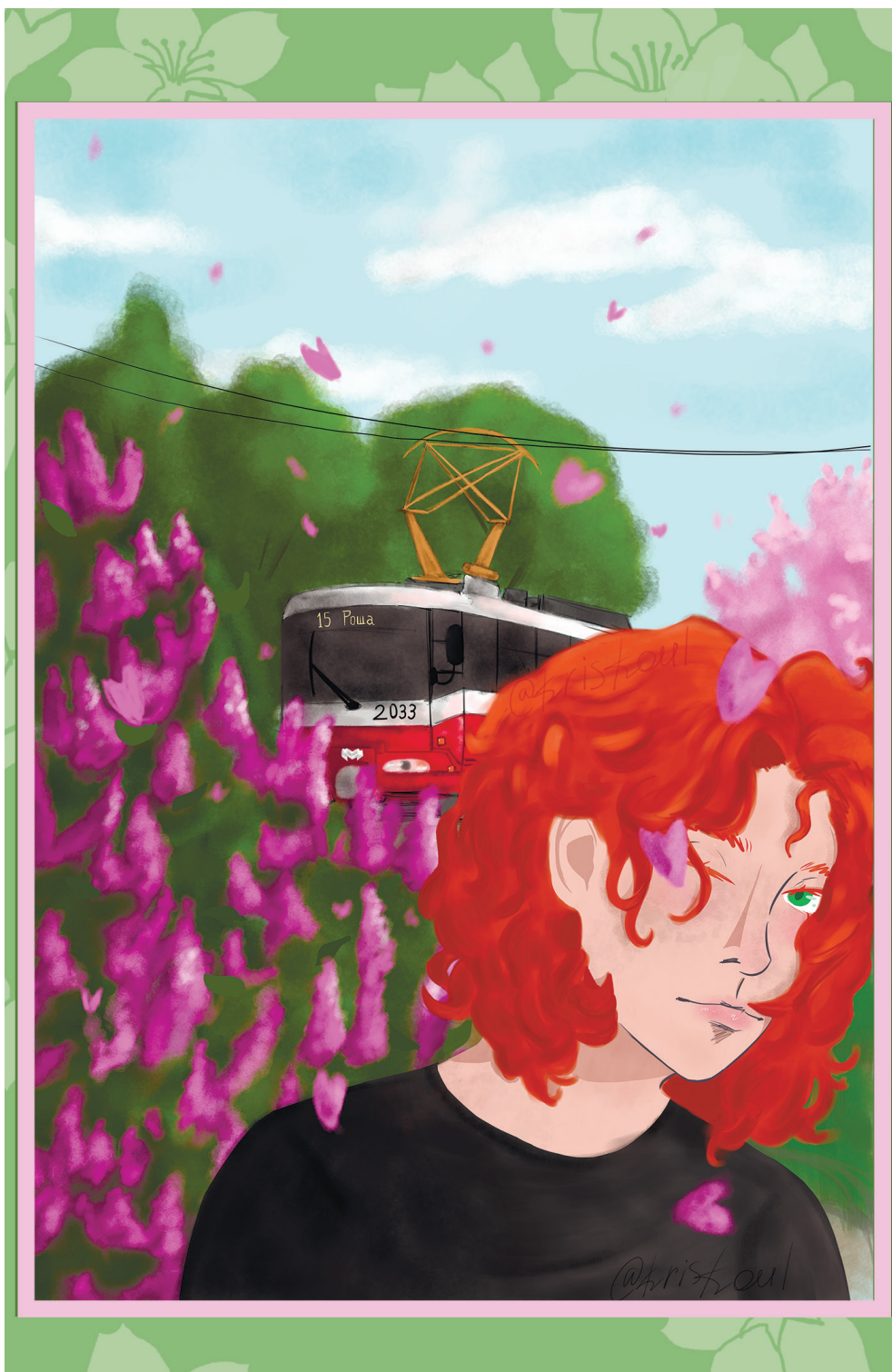


NOTA ВЕНЕ

Ежемесячная газета НКПиИТ | № 69(121)/Март/2026



Будни колледжа

2



Южная Корея
ближе, чем кажется

4



В чём же трагедия
Жизель?

6



8 женщин,
которые смогли

8

ХУДОЖНИК: Ангелина Загигулина

НОВОСТИ

Движение КВН НКПиИТ

Команды нашего колледжа ДЖЕМ и ЭХО приняли участие в фестивале Официальной Лиги КВН Сибирь.

В фестивале участвовало более 60 команд из разных городов и стран. По результатам выступлений команда «ЭХО» попала в лигу КВН СИБИРЬ-НЭКСТ, и команда «ДЖЕМ» в телевизионную Лигу КВН Сибирь.

Ребята большие молодцы желаем удачи нашим квнщикам в сезоне!

Складываем знания в мозаику!

Третьего марта на базе Новосибирского промышленно-энергетического колледжа прошла захватывающая областная игра «Математическая мозаика». За победу сражались 24 команды из области и города!

В этом году игра была посвящена великому французу – Рене Декарту, философу и создателю аналитической геометрии. Наш колледж представила команда из группы Д-9-25: Жукова Валерия, Мезенцева Карина, Семенихина Ксения, Антошок Ксения и Карачурина Анастасия вместе с преподавателем математики Ириной Владимировной Ворожейкиной.

В упорной борьбе наши студенты заняли достойнейшее 5 место! Это отличный результат, учитывая масштаб соревнования. Поздравляем команду и желаем новых побед!

Студенты нашего колледжа на учебных сборах по основам военной службы

Студенты групп ДК-1-9-23, ДК-2-9-23, ИД-9-24 и ПП-9-24 приняли участие в 36-часовых учебных сборах в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» на базе Городского гражданско-патриотического центра «Витязь».

Программа сборов была насыщенной и практико-ориентированной. Под чутким руководством преподавателя Ющенко Натальи Витальевны студенты отработали нормативы по химической защите, изучили тактико-технические характеристики автомата Калашникова, довели до автоматизма навыки неполной сборки и разборки АК-47, а также выполнили упражнение по стрельбе из пневматической винтовки.

На всех этапах студентов курировали опытные наставники центра – подполковник Олег Иванович и старший прапорщик Светлана Васильевна.

Итоги научно-практической конференции «Дизайн без границ»!

Одиннадцатого марта прошла научно-практическая конференция «Дизайн без границ», где студенты групп Д-9-22, ДК-1-9-22 и ДК-2-9-22 смогли показать свои наработки авторитетной комиссии, получить честную обратную связь и вдохновиться перед финальным рывком – защитой дипломов.

Мы благодарны студентам за смелость: было представлено множество разноплановых проектов.

Отдельные слова благодарности – нашему профессиональному жюри, которое нашло время и возможность погрузиться в студенческие идеи. Спасибо за подготовку и проведение!



«Плохих идей не бывает!»: встреча с дизайнером Алексеем Желновым!

В колледже состоялась вдохновляющая встреча студентов третьего и первого курса специальности «Дизайн (по отраслям)» с нашим успешным выпускником – Алексеем Желновым.

Сейчас Алексей работает дизайнером в компании «Iskkra Design Studio», которая благодаря своей репутации в отрасли сотрудничает с крупными заказчиками. Он с большим энтузиазмом пришел поделиться своим опытом с нынешними студентами, доверительно побеседовать с ними «на равных».

О чём говорили? О самом важном для будущего дизайнера:

- Портфолио – почему это пропуск в профессию и как собирать его уже сейчас;
- Референсы – как искать вдохновение и для

чего нужно смотреть работы других дизайнеров в учебных целях;

- Работа в студии — реальная кухня дизайн-процесса и доверие клиентов;
- Практика и поиск работы — почему не стоит бояться первых шагов, проявлять инициативу и как найти «свое» место.

Поговорили и про выгорание. Как сохранить нервные клетки и не разлюбить профессию? Спойлер: превратить работу в хобби.

Напоследок Алексей дал студентам мощную установку: «Плохих идей не бывает». Запомните это, когда в следующий раз будете сомневаться в своем проекте



Наши на Зарнице

На прошедшей неделе в Кировском районе стартовал Муниципальный этап военно-патриотической игры «Зарница 2.0». За два дня состязаний прошли испытания по направлениям: строевая подготовка, военно-политическая подготовка, тактическая медицина, выживание в экстремальных условиях, состязание командиров, состязание военкоров.

Отряд нашего колледжа «Моя Сибирь» старшей возрастной категории активно принимает участие в игре и успешно проходит все испытания. И впереди наших ребят ждут не менее интересные состязания!

Итоги работы медиаволонтеров регионального этапа «Профессионалы — 2026»: мы в числе лучших!

16 марта в ГАУ ДПО НСО «Новосибирский центр развития профессионального образования» состоялось торжественное подведение итогов работы медиаволонтерского сообщества. Встреча была посвящена информационному освещению регионального этапа Чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы - 2026».

Мы рады сообщить, что студенты нашего колледжа и активисты медиацентра Перевозчиков Александр гр. ПД-9-23 и Искачёва Мира гр. Р-11-25 были приглашены на это мероприятие в числе лучших!

Одна страна — одна история: в колледже прошла викторина, ко Дню воссоединения Крыма с Россией

В преддверии 18 марта — Дня воссоединения Крыма с Россией — советник директора по воспитанию Дарья Олеговна Данилова и студенты-активисты «Движения первых» провели познавательную викторину в рамках всероссийской акции «Одна страна — одна история».

Участники викторины проверили свои знания истории и культуры Крымского полуострова. За победу боролись 8 студенческих команд. Первое место завоевала команда группы ИД-9-25. Второе место разделили сразу две команды: группы Д-9-25 и ПП-1-9-25.

Готовимся побеждать

С 16 по 20 марта в УПК нашего колледжа проходят тренировочные сборы победителей и призёров чемпионата «Профессионалы 2026».

Победители региональных этапов по компетенции «Полиграфические технологии» вместе со своими экспертами со всей России оттачивают мастерство перед главным стартом — межрегиональным этапом чемпионата, который пройдет у нас же с 30 марта по 3 апреля.

Желаем удачи чемпионам!



Влияние Южной Кореи на Россию



Южная Корея уже давно перестала быть экзотической страной для нас. Многие не замечают, но мы каждый день сталкиваемся с корейской культурой в жизни и социальных сетях. Вероятно, вы пользуетесь телефоном Samsung или ваши родители ездят на машине Hyundai, а у старшей сестры в наушниках играет k-pop. Так почему же молодому поколению так нравится азиатская культура и в чем ее особенность?

Корейская поп-музыка

Подросткам нравится k-pop в первую очередь из-за ответственного подхода к созданию контента. Для нас не кажется удивительным, когда мы слышим плохо сведённый русский рэп, текст которого написан на коленке. Корейцы же относятся к музыке с особой трепетностью и внимательностью. Трейни (так называют людей, проходящих стажировку в музыкальном агентстве с 13 до 18 лет) подписывают контракт с агентством, которое обеспечивает полное обучение вокалу, рэпу, танцам и дисциплине. Но стажировка не даёт гарантию того, что человек дебютирует, все зависит от мастерства и готовности к «выходу в люди». K-pop славится лучшим фан-сервисом и загадочностью. Фанаты знают одновременно все и ничего о своем кумире — личная жизнь «айдолов» под запретом, они должны казаться идеальными для аудитории. Но они постоянно проводят прямые трансляции, ток-шоу и так далее, где общаются с фанатами на отвлеченные темы.

Одна из главных характеристик корейской музыки — вся деятельность происходит в группах и сольных артистов достаточно мало. Зачастую фанаты выбирают себе одного «любимчика из группы» — биаса. Также продолжительное время основным критерием k-pop индустрии было азиатское происхождение, но в последнее время начали дебютировать и европейцы, включая русских. Так, в 2023 году Мария Емельянова (Nova) стала участницей южнокорейской группы X:IN.

Но, несомненно, главным цепляющим моментом стали тексты песен. Они написаны на другом языке, но клипы и подача айдолов передают весь истинный посыл песни. Затрагиваются темы буллинга, первой любви, взросления — все то, что интересует подростков. K-pop — это жанр мирового масштаба, ведь каждый хоть раз слышал такие имена, как BTS, BLACKPINK, Stray Kids.

Косметология

В понятиях красоты с Кореей не сравнится никто. Ее влияние вышло далеко за пределы Азии, и теперь многие используют 10-ступенчатый уход за лицом по утрам, а некоторые даже едут делать пластические операции для омолаживания или подтягивания лица в Южную Корею. Для корейцев это уже в порядке вещей. Родители могут подарить детям на выпускной сертификат на ринопластику или любую другую косметическую процедуру, и никто не посчитает



шения в Корее построены на взаимоуважении. Без согласия вы не можете обратиться на «ты» даже к сверстнику. Наклон при приветствии играет огромную роль: чем старше человек, тем ниже следует поклониться. Русские подростки начинают изучать корейский язык, чтобы понимать кумиров, дорамы без субтитров, а еще потому, что среди азиатских языков корейский – самый легкий. Мир дорам может зацепить и человека далекого от корейской культуры, ведь темы, затрагиваемые в них, актуальны не только в Корее.

Корейская волна – не мимолетный тренд. За ней стоит большая работа целой индустрии. Корея умеет продавать свою культуру, потому что вкладывает в это государственные деньги, а также обучает продюсеров, артистов и сценаристов по единым стандартам. Корейский контент дает то, чего порой не хватает в повседневной рутине: яркие эмоции, красивую картинку, понятные истории про любовь, дружбу и преодоление трудностей.

И пока существуют группы, выпускающие завораживающие клипы, и сериалы, от которых невозможно оторваться до четырех утра, влияние Кореи будет только расти. А мы будем продолжать учить хангыль (корейский язык), повторять танцы культовых групп и спорить, кто круче – BTS или Stray kids.

это оскорблением. Южнокорейская косметическая продукция экспортируется во многие страны и пользуется большим спросом, ведь отличается своим качеством и ценой. Например, популярны такие бренды как Round Lab, Missha, Secret Key.

Дорамы

Это качественные драмы, триллеры и комедии, снятые по голливудским стандартам. В сериалах показана корейская культура изнутри и идет упор на романтический сюжет, что привлекает как местных, так и зарубежных фанатов. Отно-

АВТОР: Губинских Виктория
ФОТО: Открытые источники



Балет «Жизель, или вилисы», или почему партия Жизели – тест на профпригодность

Немного об истории создания балета

В 1840 году композитор Адольф Адан вернулся в Париж после поездки в Санкт-Петербург. Целью его визита в Россию было приглашение танцовщицы Марии Тальони, для которой он создал балет «Морской разбойник». По возвращении в Париж Адан приступил к работе над новым произведением – балетом «Жизель».

Сюжет «Жизели» основан на старинной легенде о виллисах, которую Генрих Гейне описал в своей книге «О Германии». Основным автором либретто считается французский поэт Теофиль Готье, известный также как критик романтического направления. Помимо литературы, Готье страстно увлекался путешествиями по миру, посетив, в частности, Россию, что вдохновило его на создание произведений «Путешествие в Россию» и «Сокровища русского искусства». Его романтический стиль также нашел яркое воплощение в балетных сценариях. Исследователи отмечают, что сюжеты, основанные на его работах, пользовались особой популярностью в России.

В процессе работы над «Жизелью» Готье предложил адаптировать легенду, изменив место действия, титулы, имена и обычаи. Таким образом, события балета были перенесены в Тюрингию, а главный герой Альберт стал герцогом Силезским (позднее графом). Отец Батильды получил титул князя (впоследствии герцога Курляндского). Помимо Готье, над либретто работали Жюль-Анри Вернуа де Сен-Жорж, а хореографию ставил Жан Коралли. Примечательно, что либреттисты разработали основную сюжетную линию всего за три дня. Активное участие в создании балета также принимал талантливый танцовщик Жюль Жозеф Перро. Существует предположение, что именно он, познакомившись в Италии с будущей звездой балета Карлоттой Гризи, впоследствии создал для нее партию Жизели.

Премьера балета с успехом состоялась в июне 1841 года в Королевской академии музыки. Роль Жизели исполнила Карлотта Гризи, а Альберта сыграл Люсьен Петипа.

Балет «Жизель» является уникальным произведением. В его основе лежит история о чистой и прекрасной душе крестьянской девушки, противопоставленной эгоизму аристократа. Позднее, однако, акцент смещается, и на первый план выходит тема мести. Музыкальное сопровождение балета не просто аккомпанирует танцам; оно отличается глубокой одухотворенностью и выразительностью. Внутренний мир и образы

персонажей тонко переданы через романтический танец. Богатое содержание, великолепная концепция и яркие образы обеспечили «Жизели» статус одного из самых известных и любимых балетов на протяжении более ста семидесяти лет.

Этот шедевр мирового балетного искусства продолжает восхищать зрителей своей эмоциональной глубиной и хореографической изысканностью, оставаясь вечной классикой, которая не теряет своей актуальности и сегодня.



О чем постановка...

Действие первое

В первой части повествования мы знакомимся с юным Графом, который, охваченный любовью к Жизели, притворяется обычным крестьянином. Жизель, наивная и влюбленная, принимает его за своего ровню. Но Лесничий, чье сердце также принадлежит Жизели, отчаянно пытается убедить ее в лживости избранника, однако его слова остаются неслышанными. Лесничий, проникнув в укрытие Графа, находит неопровержимое доказательство его знатного происхождения – шпагу с фамильным гербом. В этот момент раздаются звуки охотничьего

рога, возвещающие о прибытии знатных особ, среди которых – официальная невеста Графа и ее отец. Невеста Графа, очарованная простой Жизели, дарит ей ценное ожерелье. Кульминация наступает во время деревенского праздника, когда Лесничий, не выдержав, публично обвиняет Графа в обмане, предъявляя его шпату. Жизель, вначале не веря, окончательно убеждается в предательстве, когда Лесничий призывает невесту Графа. Потрясение от осознания лжи оказывается для Жизели смертельным – она теряет рассудок и умирает.

Действие второе

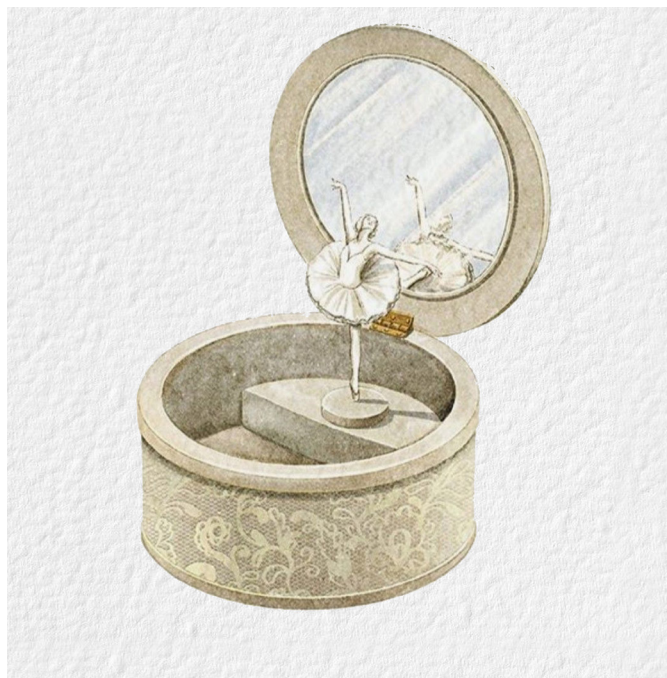
С наступлением полуночи, на кладбище, где покоится Жизель, разворачивается зловещая сцена. Лесничий, посетивший её могилу, чудом избегает участи, уготованной Вилисами – призрачными девами, которые обрекают каждого, кто ступит на их территорию, на изнурительный танец до самой смерти. Повелительница Вилис вызывает дух Жизели, превращая её в одну из своих. Вскоре на кладбище появляется и Граф, терзаемый глубоким раскаянием. Жизель, видя его искреннее горе, дарует ему прощение. Тем временем, Лесничий становится жертвой Вилис, будучи сброшенным в озеро. Та же участь грозит и Графу. Напрасно Жизель умоляет Вилис пощадить своего возлюбленного – они непреклонны. Лишь отдалённый бой часов и первые лучи восходящего солнца разрушают их власть. Граф спасён и прощён, а Жизель исчезает, растворяясь в утреннем свете.

Теперь, когда мы узнали содержание и историю создания балета, перейдем к кульминации: так почему же партия Жизели – тест на профпригодность?

Финальная сцена первого акта балета «Жизель...» – знаменитую сцену сумасшествия. Сцена сумасшествия Жизели – это как монолог Гамлета для драматических актеров, такой своеобразный экзамен на профпригодность. Танцевать здесь практически нечего, но в этих 6-7 минутах сразу становится ясно: выдающаяся балерина или нет. Что же здесь происходит? Просто вскрывается правда: оказывается, крестьянский паренек не только не крестьянский паренек, а настоящий граф, он обрученный граф. Вот такой неприятный обман вскрыл наш настырный, настойчивый лесничий Ганс. Он, собственно, и указывает Жизели на этот обман, и Жизель сходит с ума.

Именно в этот момент, когда внешняя канва сюжета отступает на второй план, а на первый выходит внутренняя драма героини, балерина должна продемонстрировать не просто техни-

ку, а глубокое понимание человеческой психики. Здесь нет виртуозных фуэте или сложных прыжков, которые могли бы отвлечь внимание от актерской игры. Все внимание приковано к лицу, к глазам, к мельчайшим движениям рук, к тому, как тело, еще недавно полное жизни и наивной радости, начинает ломаться под тяжестью невыносимой боли и разочарования. Это не просто имитация безумия, это погружение в состояние, когда мир рушится, когда реальность искажается, а сердце разрывается от предательства. Балерина должна показать не только внешние проявления сумасшествия – растрепанные волосы, бессмысленный взгляд, хаотичные движения – но и внутреннюю борьбу, последние проблески рассудка, отчаянные попытки удержаться за ускользающую реальность. Она должна передать всю гамму эмоций: от шока и неверия до отчаяния, ярости и полного опустошения. Это требует не только актерского таланта, но и глубокой эмпатии, способности прочувствовать и передать зрителю всю трагедию обманутой любви и разбитых надежд. Именно в этой сцене, где танец становится языком души, а не просто набором движений, и проявляется истинное мастерство балерины, ее способность превратить техническое исполнение в подлинное искусство, заставляющее зрителя сопереживать и верить в происходящее на сцене.



АВТОР: Полина Бандаренко
ФОТО: Pinterest (Пинтерест)

Восемь женщин, чей вклад остался в истории

В наше время мы совершенно не удивляемся женщинам в самых разных профессиях: учёные, космонавты, полицейские, врачи. Но были времена — не такие далёкие, всего пару столетий назад, — когда это считалось если не роскошью, то немислимой фантазией и большим воображением. Женщинам были недоступны места в политике, они не могли голосовать, получать образование, иметь имущество и всю жизнь должны были посвящать мужу и воспитанию детей. В этой статье я расскажу только о восьми женщинах, чьи усилия, упорство, ум и сила остались в истории.

Мария Склодовская-Кюри (урождённая Мария Саломея Склодовская) (07.10.1867 – 04.0.1934) — последнее время сильно на слуху, потому и открывает этот список. На весь мир она известна тем, что стала первой женщиной в мире, которая получила Нобелевскую премию по физике в 1903 году и по химии в 1911. Совместно с мужем, Пьером Кюри, и Антуаном Анри Беккерелем является первооткрывательницей радиоактивности и автором термина «радиоактивность». В честь неё называли институты, а сама она во время Первой мировой войны, спасая радиий, вывезла его из Парижа. Возглавив Службу радиологии Красного Креста, она на свои средства организовала передвижные рентген-установки («маленькие Кюри») и обучила персонал, сделав за годы войны более миллиона снимков для раненых. Французское правительство не признало её заслуг. К сожалению, Мария умерла слишком рано и так и не узнала, что её дочь также как она когда-то смогла получить Нобелевскую премию. Для перечисления всех достижений этой женщины мало одного упоминания — советую каждому ознакомиться с этой выдающейся личностью самостоятельно.

Августа Ада Кинг (урождённая Байрон), графиня Лавлейс (10.12.1815 – 27.11.1852) — английский математик и первый в истории программист. Оставленная своими родителями на попечение бабушки, Ада получала математическое образование, и даже несмотря на то, что с детства она часто и долго болела — не останавливала свое обучение. Знаменитая математик Мэри Сомервилль, которая перевела в своё время с французского «Трактат о небесной механике» была одним из учителей Ады. С детства увлекаясь механикой, Ада мечтала о летательном аппарате с паровым двигателем. В 17 лет она стала выезжать в свет и вскоре познакомилась

с Чарльзом Бэббиджем, создателем первой счётной машины, а также с Фарадеем, Диккенсом и другими знаменитостями. В 1835 году Ада вышла замуж за лорда Кинга (вскоре ставшего графом Лавлейсом). У них родилось трое детей. Замужество не только не помешало её увлечению наукой, но и дало стабильное финансирование для исследований. В 1842 году Ада Лавлейс перевела статью о машине Бэббиджа и добавила к ней 52 страницы собственных комментариев — они были подробнее оригинала. В них она описала алгоритм вычисления чисел Бернулли, который считается первой в мире компьютерной программой.

Эммелин Панкхерст (15.07.1858 – 14.06.1928) — лидер британского движения суфражисток, сыграла большую роль в борьбе женщин за избирательные права. С детства столкнулась с гендерным неравенством: родители дали сыновьям образование, а дочерей готовили к замужеству. В 1879 году вышла замуж за адвоката Ричарда Панкхёрста, разделявшего её взгляды. Работа в попечительском совете по делам бедных потрясла её условиями в рабочих домах, укрепив решимость бороться за права женщин. Разочарованная в бездействии парламента Эммелин основала Женский политический союз в 1903 году. За радикальные методы она несколько раз попадала под арест, но даже в тюрьме сохраняла упорство — объявляла голодовки. С началом Первой мировой войны приостановила акции, призвав женщин поддержать производство. В 1918 году женщины старше 30 лет получили право голоса. Умерла Панкхерст в 1928 году, за несколько недель до окончательного уравнивания женщин в избирательных правах с мужчинами.

Малала Юсуфзай (12.07.1997) — пакистанская правозащитница, выступающая за получение образования для всех женщин. Является самым молодым лауреатом Нобелевской премии мира. В 11 лет начала вести анонимный блог для BBC о жизни под властью талибов, запретивших девочкам учиться. Её дневник привлек внимание мира, но сделал мишенью. 9 октября 2012 года боевики остановили школьный автобус и выстрелили Малале в голову. Она чудом выжила после сложнейших операций в Великобритании. Покушение не сломило её: в 2013 году выступила в ООН, а день её рождения (12 июля) объявлен Всемирным днём Малалы. В том же году получила премию Сахарова и выпустила

автобиографию «Я — Малала». Основала Фонд Малалы для поддержки образования девочек. Позже назначена Посланцем мира ООН, окончила Оксфордский университет. Сегодня Малала выступает на международных форумах, включая ООН, где поднимает вопросы положения девочек в Афганистане, Иране и секторе Газа. Малала также встречается с мировыми лидерами, призывая их не признавать режим талибов и бороться с «гендерным апартеидом» в Афганистане.

Чьеу Тхи Чинь (225–248) — национальная героиня Вьетнама, в 19 лет возглавившая восстание против китайского царства У. Известна также как «госпожа Чьеу» (Ба Чьеу). Осиротев, жила со старшим братом Чьеу Куок. Затем и его жестокой женой. В 20 лет Чьеу убила невестку и ушла в горы, где собрала вокруг себя тысячу последователей. Когда брат пытался отговорить её, предлагая выйти замуж, она произнесла знаменитые слова: «Я готова оседлать ураган, усмирить злые волны, отсечь голову чудовищу из Южно-Китайского моря, изгнать вояк династии У, искоренить рабство, но не намерена гнуть спину в служанках или наложницах!». В 248 году, соединив силы с братом, возглавила восстание. Солдаты избрали её командиром. Полгода армия Чьеу успешно сражалась с захватчиками. Китайцы поначалу недооценивали её из-за пола, но после нескольких поражений стали бояться. Финал у героини оказался печальным — после одного поражения она ушла из жизни. Но в стране она считается героиней, в честь неё называют улицы, строят храмы и сочиняют песни.

Анна Николаевна Шабанова (1848–1932) — первая в России женщина-врач-педиатр, общественный деятель и одна из основоположниц петербургской педиатрической школы. Путь к образованию был тернист: в 1865 году сдала экзамен за мужскую гимназию в Москве, но из-за знакомства с радикальным кружком ишутинцев была арестована и провела полгода в одиночной камере. В 1871 году уехала в Гельсингфорс (Хельсинки) — единственное место в империи, где женщинам разрешали учиться в университете. В 1873 году вернулась в Петербург и поступила на второй курс Высших женских врачебных курсов. После окончания курсов в 1878 году работала в Детской больнице принца Ольденбургского, где в 1895 году стала штатным врачом и трудилась там до конца жизни. Шабанова — одна из организаторов и председательница Русского женского взаимно-благотворительного общества (1895). В 1908 году стала инициатором

и председателем оргкомитета Первого Всероссийского женского съезда. В 1912 году избрана вице-председательницей Международного женского совета от России. Автор множества научных трудов и брошюры «Очерк женского движения в России» (1912). В 1928 году удостоена звания Героя Труда.

Клеопатра VII (69–30 гг. до н. э.) — последняя царица эллинистического Египта из династии Птолемеев. Нет такого человека, который никогда не слышал бы о ней, о её красоте, уме и дипломатических навыках. Каждый брак Клеопатры открывал её стране новые возможности. Чтобы укрепить власть, соблазнила Юлию Цезаря, родила от него сына Цезариона. После гибели Цезаря стала союзницей и возлюбленной Марка Антония, родила ему троих детей. Их политический союз и свадьба бросили вызов Риму и Октавиану. В 31 г. до н. э. флот Клеопатры и Антония был разбит в битве при Акциуме. Через год Октавиан вошёл в Александрию. Не желая стать пленницей в триумфе врага, Клеопатра покончила с собой — по легенде, её укусила змея. Клеопатра осталась в истории как яркая, умная правительница, символ женской власти и обаяния.

Ирена Сендлер (15.02.1910 – 12.05.2008) — последняя в нашем списке, но не по значимости. Подвиг этой женщины вошел глубоко в историю и заставит прослезиться самых черствых людей. Рискуя своей жизнью Ирена, тогда еще сотрудница варшавского Управления здравоохранения, по совместительству являлась членом польской подпольной организации (под псевдонимом Иоланта) — Совета помощи евреям. В гетто Варшавы она под самыми разными предлогами, обманами и фальсификациями способствовала вывозу еврейских детей. Так удалось спасти 2500 жизней. Спасённых детей определяли в польские семьи и монастыри. Все данные Ирена записывала на бумажки и закапывала в стеклянных банках под яблоней, чтобы после войны дети могли воссоединиться с родными. В 1943 году арестована гестапо по доносу. Несмотря на пытки (ей сломали ноги), никого не выдала. Приговорена к расстрелу, но подпольщики подкупили охрану, и Ирена бежала по пути к казни, а после войны передала списки еврейскому комитету, помогая восстанавливать семьи.

АВТОР: Лолита Кирьяк

Писательницы серебряного века

Когда мы говорим о Серебряном веке в русской поэзии, первыми на ум приходят имена Блока, Брюсова, Белого или Северянина. Но наравне с ними стояли женщины, без которых русская литература никогда не обрела бы той глубины и той пронзительности, которыми мы восхищаемся до сих пор. Сегодня наша газета хочет обратить внимание на тех, кто долгое время оставался в тени «великих современников», хотя порой превосходил их в мастерстве и смелости изречений.

Анна Ахматова: «Я научила женщин говорить...»

Имя Анны Ахматовой стало символом той эпохи: она не просто писала стихи — она создала новый женский голос в литературе. До нее женщина в поэзии была «музой», «грешницей», «прекрасной дамой», — образом, лишённым своего голоса. Героини Ахматовой — не античные статуи, а живые женщины, которые могут быть жестокими, страдающими и величественными. «Я научила женщин говорить...», — писала она в «Эпических мотивах», и это не было преувеличением. Пройдя через революцию, травлю, потерю близких и войну, Ахматова превратилась в совесть русской литературы.

Марина Цветаева: на разрыв аорты

Творчество Марины Цветаевой стало вызовом упорядоченности. Она писала с невероятной энергией, ломая привычные каноны, а трагическое мироощущение в её произведениях оказалось пророческим. Эмиграция, нищета, возвращение на родину и гибель мужа превратили её жизнь в настоящую трагедию. Её работы стали напоминанием о том, что настоящая поэзия не знает компромиссов.

Зинаида Гиппиус: декадентская Мадонна

Зинаида Гиппиус — совсем иная фигура, «декадентская мадонна» и «литературная Мессалина». Её стихи были интеллектуальной игрой, сочетанием философской глубины с нарочитой резкостью. Сложная, часто язвительная Гиппиус доказала, что женщина в литературе имеет право не только на лирику чувств, но и на интеллектуальную диктатуру.

Мирра Лохвицкая и Поликсена Соловьева: забытые имена

Говоря о женской поэзии, нельзя обойти тех, кто стоял у её истоков. Мирра Лохвицкая, прозванная «русской Сафо», пользовалась бешеной популярностью на рубеже веков. Её работы

оказывали восхищение на молодую Цветаеву и на раннего Северянина. Сегодня её имя незаслуженно забыто, хотя именно она подготовила почву для того «женского почерка», который расцвел позже стараниями потомков.

Поликсена Соловьева была «тихой» поэтессой, автором книг для детей и талантливой художницей. Её лирика, пронизанная фольклором и пантеизмом, была далека от скандальной славы символистов, но именно она поддерживала литературную традицию «домашнего», искреннего слова.



Прозаики: не только поэзия

Серебряный век — это не только стихи. Женщины-прозаики открыли правду о войне и революции с неизвестной ранее стороны. Софья Парнок, помимо поэзии, оставила глубокий след в критике. Её имя долгие десятилетия оставалось под негласным запретом. Между тем именно она была первым серьёзным критиком молодой Цветаевой. Её творчество было смесью строгости и библейских интонаций. Надежда Лохвицкая и Анастасия Цветаева стали голосами эмиграции, сумевшими сохранить в своих очерках и прозе ощущение «старой России», которое мы ценим сегодня.

Мистификация и трагедия:

Черубина де Габриак (Елизавета Дмитриева)

История Елизаветы Дмитриевы, молодой поэтессы, была трагической и мистической. Дмитриева, вместе с Максимилианом Волошиным создала литературную мистификацию, взорвавшую петербургские салоны. «Испанская аристократка» с трагической судьбой, писавшая мистические, катастрофические стихи, оказалась всего лишь больной девушкой из провинции, которую приняли за посланницу иных миров. Разоблачение привело к дуэли Волошина с Гумилёвым — и к фактическому концу литературной карьеры Дмитриевой. При жизни она так и не смогла выйти из тени созданной ею же маски.

Аделаида Герцыг: тихий философ

Аделаида Герцыг (Жуковская) почти не печаталась при жизни. Её стихи и эссе были «молчаливой» лирикой, где скрывается глубочайшая религиозная рефлексия. Аделаида пережила революцию, голод, нищету, но не изменила своему «несвоевременному» слову. Её дневники и письма сегодня читаются как исповедь интеллигенции, которая пыталась сохранить душу в эпоху, когда душа стала «буржуазным пережитком».



Елизавета Полонская: единственная в «Серрапионовых братьях»

Среди петроградского содружества прозаиков «Серрапионовы братья» была только одна женщина — Елизавета Полонская. Врач по образо-

ванию, участница Первой мировой войны, она пришла в литературу из операционной и с улиц революционного Петрограда. Её стихи представляли сочетание акмеистической чёткости и суровую правду очевидца, Её темами стали война, медицина, женская эмансипация, индустриальный город.

Любовь Столица: предчувствие катастрофы

Её называли «певцом предреволюционной тревоги». Любовь Столица писала стихи, где красота и гибель сплетены в один узел. Она стала частью символистского круга, выпустила несколько сборников, которые критики хвалили за музыкальность и напряжённость. После революции — эмиграция, забвение, нищета в Праге и Берлине. Её стихи, пророчившие России «костёр и пламя», оказались слишком откровенными для тех, кто хотел забыть о прошлом.

Что объединяет всех этих женщин? То, что их судьбы оказались страшнее и сложнее, чем у их собратьев-мужчин. Их не расстреливали, но их стирали из памяти десятилетиями. Их не отправляли в лагеря, но их объявляли «несоветскими», «белоземлячскими», «декадентскими», несуществующими. Серебряный век не был бы собой без их голосов, именно они придали ему объём и честность. Они говорили о том, о чем мужчины молчали: о материнстве перед лицом репрессий, о женском одиночестве на чужбине, о праве любить вопреки закону, о вере, которая не нуждается в громких словах. Женщины Серебряного века — это не музейные экспонаты, а напоминание о том, что культура жива до тех пор, пока в ней звучит не один голос, а хор, даже если этот хор долго не хотели слышать. Репрессии, эмиграция, потеря детей, нищета и долгие годы литературного забвения. Их возвращали в русскую культуру по крупицам, часто под ярлыком «запрещено» или «не рекомендовано».

Сегодня, перечитывая Ахматову, Цветаеву, Гиппиус или открывая для себя забытые имена Лохвицкой и Соловьевой, мы понимаем, что эти женщины не просто «дополняли» мужскую литературу, а создавали свою — трагическую, страстную и глубокую. Без неё представление о русском Серебряном веке было бы неполным, блеклым и, возможно, не таким честным. Ведь, как точно заметила Анна Ахматова, «когда погребают эпоху, надгробный псалом не звучит», но звучат стихи. В том числе те, которые писали они.

АВТОР: Карина Васильева

Синдром отложенной жизни: когда мы начнем жить сегодня?

Есть одна странная привычка, которая незаметно стала нормой для миллионов людей: жить не сейчас, а «потом». Потом, когда появятся деньги. Потом, когда будет стабильность. Потом, когда закончатся проблемы. Это явление психологи называют синдромом отложенной жизни — состоянием, при котором человек воспринимает настоящее лишь как подготовительный этап перед «настоящей» жизнью. На первый взгляд это выглядит логично. Кто не говорил себе: «Вот закончу проект — тогда отдохну», «Вот похудею — тогда начну ходить на свидания», «Вот заработаю — тогда начну путешествовать». Но проблема в том, что это «потом» почти всегда двигается дальше, как горизонт: чем ближе подходишь, тем дальше он оказывается.

Синдром отложенной жизни часто формируется еще в детстве. Нам говорят: сначала школа, потом университет, потом работа — и только после этого можно «жить». В итоге человек привыкает терпеть настоящее ради будущего. Он не замечает, как годы превращаются в череду подготовительных этапов.

Типичный пример — человек, который ненавидит свою работу, но терпит ее годами, потому что «пока нужно». Или человек, который откладывает мечту о путешествии, потому что сначала нужно купить квартиру, потом машину, потом сделать ремонт. Когда эти цели достигаются, появляются новые. И жизнь снова откладывается. Есть и более тонкие формы этого синдрома. Например, ожидание «идеального момента». Люди откладывают творчество, новые проекты или отношения, пока не почувствуют уверенность, вдохновение или полную готовность. Но правда в том, что идеальный момент почти никогда не наступает. Интересно, что синдром

отложенной жизни часто связан со страхом ошибок, критики, неудачи. Откладывая действия, человек как будто защищает себя: пока он не начал, он не может проиграть. Но вместе с этим он лишает себя возможности выиграть.

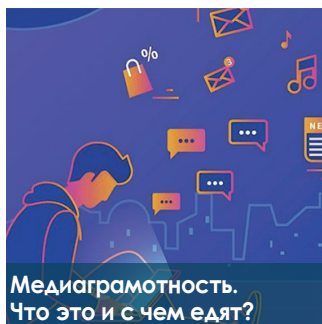
Еще одна ловушка — иллюзия контроля. Мы думаем, что когда достигнем определенного уровня стабильности, жизнь станет безопасной и предсказуемой. Однако реальность устроена иначе: неопределенность никогда не исчезает полностью. Парадокс в том, что жизнь не начинается в какой-то торжественный момент. Она происходит прямо сейчас — в обычных днях, в мелких решениях, в разговорах, в небольших шагах. Когда человек постоянно откладывает важное на будущее, он фактически отказывается от своего настоящего.

Это не значит, что не нужно планировать или ставить цели. Но важно помнить разницу между подготовкой к жизни и самой жизнью. Подготовка должна занимать часть пути, а не весь путь. Иногда начать жить сегодня означает сделать что-то маленькое: записаться на курс, о котором давно думал, поехать в короткую поездку, начать проект без идеальных условий, сказать кому-то важные слова. Эти действия могут казаться незначительными, но именно они возвращают человеку чувство реальности и движения.

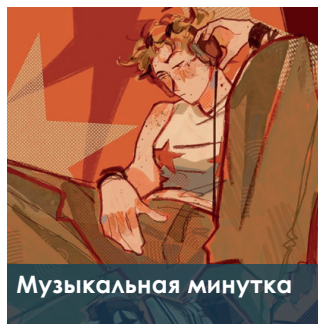
Главный вопрос звучит просто: если не сейчас, то когда? Потому что день, который мы проживаем сегодня, уже никогда не повторится. И, возможно, настоящая жизнь начинается не тогда, когда исчезнут все препятствия, а тогда, когда мы решаем больше не откладывать ее на потом.

АВТОР: Гиберт Аниса

В следующем выпуске газеты читайте:



Медиаграмотность.
Что это и с чем едят?



Музыкальная минутка

Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;
Редактор: Верхованцева Д.;
Верстальщик: Достовалова Д., Кирьяк Л., Прохорова Ю., Филиппова С.;
Корреспонденты: Бондаренко П., Васильева К., Гиберт А., Губинских В., Кирьяк Л.;
Иллюстратор: Загидулина А.;
Корректоры: Губинская В., Левченко В., Максименко С., Новикова Л., Салтымакова Е., Трепоухова А.

Тираж: 50 экз.
Адрес редакции:
Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.
Группа редакции ВКонтакте:
http://vk.com/notabene_009
e-mail: ngtp223@yandex.ru

Наш VK

