

# NOTA ВЕНЕ

Ежемесячная газета НКПиИТ | №6(47)/Март/2018

## КЕМЕРОВО, МЫ С ТОБОЙ!

Люди пришли семьями и компаниями отдохнуть, целые классы приехали на киносеанс, а их встретила смерть. Они больше не соберутся за праздничным столом, не отправятся на работу и в детский сад или школу, не поедут в отпуск. Их больше нет с нами. Разум отказывается верить в то, что произошло.

25 марта 2018 года в торговом центре «Зимняя Вишня» произошел крупный пожар, который унёс жизни 64 человек, большей частью которых были дети. Очаг возгорания находился на верхнем этаже, где были расположены несколько кинозалов и детские игровые зоны с аттракционами. В связи с произошедшим в России объявили трехдневный траур. Соответствующий указ подписал президент Российской Федерации Владимир Путин.

По всей России 27 марта прошли акции памяти погибших при пожаре. Население страны живо откликнулось: от Южно-Сахалинска до Орла люди приносили цветы, игрушки, детские рисунки, фотографии и свечи к стихийным мемориалам. Вместе они зажигали свечи и выкладывали из них слово «Кемерово». Память погибших также почтили в других странах. Так, в Одессе и Праге свечи и цветы принесли к российским посольствам.

В дни траура на всей территории Новосибирска были приспущены флаги. Телерадиокомпании и учреждения культуры отменили все развлекательные передачи мероприятия. Большинство телекомпаний отказались от рекламы.

«Новосибирцы скорбят вместе с Кузбассом. Жители города собрались в Нарымском сквере почтить память погибших во время пожара в торговом центре», — говорится в сообщении пресс-службы Заксобрания Новосибирской области. Студенты нашего колледжа так же не остались равнодушными: учащиеся стихийно, посетили акции памяти, собравшись самостоятельно, ведь безучастным оставаться невозможно.

Организаторы подчеркнули, что позиционируют мероприятие не как митинг, а именно как траурную акцию в память о погибших. Также траурные площадки были организованы в Академгородке и в Кольцово.

Жизнь любого человека единственна и бесценна. Мелочей здесь быть не может.

Новосибирск скорбит, соболезнует, помнит. Надеемся на скорейшее выздоровление пострадавших.

*Кемерово, мы с тобой!*  
**Алина Морозова**

In English,  
please 2

4-5 Весенний  
СПЛИН

World Day  
of the writer 6

8 Под интегралом  
песни

### Уважаемые читатели газеты «NOTA ВЕНЕ»

В этом выпуске мы хотим поднять важные вопросы. Почтить память тех, кто погиб в катастрофе в Кемерово.

Несмотря на все трагические события — жизнь продолжается, поэтому мы расскажем вам о том, что происходило в колледже в нашей традиционной рубрике «Жизнь колледжа» напомним, какие профессиональные праздники отмечаются в марте (спорим, кого-то из друзей или знакомых вы точно забыли поздравить...), расскажем, как наша редакция относится к весне вообще и поделимся впечатлениями о том, где же мы успели побывать этой весной.

Редакция газеты «NOTA ВЕНЕ»

## IN ENGLISH, please



Do you speak English? А вот ребята, которых выбрали наши преподаватели английского для участия в отборочном туре олимпиады, определенно «speak English very well». Одиннадцать сильнейших студентов, которые на протяжении года показывали выдающиеся результаты в предмете, соревновались между собой и в рамках командного первенства за право участвовать во Всероссийской Олимпиаде по иностранному языку в РАНХиГС.

Началось все с того, что нас разделили по командам для викторины. На самом деле довольно неловко, когда ты из своей группы совершенно один (а один в поле не воин, как известно, но что поделать, если вся ответственность за группу на тебе?..) и никого не знаешь, неловко улыбаешься и сидишь себе одиноко за партой, прокручивая в руках ручку и думая: «Домой хочу». Впрочем, как только начинается аудирование, ты быстро забываешь об этом.

Да-да, первым заданием олимпиады было именно аудирование. В нем было всего два задания: задание, в котором нужно было отметить, правдиво ли утверждение, и небольшой тест с вариантами ответа. Если слушал внимательно — не составит труда ответить на все правильно. Собственно, результаты аудирования были впечатляющими — большинство участников абсолютно правильно ответили на все вопросы. Преподаватели даже пошутили, что в следующем году нужно давать что-нибудь посложнее.

Небольшая ремарка — основным лейтмотивом всей олимпиады, или же ее основной тематикой, была проблема зависимости молодежи от так называемых «гаджетов», а именно смартфонов, ноутбуков, а также социальных

сетей и интернета в принципе. Так что и диалог в аудировании, и итог устного ответа и обсуждения в командах касался именно этой темы. Всего у участников было две попытки — запись давали прослушивать дважды.

Итак, когда с аудированием было покончено, мы приступили ко второй части — грамматике. Я лично больше люблю говорить, читать или слушать. Другие же получили вполне неплохие баллы. Условные предложения, артикли, времена. На выполнение задания отводилось около 20 минут, после чего наша любимая Екатерина Павловна, фея порхая по кабинету №101, собрала наши работы.

Третья часть заключалась в викторине, и тут-то все вспомнили о том, что их еще в начале разделили на четыре команды по три человека (правда, в одной было двое, но баллы все равно распределялись с учетом этого — все было справедливо). В викторине были вопросы по страноведению. Не только Великобритании, но и всего мира. Вроде: «Назовите все океаны Земли», «Полное название Великобритании», «Количество звезд на флаге Америки» и прочее. К тому же в конце нужно было составить предложение про пустыню Сахару из разрозненных слов, которые были даны (к слову, предложение получилось довольно большим). Это достаточно забавный этап олимпиады, когда ты неожиданно понимаешь, что не помнишь, сколько всего существует океанов и что еще хуже — совершенно не помнишь как будет Северный Ледовитый Океан по-английски. Хоть транслитом пиши! Отчаяние достигло верхней точки, когда пришлось судорожно вспоминать, как же называется Средиземное море на английском, а время поджимало. Впрочем, с помощью командного мозгового штурма — все удалось. А следующим номером программы шло великое и ужасное говорение.

Если ты любишь английский, то просто обязан быть в состоянии связать на нем пару слов. Ведь когда ты выедешь за границу, тебе волей-неволей придется общаться с «хозяевами» на их языке и нередко импровизировать, думать практически на ходу. Поэтому скил говорения у тебя обязательно должен быть, хотя бы минимальный. Проблема

обычно заключается не только в слабом словарном запасе или грамматике, но и банальном стеснении и мыслях: «Я наверняка со стороны очень глупо выгляжу». Проблема коммуникации, в общем.

Как я говорила выше — основной темой олимпиады были гаджеты. Вот и в командах мы разговаривали между собой на эту тему. На самом деле эта часть командных соревнований была нужна именно для тура индивидуального говорения — наедине с преподавателями. Мы записывали друг за другом интересные идеи, чтобы потом блеснуть своими знаниями, откровенно развлекались, серьезнели, как только к нам подходили, чтобы послушать, чем мы заняты — все вышло здорово.

На индивидуальное говорение все подходило по очереди, пока остальные: а) тряслись в ожидании; б) пофигистично поедали вкусняшки вроде печенья и шоколада, оставленных специально для нас; в) пытались накатать на листочке простыню текста об этих самых гаджетах. Конечно же, говорить наедине с теми, кто на английском говорит прекрасно, жутко неловко. Я краем уха слышала подготовку других участников, их мнение по поводу обозначенной проблемы и прочее. В основном студенты признавали, что зависимы от социальных сетей и своих смартфонов, говорили, как с этим можно бороться и соглашались с тем, что это проблема.

Места распределились следующим образом:

## ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО:

- I место — Малиновская Алина (гр. ИД-9-15)
- II место — Заржецкая Елизавета (гр. ИД-9-15)
- III место — Ларина Алиса (гр. Д-9-16)

## КОМАНДНОЕ ПЕРВЕНСТВО:

- I место — Гришечкин М. (гр. Д-9-16), Малиновская А. (гр. ИД-9-15), Алейникова С. (гр. Д-9-16)
- II место — Ларина А. (гр. Д-9-16) и Стенина Н. (гр. ИД-9-15)
- III место — Шведова М. (гр. ИДР-11-15), Заржецкая Е. (гр. ИД-9-15), Дубровских Д. (гр. Д-9-16)

Следующий тур состоится пятого апреля. Пожелаем всем ребятам дальнейших успехов в изучении английского. И, как говорится: «Forward and forward, we'll never stop».

Мария Шведова



Весна уже давно вступила в свои права, одаривая нас то ласковыми, то скудными солнечными лучами, первыми лужами, подтаявшим снегом и прочим. А еще... интересными сюрпризами. И, нет, речь не о грязном пятне на светлом пальто. Идешь ты, бывало, по колледжу, а мимо тебя чинно пробегают (насколько это вообще возможно) пара девушек в платьях... ка-

жется из бумаги. Да и просто шуршащая шифоном розовая бальная юбка не то, что ты ожидаешь увидеть в конце учебного дня, когда тащишься на последнюю пару. Весна умеет удивлять, верно? Так что же за повод? В колледже завелось много Золушек, опаздывающих на балл? Если так, то у феи-крестной в этой сказке была поистине восхитительная фантазия. Как оказалось — все проще.

13 марта в колледже состоялся конкурс «Мисс Весна 2018». За звание боролись студентки из 7 групп. Традиционно конкурс начался со знакомства с участницами. Зрителям запомнилась визитка двух мисс — Оли и Ксюши, которые рассказали о себе просто, доступно и оригинально, используя заранее приготовленное видеопредставление. Все участницы дружно «перемыли посуду», в роли которой были бумажные заготовки тарелок и ластик. Показали участницы и свой интеллектуальный потенциал, отвечая на вопросы

по темам «красота», «культура», «общие знания». А как очаровательно звучали песни в исполнении Долганевой Александры, Дедовой Марии под аккомпанемент Дехановой Ольги! Зрители с нетерпением ждали последнего конкурсного задания наших участниц — весеннего наряда, подготовленного участниками праздника. Пока леди вносили последние штрихи в свой весенний образ, для зрителей прозвучали стихи Роберта Рождественского «Монолог женщины» в исполнении Чеглыгиной Марины (ИД-9-16) и авторский стих «Весна» в прочтении Ждановой Юли (ИДР-11-17). Трудно пришлось жюри в оценке весеннего наряда участниц. Были представлены образы весны, выполненные из картона, гофробумаги, капрона, ткани и всевозможных тканевых отделок. Одно можно сказать с уверенностью: все участницы, без исключения, достойны звания «Мисс Весна»!

Елизавета Романова

## ОЛИМПИАДА ПО ЧЕРЧЕНИЮ

В прошедшую пятницу в колледже проводился конкурс технического рисунка среди студентов колледжа, изучающих инженерную графику и показавших хорошие знания предмета в процесса учёбы. В конкурсе принимали участие студенты групп Д-9-16, ИБК-11-17, Д-9-16.

Перед началом состязания Даша Гаврилова представила небольшую презентацию по теме конкурса.

В качестве исходных данных было дано два вида фигуры,

по которым в течении трёх академических часов надо было создать изометрическое изображение с вырезом четвертой части и с минимальным использованием чертёжных инструментов. По истечении этого времени жюри подвело итоги, оценив качество выполненных работ. В результате места распределились следующим образом:

- 1 место – Савелий Столяров (Д-9-16);
- 2 место – Сидоров Максим (Д-9-16);
- 3 место – Гаврилова Дарья (ИБК-11-17).

А.И. Толочко

## ОСТОРОЖНО! ТОНКИЙ ЛЕД

16 марта в колледже прошла встреча учащихся с госинспектором ФКУ «Центра ГИМС МЧС России по НСО» по теме «Опасности весеннего льда на водоемах области».

Весной повышается опасность выхода на лед водоемов, который становится рыхлым, «съедается» сверху солнцем, талой водой, а снизу подтачивается течением. Очень опасно по нему ходить: в любой момент может рассыпаться под ногами и сомкнуться над головой.

Студентам были продемонстрированы фильмы о правилах поведения на льду, о правилах спасения людей, попавших в водоем, об оказании им первой помощи.

Любое пребывание на льду всегда таит опасность, поэтому, прежде чем выйти на лед, не будет лишним вспомнить правила, которые обеспечивают Вам безопасность, а может быть, и сохранят жизнь.

Статья взята из официальной группы колледжа ВКонтакте

# ВЕСЕННИЙ СПЛИН

**Весна, весна... У молодых в сердцах живет любовь... а у кого-то, вероятно, дыра в груди там, где раньше было сердце, так как кое-кто отшил его, вероятно, сам того не понимая...**

**Приходится смириться со всемирным весенним безумием, и не остается ничего другого, как поддаться всеобщему состоянию истерии и сумасшествия. Стереотипы диктуют тебе залезть на дерево и кричать, призывая кого-то противоположенного пола. Срочно. Вот сейчас.**

Вот все говорят, что весна — тёплое и милое время года. Да ничего подобного! Эта слякоть, морозный ветер, грязь и холод. На улице лужи по колено, снег почти весь стаял. И ещё это дурацкое солнце, как же оно достало! Все такие ра-а-адуются, а чему, блин, радоваться?! На улице +3, а все уже такие ходят без шапок и в легких курточках. Ну не дураки ли?! Я вообще не понимаю тех, которые любят, когда заканчивается зима и начинается этот повсеместный бардак. Зимой так хорошо... тихо, спокойно, и погода постоянная. Нет этого надоедливого припекающего солнца.

Не люблю это время года. Весна — переходное состояние между готично-нордической зимой и светлым языческим летом. Что и говорить, природа весной подобна человеку *просыпающемуся...* с жуткой головной болью!

Это время года нагоняет на меня тоску. Такой дурацкий синдром: настроение на нуле, становишься чересчур агрессивной, все идет кувырком.

Еще я ненавижу весну за то, что тающий снег превращается в воду и вымывает все, что было зимой под снегом сокрыто, включая продукты собачьей жизнедеятельности, жестяные банки и пластиковые бутылки. Везде окурки, окурки, окурки... Да и вид грязной лужи с бензиновой радугой, в которой черт знает что плавает, не сильно вдохновляет.

**Но это мое мнение, а вот что о весне думают мои товарищи по цеху, узнаем дальше.**

*Ксения Карчевская*

## ЧТО ТАКОЕ ВЕСНА ДЛЯ СТУДЕНТА?

Весна. Кажется бы, прекрасное время года, время романтики и, конечно, время зарождения новой жизни и пробуждения природы. Мы, студенты, так часто с нетерпением ожидаем ее наступления, которое должно повлечь за собой тепло, а значит прогулки, избавление от кучи одежды, свежий воздух и повсеместное цветение природы. Но в результате, ничего толком и не получаем, а всего-навсего начинаем ждать лета. Думаю, что всем понравилась шутка природы на 1 апреля, когда крупными хлопьями снег выпал. То тепло и грязно, то холодно и гололед — впрочем, как всегда. Но любить весну все же стоит. Хоть у нас нет каникул как у школьников, весной есть праздники, на которые приходятся выходные — это уже хорошо. Также наступает сессия, и многие уходят на практику, и если с местом повезет, то будет даже прекрасно. В общем, радоваться и огорчаться есть чему, но лучше радоваться. Ведь только весна содержит в себе по частичке от каждого времени года. Сначала холодно и снег, потом листва из-под сугробов выглядывает, и дождь идет, на деревьях почки набухают. Ну и конечно — май, когда по-летнему жарко, а мы на парах сидим. Гулять соберемся — уже холодно. Так вот, весна — прекрасное время года. И существует она для того, чтобы красиво поиздеваться над студентами. Всем удачи и хорошего настроения.

*Татьяна Автюхова*

## ОСОБОЕ ОТНОШЕНИЕ

Для меня лето — самая прекрасная пора, зима — самая ужасная и длительная пытка, осень — приятная грусть и меланхолия, а вот с весной у меня особые отношения. Природа после зимы начинает оживать, на улице пахнет мокрой землей, и солнце припекает голову в автобусе, когда едешь после учебы домой. Всю весну я нахожусь в предвкушении лета, наблюдаю, как растут на подоконнике лук и укроп, утром, выходя из подъезда, глубоко втягиваю воздух и носом, и ртом, пытаюсь уловить этот неповторимый запах, запах весны. (Ведь вы тоже замечали, что каждое время года пахнет по-своему?)

Для меня весна — пора ожидания, как запах пекущихся булочек в духовке за минуту до звонка таймера, как последние метры эстафеты перед финишем, как рвущаяся под пальцами обертка подарка, как секунда до экстаза (если вы понимаете, о чем я) длиной в три месяца. Ведь не зря часто говорят, что ожидание усиливает желание, и иногда само ожидание приятнее того, чего ты ждешь. Вот у меня с весной именно так.

А еще в тринадцатый день марта у меня день рождения. Мне кажется, что для каждого человека месяц его рождения, да и само время года, становится немного особенным.

Весна прекрасна, главное надевать шапку и не обманываться солнцем. Здоровья, ребята, и хорошего настроения.

*Катерина Татаурова*

Весна, как и всегда, случилась неожиданно для меня.

Я вышел во двор, и она навалилась на меня во всех своих ослепляющих деталях. Этот подернутый желтой дымкой город превратился в одну сплошную размазну, чавкающую под ногами. Каждая деталь этого города была мне отвратительна, но весной все становилось отвратительнее вдвое. Весна со своей всепоглощающей депрессией, вечными головными болями и постоянными насморками, когда ты не знаешь, как одеться на улицу, ведь там либо всемирный потоп, либо ледовый каток. Вечно мокрые ноги и аллергия.

Но больше всего я ненавижу весну за чувство надежды, которое она приносит этому промерзшему до корней городу, потерявшим надежду деревьям и промороженным людям. Все мы, уловив запах прелой земли и озона, начинаем дышать глубже, пытаемся прогнать из души ледяные оковы. Каждому хочется ожить и расцвести. Расправить плечи. А мне это не нужно. Длилась бы зима и длилась. Не хочу, чтобы таял снег, ведь я так привык к его серости. Не хочу, чтобы корявые черные деревья обрастали зеленью. Не хочу я слышать чириканье, оглушающее меня. Кому-то, может быть, зима осточертела, а я бы остановил время, только бы она никогда не заканчивалась.

И все же — весна. Для меня это удобно, потому что теперь, когда очередной жизнерадостный коллега спросит меня «Ты чего такой печальный?», можно грустно и тленно отвечать «Весна...». Я пользуюсь этим, с ужасом осознавая, что когда-нибудь весна закончится, а лицо у меня просто по жизни такое, но не объяснять же это каждому? Люди ведь не любят объяснений и ответов, они спрашивают только для того чтобы спросить и верещать дальше. Все их вопросы риторические. Меня бесят риторические вопросы, ведь, если ты знаешь ответ, то зачем произносишь лишние звуки?!

И ведь нельзя ответить с сарказмом, ведь «сарказм — это низшая форма юмора!» Люди подумают, что ты над ними издеваешься. А то и не согласен с ними. Это самое худшее, ведь в таком случае они станут доказывать тебе свою точку зрения. А ты, как идиот, опять поведешься на это и ввинтишь пару аргументов. А тебя назовут вздорным нигилистом. И опять ты будешь неправ.

Спорю я действительно часто. Чаше, чем нужно, по моему мнению. Я не считаю себя умнее других, ни в коем случае! Просто мне кажется, что меня постоянно недопонимают. Я вообще очень светлая личность, которой хочется обнять и защитить целый мир. Заботиться о нем. Только миру это не нужно, а я, хоть у меня и есть глубинное понимание этого, не могу себя перебороть, и меня считают вдобавок ко всему еще и назойливым.

Мне кажется, что все проблемы от любви. Не от той, о которой вы подумали, а от нереализованной. Детской, наивной любви, которой хочется одарить каждого, которую готов раздавать просто так, ведь она плещется через край, подобная дикому потоку. В тот момент, когда ты понимаешь, что никому твоя любовь не сдалась, приходится держать ее в себе. А любая избыточная энергия рано или поздно достигает своего максимума — уровня кипения — и взрывается. Поэтому людям плохо и тяжело друг с другом.

А ты пытаешься заботиться о других, с пеной у рта доказываешь, что это необходимо. Ведь хочется быть полезным, а быть полезным в наше время дело неблагодарное, ведь ты необходим, пока есть проблема. Проблема решена — тебя забыли. Наверное, поэтому говорят, что трудно быть Богом, ведь люди помнят о нем только в моменты невзгод, а потом забывают за ненадобностью. Но тут есть загвоздка, ведь Бог, он вроде бы и не должен быть полезным.

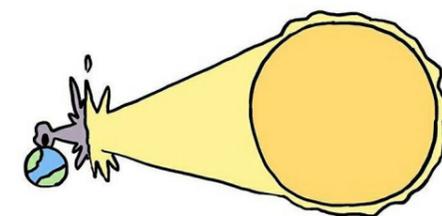
Нам не хватает доброты, чтобы принять чью-то любовь и заботу. Мы с подозрением относимся к тем, кто добр к нам, ведь веры нет. Мы перестали верить. Сначала в сказки, а затем в людей. То, что сказки имели место, я не сомневаюсь, только теперь-то их нет. Означает ли это, что и люди пропадут со временем?

Человечество закончит своё существование не вследствие глобального катаклизма, как считают ученые, а от тотального исчезновения веры людей в человека.

За окном, нервирова меня, на жестяной наличник подоконника капала талая вода: Кап-Кап, Кап-Кап. Я закрыл уши руками и зажмурил глаза.

*Я. Ненавижу. Весну.*

*Frog*



СОВЕТУЮ ПОСЛУШАТЬ:

 КОНЕЦ ФИЛЬМА – ВЕСНА

# WORLD DAY OF THE WRITER



**В наших широтах весна — книжное время. Время читать, думать, разговаривать о прочитанном. Зимой думать не хочется, хочется под одеялом питаться через трубочку теплым латте, но весна привносит в наши сонные души оттепель.**

Всемирный день писателя (World Day of the writer) отмечается практически во всех странах 3 марта. Нередко к этому дню приурочены церемонии вручения различных литературных премий и чествование отличившихся литературных деятелей.

Полное название этого праздника — Всемирный день мира для писателя,

он был учрежден по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба (International PEN Club), который проходил с 12 по 18 января 1986 года.

ПЕН-клуб был основан в Лондоне в 1921 году. Название организации — аббревиатура, образованная первыми буквами английских слов Poets — поэты, Essayists — очеркисты, Novelists — романисты. Интересно, что аббревиатура в данном случае совпадает со словом pen — в переводе с английского — ручка.

Оказывается, идея создать клуб писателей принадлежит женщине. Некто Кэтрин Доусон Скотт, видимо, пребывая в творче-

ском ступоре, решила сместить акценты в собственной писательской карьере и основала клуб единомышленников.

Это международное объединение писателей, которое, как сказано в Хартии ПЕН-клуба, «выступает в защиту принципов свободы информации внутри каждой страны и между всеми странами. Его члены обязуются выступать против подавления свободы слова в любой ее форме в тех странах и обществах, к которым они принадлежат, а также во всем мире, когда это представляется возможным».

ПЕН-клуб выступает в защиту свободы печати и против произвольного применения цензуры в мирное время. Эти писатели считают, что необходимое продвижение человечества к более высоким формам политической и экономической организации требует свободной критики правительства, органов управления и политических институтов. Свобода предполагает добровольную сдержанность и члены ПЕН-клуба обязуются выступать против таких негативных аспектов свободной печати, как лживые публикации, преднамеренная фальсификация, искажение фактов или тенденциозно бесчестная их интерпретация ради политических, групповых и личных целей»

*Ксения Карчевская*

## ДЕНЬ ПОЭЗИИ

Поэзия — путь в сердца людей, а сами поэты — талантливейшие люди, мастера, которые могут преобразовать мысли, чувства и эмоции в слова.

В двадцать первый день марта отмечается Всемирный День Поэзии, который празднуется уже более 19 лет. Этот день, считает ЮНЕСКО, призван содействовать развитию поэзии, возвращению к устной традиции поэтических чтений, преподаванию поэзии, восстановлению диалога между поэзией и другими видами искусства, такими как театр, танцы, музыка, живопись, а также поощрению издательского дела и созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям.

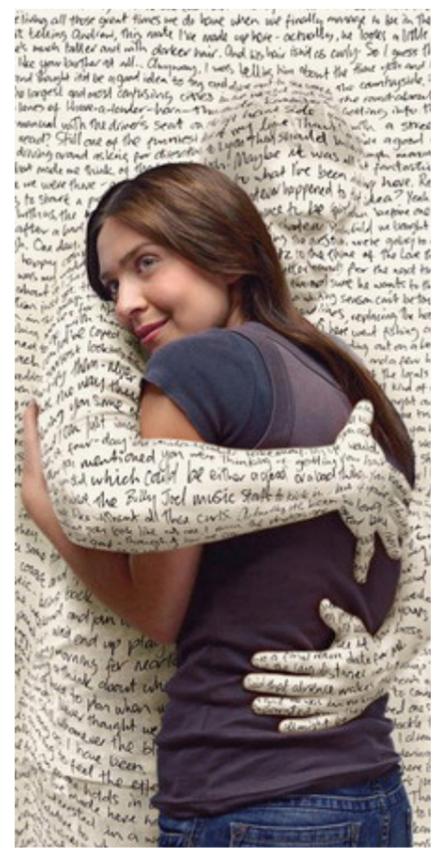
«Поэзия, — говорится в решении ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного

человека — но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание».

В нашем колледже ученики и учителя активно принимают участие в поэтических конкурсах, устраивают и организуют мероприятия, где студенты могут читать стихотворения известных авторов, а также могут прочесть и свои произведения, если они соответствуют тематике мероприятия. Как говорится, всем миром способствуем процветанию этого прекрасного вида искусства, вне зависимости от даты, установленной ЮНЕСКО.

Я очень хочу, чтобы наш колледж и дальше помогал развиваться молодежи, чтобы мероприятия, связанные с поэзией, проводились как можно чаще, и чтобы мы все вместе могли окунуться в льющиеся рекой слова с головой.

*С.Е.Э.*



# ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ

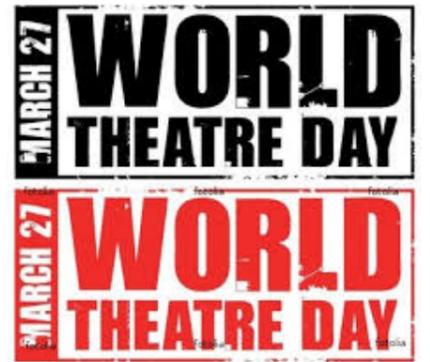
27 марта отмечается Всемирный день театра. Он был установлен в 1961 году IX Конгрессом международного института театра и ежегодно отмечается театральными сообществами. Этот праздник является интернациональным, его отмечают во многих странах, как принято у театралов. Обычно устраиваются разнообразные фестивали театрального искусства, ну и конечно показывают спектакли. Сам международный праздник проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Само понятие «театр» переводится как «место, где смотрят». Первые театральные постановки проходили у древних египтян. За основу они брали мифологических персонажей, но, несмотря на религиозную предрасположенность, сама игра актеров ложилась таким образом, что прослеживалась жанровая принадлежность.

Кстати, самыми развитыми жанрами театра по праву считаются «комедия» и «трагедия», которые, в свою очередь, стали символами театрального искусства.

Отмечается этот праздник не только работниками театра, но и зрителями. Ведь театр — это не только процесс актерской игры, это тонкое взаимодействие между происходящим на сцене и зрителем, который жадно поглощает энергию атмосферы, в которую входит много таких тонкостей, как реквизит и т.д.

Признаюсь честно, в театр самостоятельно дойти у меня не так часто получается, но если кто-то выдвинет подобную идею, я с радостью приобщусь. Для меня театр — это нечто прекрасное, потому что это не кино, где есть множество дублей и мертвый экран, это что-то настоящее. В такие моменты, когда приходит понимание, что все происходит здесь и сейчас, я всегда задумываюсь



над профессионализмом и мастерством исполнителей, потому что еще ни разу в голове не возникала мысль «не верю». Я всегда погружаюсь в происходящее на все сто процентов, эта атмосфера поглощает меня и вызывает восторг.

Театр — это отличная штука для того, чтобы отвлечься, проникнуться чем-то новым, поэтому всем вперед в театр — получать дозу релакса и восторга.

*Катерина Татаурова*

ЧАС ДОСУГА

## 125 ЛЕТ МОДЫ В РОССИИ

Выставку в нашем краеведческом музее открыл Александр Васильев. На ней представлено более 300 предметов женской и мужской одежды из частного собрания известного историка моды. Куратором выставки выступил знаменитый российский дизайнер Кирилл Гасилин.

В залах новосибирского музея можно увидеть трофейное платье Евы Браун, эстрадный костюм Лаймы Вайкуле, модели из коллекций Шанель, Ив Сен-Лорана и Пьера Кардена, наряды советских актрис Натальи Гундаревой и Людмилы Гурченко, примы-балерины Майи Плисецкой и дочери генсека Галины Брежневой.

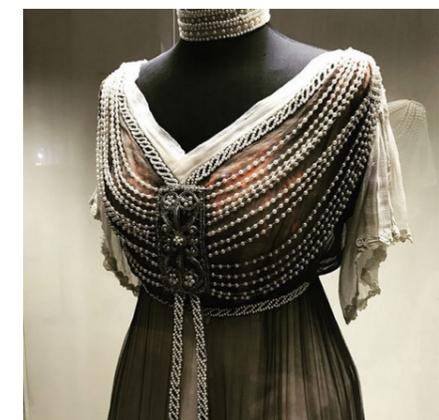
Каждое десятилетие представлено ансамблем, отражающим основные тенденции моды своего времени, актуальные веяния в культуре и искусстве, метаморфозы стилей и фактур. Особый интерес для новосибирцев представляет платье, принадлежавшее дворянской семье академика Анатолия Ржанова. В 1962 г. он вместе с Михаилом Лаврентьевым переехал в Академгородок,

где возглавил Институт физики полупроводников. Платье его прабабушки перешло в фонд внука академика.

Выставка для всех любителей моды и истории поистине уникальная, и очень здорово, что она «доехала» до нашего города. У студентов осталась масса положительных впечатлений, и мы настоятельно советуем вам посетить эту выставку.



*Елизавета Романова*



Что вы знаете о русской моде? Задумывались ли вы — как одевались люди в далеком 19-ом веке или же какие пиджаки предпочитали надевать советские модницы? Благодаря выставке под названием «125 лет моды в России» студенты специальности Дизайн смогли найти ответы на эти вопросы. Ребята вместе с преподавателями Михеевой Е.М. и Левченковой В.Н., а также с зам. директора по учебно-воспитательной работе Муравьевой Т.В. в конце марта посетили лекцию, которая подробно рассказывала о костюмах, платьях и аксессуарах давних времён, кому они принадлежали и кто их носил.

## ПОД ИНТЕГРАЛОМ ПЕСНИ

Начну с того, что я академовец до мозга костей. Я пропиталась духом нашего «города в городе», этим неповторимым флером научных теорий, тихой и размеренной жизни, хвойных деревьев и чего-то интеллигентного. Я считаю наш Академ (и как истинный академовец я выпускаю наружу внутренних демонов, как только слышу это непонятное «АкадЭм») местом удивительным, где даже у улиц названия какие-то романтические и необычные: Сиреневая, Жемчужная, Морской Проспект (были бульвары Туристов и Романтиков — жаль, переименовали) и Академическая. Таинственная Верхняя Зона (а где же Нижняя?..) и Дом ученых (в котором не живут ученые), единственный Торговый Центр (который даже пишется с большой буквы) и бесконечная череда научных институтов — это мир, в котором я росла. И, разумеется, ничто так хорошо не охарактеризует наш городок, как бардовская песня. Сложно представить себе образ академовца без гитары. А я с гитарой выросла — в моей семье на ней играет все мужское поколение. И с младенчества я слышала мелодичные гитарные напевы. Колыбельную «Зеленая карета» (очень красивая — послушайте), из которой позже переросла в песни Высоцкого, Визбора и других. Бардовская музыка у меня всегда будет ассоциироваться с поездками в лес, посиделками у костра с трещащими в нем ветками и искорками, что отлетают от этого костра, а вселенная пахнет звездами и жареным хлебом. Для меня бардовская песня — это и вечера на кухне, когда «чайник со свистком»<sup>1</sup>, и гитара слегка не настроена. Бардовские песни заменяли мне колыбельные, и не пойти на концерт, который проходил 11 марта, и был посвящен 50-летию со времени проведения в Академгородке первого Всесоюзного фестиваля авторской песни, мы с семьей не могли.

Что касается истории самого фестиваля. Клуб-кафе «Под интегралом»,

<sup>1</sup> Отсылка к песне Ю. Визбора «Ходики».

ставший основным организатором всесоюзной встречи бардов, в декабре 1963-го создали молодые учёные Новосибирского научного центра. За несколько лет он превратился в один из ярких символов «хрущёвской оттепели». Этот «оазис вольнодумства», «остров свободы» в 1960-х «звучал» на всей огромной территории Советского Союза. По сути, он являлся «созвездием клубов по интересам, предоставляя свою площадку всем, кто горел идеей организовать что-либо стоящее» — новое, нестандартное... Каждый уважающий себя житель Академгородка знает или хотя бы слышал об этом клубе. В Новосибирске встретились 27 авторов из 12 городов, 11 из них были лауреатами различных конкурсов и слётов.

Ещё до официального открытия, вечером 7 марта в Большом зале Дома учёных состоялось предварительное выступление бардов. Тысячестный зал — самый большой в Академгородке — был забит до отказа, но, несмотря на это, далеко не все желающие смогли туда попасть.

Стал ли фестиваль менее популярным спустя 50 лет? Могу с уверенностью сказать, что нет. Потому что зал вновь был переполнен, кто-то сидел на стульях. Постоянство и любовь академовцев к авторской песне не затухает.

Сам концерт был разделен на две части. Лично мне по душе пришлась больше вторая часть концерта, где особенно запомнился молодой исполнитель из Томска — Роман Ланкин.

Роман, блестящий интерпретатор старых и новых произведений известных и неизвестных бардов, приехал из Томска, пусть и родился в Новосибирске. Музыку Роман полюбил с детства. Любовь оказалась взаимной. Он окончил музыкальную школу по классу шестиструнной гитары (с тех пор постоянно занимается самосовершенствованием), кроме того, играет на бас-гитаре, бас-балалайке, также был замечен



в связях с банджо и мандолиной. Его зал с аплодисментами не отпускал очень долго, и к моей радости, Роман исполнил наибольшее число композиций.

Запомнился «Еще раз о черте» на стихи Галича. Это трудно описать — это просто нужно один раз услышать.

В преддверии выборов 18-ого марта очень «в тему» оказалась песня Григория Данского «Я выбираю Деда Мороза» — зал готов был взорваться. Злободневно.

Не могу не отметить еще одних своих фаворитов еще с прошлых фестивалей — ансамбль Ad Libitum (название переводится как «в свободном стиле»). Это ансамбль, который состоит из выпускников НГУ, отличается просто потрясающим многоголосьем и гармонией. Одну из песен они (люди, кстати, уже в возрасте) спели акапелла — в зале в этот момент стояла совершеннейшая тишина.

Расстроило разве что то, что песен, которые могли бы спеть всем залом, как говорится, «всем миром», как-то и не исполнили. Я имею в виду, что Визбор на этом концерте не исполнялся вообще. А между тем многие могли бы поддерживать нестройными голосами те же «Солнышко лесное» или «Изгиб гитары желтой...» Но атмосфера на фестивале все равно была удивительная — будто окунулся в тем самые 60-е, когда клуб «Под интегралом» все еще функционировал, а люди жили недостижимыми идеалами и умели мечтать.

*Мария Шведова*

NOTA  BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ

**Главный редактор:** Федченко Ольга Михайловна;

**Редактор:** Шведова М.Д.;

**Корректоры:** Коновалова С., Морозова А.;

**Верстка:** Карчевская К.;

**Корреспонденты:** Шведова М., Карчевская К., Frog, Морозова А., С.Е.Э., Татаурова К., Автюхова Т., Романова Е., Толочко А.И.



Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.  
Группа редакции ВКонтакте: [https://vk.com/nota\\_bene\\_news](https://vk.com/nota_bene_news)  
mail: notabene@gmail.com