещё больше. Когда Баффет только начинал инвестиционную деятельность, он прочитывал в день до тысячи страниц в день. Прозвище «Оракул из Омахи» он получил за проницательность, такое качество во многом связано с чтением

(Омаха – штат Небраска в США – родина Баффета). Сейчас же, являясь известнейшим и крупнейшим инвестором в мире, он посвящает книгам большую часть своего свободного времени. При этом он читает книги с целью получения фактов, а не мнений. Так сколько же книг нужно читать, чтобы стать успешным? «Каждый день ложитесь засыпать, будучи немного умнее, чем вчера», – такова формула успеха Уоррена Баффета. По его мнению, ежедневно необходимо читать около 500 страниц, совмещая чтение с размышлением: «Я читаю и думаю. Это помогает мне принимать менее импульсивные решения, чем большинству людей в бизнесе». Добиться большего результата в чтении – это и есть успех.

Сила книг ощущается по-разному. Кто-то считает, что сила в творческом развитии, фантазии и сублимации, другие – в убеждении и слове. Кому-то предпочтительнее факты, получаемые из книг, кому-то – мнения. Благодаря книгам люди находят силы и в себе, а истории успешных людей вдохновляют и помогают поверить в себя.

Ткачева Валерия

Список книг, рекомендованных к прочтению

Итак, в рубрике «Книжный обзор» я собрала свой список книг, который обязан прочитать каждый. И начну я с такой знаменитой книги как «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера, которая покорила мое сердце.

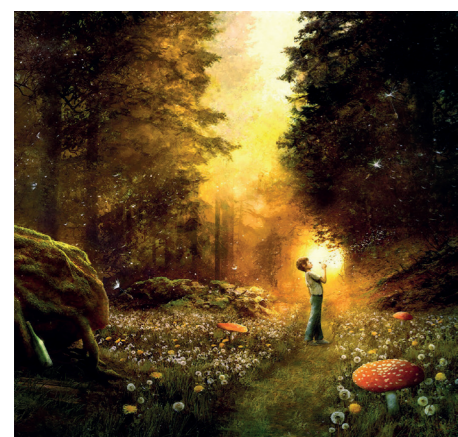
«Едиственный роман Сэлинджера - "Над пропастью во ржи" - стал переломной вехой в истории мировой литературы. Названия книги и имя главного героя Холдена Колфилда сделались кодовыми для многих поколений молодых бунтарей от битников и хиппи до представителей современных радикальных молодежных движений.

Роман представлен в блестящем переводе Риты Райт-Ковалевой, ставшем классикой переводческого искусства.»



Главный герой романа, красавец Дориан, - фигура двойственная, неоднозначная. Тонкий эстет и романтик становится безжалостным преступником. Попытка сохранить свою необычайную красоту и молодость оборачивается провалом. Вместо героя стареет его портрет - но это не может продолжаться вечно, и смерть Дориана расставляет все по своим местам.

Роман Оскара Уайльда продолжает быть очень актуальным и сегодня - разве погоня за вечной молодостью порой не оборачивается потерей своего истинного лица?»



Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»

«Проживи лето неожиданных чудес вместе с героем Рэя Брэдбери. Сбрось долгую осень и белую зиму.

Лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными. Время, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых — ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь!»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

«"Портрет Дориана Грея" - самое знаменитое произведение Оскара Уайльда, единственный его роман, вызвавший в свое время шквал негативных оценок, и тем не менее имевший невероятный успех.

О. Хаксли «О дивный новый мир»

«"О дивный новый мир" - изысканная и остроумная антиутопия о генетически программируемом "обществе потребления", в котором разворачивается трагическая история Дикаря - "Гамлета" этого мира.»

Дж. Оруэлл «1984»

«Своеобразный антипод второй великой антиутопии XX века - "О дивный новый мир" Олдоса Хаксли. Что, в сущности, страшнее: доведенное до абсурда "общество потребления" - или доведенное до абсолюта "общество идеи"? По Оруэллу, нет и не может быть ничего ужаснее тотальной несвободы...»

С. Кинг «Зеленая миля»

«Стивен Кинг приглашает читателей в жуткий мир тюремного блока смертников, откуда уходят, чтобы не вернуться, приоткрывает дверь последнего пристанища тех, кто преступил не только человеческий, но и Божий закон. По эту сторону электрического стула нет более смертоносного местечка! Ничто из того, что вы читали раньше, не сравнится с самым дерзким из ужасных опытов Стивена Кинга - с историей, что на-



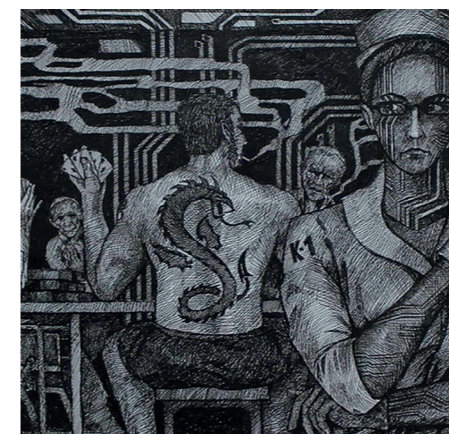
чинается на Дороге Смерти и уходит в глубины самых чудовищных тайн человеческой души...»

Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»

«Первая - и лучшая! - книга "потерянного поколения" англоязычной литературы о Первой мировой...»

Книга о войне, на которой наивные мальчишки становились "пушечным мясом" - и либо гибли, либо ожесточались до предела.

О войне, где любовь - лишь краткий миг покоя, не имеющий ни прошлого, ни будущего...»



К. Кизи «Над кукушкиным гнездом»

«"Над кукушкиным гнездом" — это грубое и опустошительно честное изображение границ между здравомыслием и безумием. "Если кто-нибудь захочет ощутить пульс нашего времени, пусть лучше читает Кизи. И если всё будет хорошо и не изменится порядок вещей, его будут читать и в следующем веке", - писали в "Лос-Анджелес Таймс". Действительно, книга продолжает жить и не утратила прежней сумасшедшей популярности в наши дни. По мотивам романа был снят одноименный фильм Милошем Форманом, покоривший весь мир и получивший пять Оскаров, а также поставлено множество спектаклей в разных странах, в том числе в России.»

Э. Ремарк «Три товарища»

«Самый красивый в двадцатом столетии роман о любви...»

Самый увлекательный в двадцатом столетии роман о дружбе...»

Самый трагический и пронзительный роман о человеческих отношениях за всю историю двадцатого столетия.»

Г. Гессе «Игра в бисер»

«Перед вами книга, без которой немислима ВСЯ культура постмодернизма Европы - в литературе, в кино, в театре. Что это? Гениальный авангардистский роман, стилизованный под философию сюрреализма, или гениальное философское эссе, стилизованное под сюрреалистический роман? Пожалуй, ТЕПЕРЬ это и не важно. Важно одно - идут годы и десятилетия, а изысканной, болезненной и эзотеричной "игре в бисер" по-прежнему нет конца. Ибо такова игра, в которую играют лучшие из людей...»

Ф. Фицджеральд «Великий Гэтсби»

««Бурные» двадцатые годы прошлого столетия...»

Время шикарных вечеринок, «сухого закона» и «легких» денег...

Эти «новые американцы» уверены, что расцвет будет вечным, что, достигнув вершин власти и богатства, они обретут и личное счастье...

Таким был и Джей Гэтсби, ставший жертвой бессмысленной погони за пленительной мечтой об истинной и вечной любви, которой не суждено было сбыться...

Перед вами — самый знаменитый роман Ф.С. Фицджеральда в новом переводе!»

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

«Именно благодаря его появлению мы с вами можем любоваться одним из самых красивых

готических соборов в мире — в самом центре Парижа. Гюго привлек внимание к собору своим произведением, причем сделал это намеренно, так как Нотр-Дам собирались снести. Автор и не скрывал, что главный герой его романа — сам собор Парижской Богоматери. Но читатель, несомненно, запомнит яркие образы этой книги — прекрасной цыганки Эсмеральды, благородного, доброго душой уродца Квазимодо, коварного священника, терзаемого запретными чувствами к Эсмеральде, и многие другие. Этот роман, как и поставленный по нему мюзикл, песни из которого мы все знаем чуть ли не наизусть, никого не оставит равнодушным.»

Э. Войнич «Овод»

«Артур Бертон — молод, полон свободлюбивых идей и романтических иллюзий. Пережив предательство товарищей и любимой женщины — потеряв все, он исчезает, чтобы вернуться совсем иным, с чужим именем и внешностью. Но под маской возмужавшего, насмешливого и едкого Овода — все тот же порывистый Артур, по-прежнему верный прекрасным идеалам своей юности.

Романтика национально-освободительной борьбы, трагедия великой, страстной и несчастной любви, увлекательный сюжет с захватывающей интригой, необычайно многогранный и обаятельный образ главного героя, — все это позволило роману «Овод» стать неподвластным времени.»



И. Гете «Фауст»

«Доктор Иоганн Фаустус — немецкий алхимик первой половины XVI века, чья слава "великого чернокнижника" была столь грандиозна, что народная молва создала о нем причудливую легенду. Это предание стало частью европейского фольклора и вдохновило множество писателей — как периода Ренессанса, так и современных, — но никому из них не удалось подняться до высот Гете.»

Д. Алигьери «Божественная комедия»

«"Божественная комедия" — грандиозный памятник поэтической культуры и настоящая энциклопедия средневекового мировоззрения. В ней поэт совершает путешествие через три царства загробного мира и с удивительной наглядностью и ясностью изображения дает живую, запоминающуюся картину происходящего там.»

Г. Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»

«Одна из величайших книг XX века. Странная, поэтичная, причудливая история города Макондо, затерянного где-то в джунглях, — от сотворения до упадка. История рода Буэндиа — семьи, в которой чудеса столь повседневны, что на них даже не обращают

внимания. Клан Буэндиа порождает святых и грешников, революционеров, героев и предателей, лихих авантюристов — и женщин, слишком прекрасных для обычной жизни. В нем кипят необычайные страсти — и происходят невероятные события. Однако эти невероятные события снова и снова становятся своеобразным «волшебным зеркалом», сквозь которое читателю является подлинная история Латинской Америки...»

Дж. Стейнбек «О мышах и людях»

«Книга, включенная Американской библиотечной ассоциацией в список запрещенных вместе с «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери и «Над пропастью во ржи» Дж. Д. Сэлинджера. Обе ее экранизации стали заметным событием в кинемире: картина 1939 года была номинирована на 4 премии «Оскар», фильм 1992-го — на «Золотую пальмовую ветвь».

Дж. К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки»

«Этот роман неоднократно экранизирован, в том числе и в нашей стране. Фильм, снятый на его основе, стал поистине культовым.

Идет время, сменяются эпохи, но читатели по-прежнему не могут оторваться от совершенно не-

вероятной истории путешествия троих беззаботных английских джентльменов, пустившихся в плавание по Темзе вместе со своим любимцем — фокстерьером Монморанси.»

У. Голдинг «Повелитель мух»

«"Повелитель мух" — бестселлер, входящий в обязательную программу чтения многих английских и американских школ, четырежды экранизирован, суммарный тираж превысил 100 миллионов экземпляров.»

Дж. Лондон «Мартин Иден»

«Выдающийся роман Джека Лондона о человеке из низов, простом моряке, добившемся успеха, о поиске места в жизни, муках творчества и муках любви. Герой этого во многом автобиографического произведения проходит через тяжелые испытания и благодаря упорному труду и необъятной энергии превосходит своих учителей и меняет свою жизнь. Творческий дар становится пропуском Мартину Идену в высший свет. Отныне две цели неотступно стоят перед ним: слава писателя и обладание любимой женщиной. Только мечты непредсказуемы и коварны: неизвестно, когда они сбудутся и принесет ли это долгожданную радость.»

Э. Бронте «Грозовой перевал»

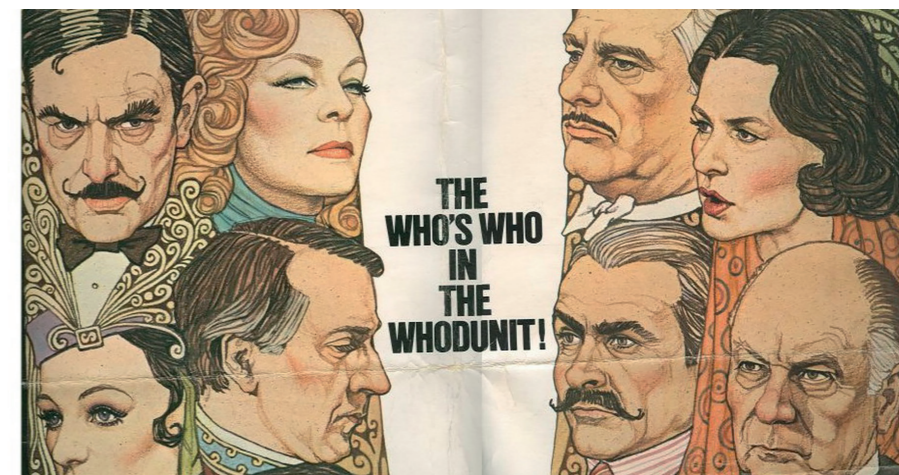
«Роман-загадка, опрокидывающий все привычные представления о добре и зле, любви и ненависти — "Грозовой перевал", одно из самых уникальных произведений мировой литературы. Эмили Бронте была вынуждена опубликовать его за свой счет и под мужским псевдонимом. Пока одни рецензенты восхищались оригинальностью автора, другие пришли в ужас от того, что происходит на вересковых пустошах Йоркшира, где бушуют демонические страсти сильных личностей, не желающих идти на уступки друг другу, и разворачивается история роковой любви Хитклифа, приёмного сына владельца отдаленного поместья, к Кэтрин, дочери своего хозяина. Общество того времени было поражено необычайной эмоциональной силой романа и потрясено смелостью моральных концепций. "Грозовой перевал" завораживает своей красотой даже современного читателя.»

Ш. Бронте «Джейн Эйр»

«Роман "Джейн Эйр" увидел свет в 1847 году: с тех пор имя его главной героини стало нарицательным, а само произведение признано одним из самых известных в Британии. Это книга об истинном чувстве и преданности идеалам, об обманутых надеждах и великодушии — полная драматизма пронзительная история со счастливым концом. Фигура Джейн Эйр — страстной и одновременно хладнокровной, решительной, но скромной — поражает не только глубиной характера, но и своей человечностью. В чем секрет такого успеха книги? Кроме занимательного сюжета, колоритных образов, он, безусловно, — в поэтичности, умении автора сделать читателя соучастником событий.»

А. Кристи Убийство в «Восточном экспрессе»

«Находившийся в Стамбуле великий сыщик Эркюль Пуаро возвращается в Англию на знаменитом "Восточном экспрессе", в котором вместе с ним едут, кажется, представители всех возможных национальностей. Один из пассажиров, неприятный американец по фамилии Рэтчетт, предлагает Пуаро стать своим телохранителем, поскольку счи-



тает, что его должны убить. Знаменитый бельгиец отмахивается от этой абсурдной просьбы. А на следующий день американца находят мертвым в своем купе, причем двери закрыты, а окно открыто. Пуаро немедленно берется за расследование — и выясняет, что купе полно всевозможных улик, указывающих... практически на всех пассажиров "Восточного экспресса". Вдобавок поезд наглухо застревает в снежных заносах в безлюдном месте. Пуаро необходимо найти убийцу до того, как экспресс продолжит свой путь...»

М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

«Бессмертное, загадочное и остроумное «Евангелие от Сатаны» Михаила Булгакова. Роман, уникальный в российской литературе XX столетия. Трудно себе представить, какое влияние он оказал на мировую культуру.»

Л. Толстой «Анна Каренина»

«"Анна Каренина", один из самых знаменитых романов Льва Толстого, начинается с фразы, ставшей афоризмом: "Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему". Это книга о вечных ценностях: о любви, о вере, о семье, о человеческом достоинстве.»

Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»

«В знаменитой сказке Льюиса Кэрролла, конечно, очень много скрытых смыслов, и взрослые часто называют её детской книгой, но художница Изабель Муньос постаралась показать любимую сказку с новой, неожиданной стороны. На каждом разворо-

те спрятались герои и предметы, которых не так-то легко отыскать. Хочешь отправиться в удивительный и загадочный мир "Алисы в стране чудес"? Просто следуй за белым кроликом.»

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»

«Самое знаменитое произведение Антуана де Сент-Экзюпери с авторскими рисунками. Мудрая и «человечная» сказка-притча, в которой просто и проникновенно говорится о самом важном: о дружбе и любви, о долге и верности, о красоте и нетерпимости к злу.»

М. Зусак «Книжный вор»

«Январь 1939 года. Германия. Страна, затаившая дыхание. Никогда еще у смерти не было столько работы. А будет еще больше. Мать везет девятилетнюю Лизель Мемингер и ее младшего брата к приемным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет — его унесло дыханием чужого и странного слова "коммунист", и в глазах матери девочка видит страх перед такой же судьбой. В дороге смерть навещает мальчика и впервые замечает Лизель. Так девочка оказывается на Химмельштрассе — Небесной улице. Кто бы ни придумал это название, у него имелось здоровое чувство юмора. Не то что бы там была суцая преисподняя. Нет. Но и никак не рай. "Книжный вор" — недлинная история, в которой, среди прочего, говорится: об одной девочке; о разных словах; об аккордеонисте; о фанатичных немцах; о еврейском драчуне; о множестве краж. Это книга о силе слов и способности книг вскармливать душу.»

Буренок Влад



Рафаэль

А он родился в октябре,
В тот день, когда и мир.
Он был как будто в забытии
Средь перезвона лир.

Он был один, чужой для всех,
Но он не волновался.
Он звёзды создавал на век,
Раздумьям придавался.

Он был прекрасен, Серафим,
Янтарные глаза.
Себя не чувствовал одним,
Ведь с ним его звезда.

Его увидел он случайно,
Мельком, но всё же... этот свет.
О нём он думал постоянно,
Мечтал о встрече tet-a-tet.

И вдохновившись красотой
Создал звезду он, ярче тех,
Что рядом тусклой белизною
Мерцали, правда, не для всех.

Теперь черны его все перья,
Особый блеск приобрели глаза,
Но не один он в этом мире,
Ведь рядом с ним его звезда.

Магдалина Дорн



ЖИЗНЬ КОЛЛЕДЖА

Неделя детской и юношеской книги — 2021

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:
Полезнее книги нет вещи на свете!
Пусть книги друзьями заходят в дома,
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!

С. Михалков

Всероссийская Неделя детской и юношеской книги традиционно проводится каждый год в дни весенних школьных каникул, в этом году с 20 по 28 марта. Уникальность этого события в том, что на целую неделю, библиотека становится центром больших событий, происходящих в мире книги и читателя. Неделя детской и юношеской книги — это праздник, встречи с писателями, поэтами, художниками, знакомство с новыми книгами, конкурсы, виктори-

ны, где дети всех возрастов могут не только проявить свои творческие и личностные способности, но и приобщиться к миру книги, встретиться с любимыми героями.

Для информации. Неделя детской книги проводится только в России. На международном уровне начиная с 1967 года по инициативе и решению Международного совета по детской книге, 2 апреля, в день рождения великого сказочника из Дании Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает «Международный день детской книги». Чуть позже с 23 апреля 1996 года ежегодно стал отмечаться «Всемирный день книги и авторского права» (провозглашён

на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года).

Библиотека колледжа приглашает студентов принять участие в конкурсах:

– региональный конкурс «Александр Невский: взгляд сквозь века» (дата сдачи работ до 15 апреля 2021г.);

– международная сетевая акция «Наша история – наша гордость: по следам Александра Невского» (дата сдачи работ до 1 мая 2021г.)

С положениями конкурсов можно познакомиться в библиотеке колледжа каб.219 в любое удобное время.

Морожникова О.А.

NOTA  BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ

Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;

Редактор: Козлова Е;

Корректоры: Мушанкова А., Буренок В., Польшцева А.;

Верстка: Епифанцева Е.;

Корреспонденты: Буренок В., Степанова О., Лангольф К.,
Ткачева В., Мясоедова Д., Николаева Ю.

Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.

Группа редакции ВКонтакте: <http://vk.com/club58524932>

e-mail: notabenebews@gmail.com