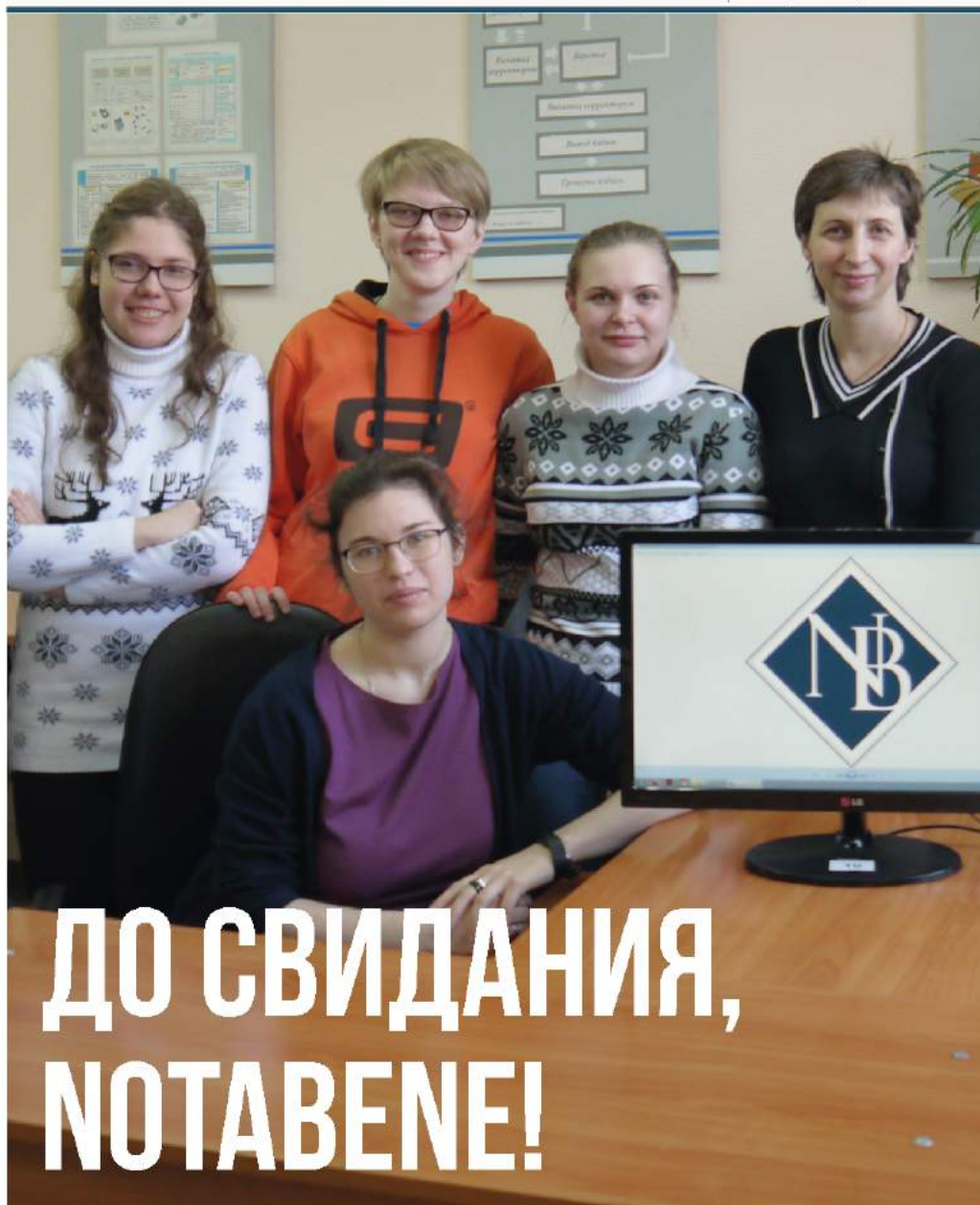


NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ | №XX/Месяц/2017



РАВНОВЕСИЕ.....СТР.2-3



MY HERO.....СТР.4-5



WORK HARDER.....СТР. 6



Дорогие читатели газеты «Nota Bene». Учебный год подошел к концу. Для кого-то впереди еще несколько летучебы, подготовки к экзаменам, участия в конкурсах. А кому-то пришло время прощаться.

В этом году мы покидаем стены нашего колледжа, защищаем дипломы и уходим во взрослую жизнь. Многие изменилось за эти три года и в первую очередь наша газета: Совершенствовался дизайн, мы отпраздновали наше пятилетие и даже поменяли имя.

Не всё было просто, не все получалось, но за эти три годы работы редактором газеты я многому научилась и многое для себя приобрела.

Это было ужасно весело. Я помню, как находили ошибки уже после печати, сидели в колледже допоздна, натякались на странные картинки в Google, смеялись, спорили и не соглашались друг с другом. Но в итоге мы все равно выпускали нашу газету, с нашими именами. И на самом деле нет ничего прекраснее, чем держать еще теплый (действи-

тельно теплый после печати) номер газеты в руках и понимать: «Мы смогли сделать это сами!».

От всей души хотелось бы поблагодарить нашего главного редактора — Ольгу Михайловну, спасибо вам, за то что прощали нам наши недочеты, оставляя свободу деятельности. Верстальщика нашей газеты — Ксюша, благодаря тебе наша газета действительно заслуживает слова «the best», я твердо уверена, что у тебя талант. Всех ребят, которые участвовали в написании статей.

Без вас не было бы газеты, ее попросту нечем было бы наполнять.

Чем больше задумываешься, тем яснее становится, что надо жить настоящим моментом, не погружаясь в прошлое и не уносясь в будущее, ведь то, чем оно будет наполнено, формируется в ту самую минуту, когда вы держите в руках этот номер.

Давайте постараемся быть счастливыми в настоящем.

*Редактор газеты
Мария Шведова*

ФЕСТИВАЛЬ СПОРТА

Движение, как известно — это жизнь. Разумеется, порой полежать на диване, посмотреть любимый сериал или просто вздремнуть, отлепившись от окружающего мира — здорово. Здорово, но, зачастую, далеко не полезно. А ведь занятия спортом могут быть веселыми и интересными.

Наш колледж не из ленивых. У нас проводится каждый год «День Здоровья», различные спортивные соревнования на базе нашего учебного заведения и другие спортивные старты, участниками (а иногда и победителями) которых становятся наши студенты. И, вспоминая все спортивные достижения колледжа, нельзя обойти ставшей доброй традицией, наравне с другими праздниками — Фестиваль спорта. Спортивный праздник, как его у нас называют, проводился в колледже

25 апреля и пользуется заслуженной популярностью (по крайней мере у публики). Да, разумеется, на подготовку уходят силы ведь построить ту же пирамиду — задача не из легких. Но, благодаря этому празднику мы можем заряжаться энергией и позитивом, получать положительные эмоции и просто подвигаться (если вы зритель — хотя бы отбивая свои ладони в аплодисментах).

На этом мероприятии были подведены итоги спортивной жизни уходящего

учебного года, наградили рекордсменов колледжа по шести видам, среди юношей и девушек. Установившие рекорды студенты получилименные кубки и почетные грамоты.

Особенно стоит отметить наши команды по волейболу — как мужскую, так и женскую. В этом году между командами развернулось нешуточное соперничество турнире и много групп претендовали на звание «лучшая волейбольная команда», но воля к победе и мастерство улыбнулось лишь сильнейшим.

Призовое 3-е место досталось группе ИБК-11-17, а в финале встретились дружная команда девушек из группы ПП-9-17 и опытные юноши второго курса П-9-16. В драматической и тяжелой борьбе все-таки девушки уступили юношам. Победители и призеры волейбольного первенства получили свои награды.

На празднике команды из учебных групп участвовали в конкурсе «Построения пирамиды» ставшей уже многолетней традицией нашего колледжа. Студенты первого и второго курсов подготовили оригинальное название команды, девиз и с большой фантазией строили пирамиды.

Жюри определило призеров: 3-е место группа ИБК-11-17, 2-е место группа ИДР-11-17 и победителями стали девушки из группы ПП-9-17!

Мы будем надеяться, что спортивный дух в колледже не угаснет, что наши студенты продолжают принимать активное участие во всех спортивных мероприятиях и, разумеется, желаем им дальнейших успехов и новых побед!

Елизавета Романова



Основному составу «Равновесия» нелегко пришлось в этом семестре: смена участников коллектива, личные жизненные трудности, травмы, грядущие серьезные конкурсы, стоящие в графике выступлений одно за другим... - выдержать такое морально и физически совсем непросто.

Но волевой и целеустремлённый дуэт Регины Уточкиной (гр. ПП-9-15) и Маши Патрушевой (гр. ИД-9-15) и их преданного любимому делу хореографа Валерии Владимировны приняли общее решение двигаться дальше, и не

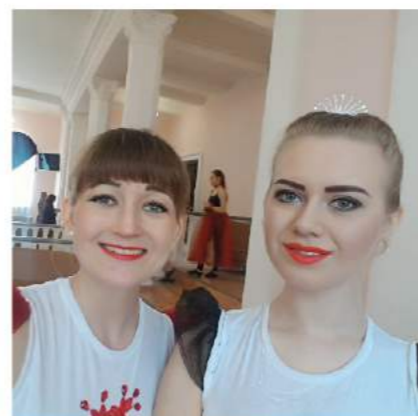
просто двигаться и тренироваться «для себя», а творить и выступать, совершенствоваться. Так, в начале марта, всего за 1,5 месяца до ближайшего конкурса, было принято единое решение: «Ставим, погласное решение: «Ставим, репетируем, выступаем». Всё это время, и по сей день, девочки тренируются после пары три раза в неделю по 2-2,5 часа, и уходят, точнее, уносят от усталости ноги домой, когда в колледже никого уже нет, кроме охраны.

«Искусство танца безжалостно. В нём не задержива-

ются слабые, или те, у кого нет искренней любви к этому делу, мотивации оставаться в этом сложном жанре, видеть и чувствовать в этом прекрасном действе частичку себя», - говорит Валерия Владимировна, - в танцевальном искусстве мало иметь талант — нужно иметь силу воли и силу желания, крепкость характера и внутреннюю дисциплину, не жалеть себя.

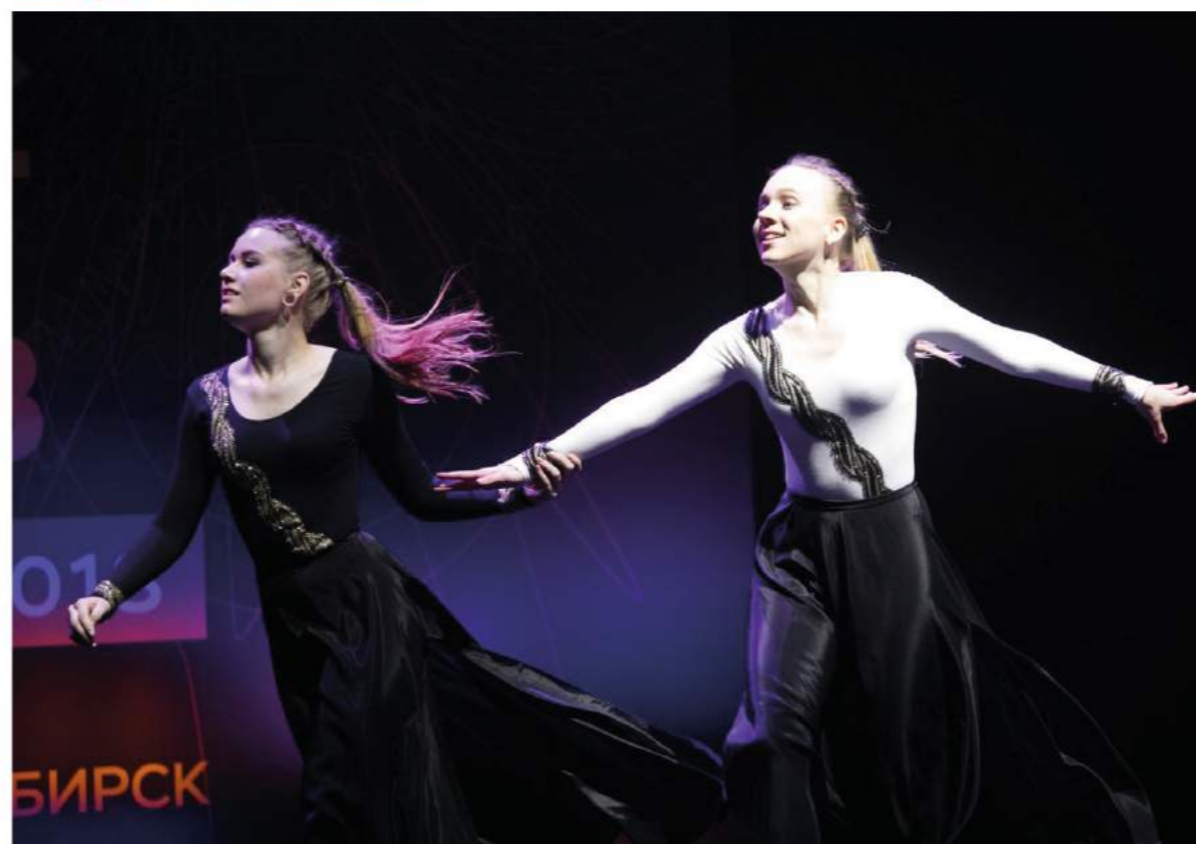
Нужно единомоментно и движения координировать, и носки тянуть, и мимику изображать, и помнить, какой элемент следует дальше, и быть

«РАВНОВЕСИЕ»: ТВОРИТЬ. ТР УДИТЬСЯ. НЕ СДАВАТЬСЯ.



Апрель-месяц для театра танца «Равновесие» выдался плодотворным на события и награды: основной состав коллектива вместе с руководителем выступили на двух крупных конкурсах — Всероссийском «Чемпионате Искусств» (г. Новосибирск) и Региональном фестивале-конкурсе современной хореографии «Территория Возможностей» (г. Томск). Таким образом, в копилке коллектива появились новые награды

за участие и дипломы 1 и 2 степени за дебютные номера «Прачки» и «Вслед за воображением». Танец «Прачки» в стиле современной хореографии стал особенным как для самих танцоров, так и для его постановщика Валерии Владимировны: за эту оригинальную, но очень жизненную постановку хореограф получила Лауреата 2 степени в конкурсе балетмейстерских работ в номинации «Профи» в Томске.



вровень с теми, кто танцует бок о бок рядом с тобой. Это очень сложно).

А ещё сложнее представить, что ради получения небольшого хореографического этюда длиной в 3-4 минуты стоят многочасовые репетиции и бесконечные повторы одних и тех же движений десятками раз, их изменения, отточка, выравнивание под характер музыки и смысловую нагрузку. Чтобы такое выдержать, нужно искренне любить это сложное, но невероятно красивое искусство.

Впереди у Маши и Регины международный конкурс,

а у всего небольшого коллектива «Равновесия» - фестиваль «Я рисую движением», который они организуют в колледже сами и проведут 29 мая.

Эту небольшую статью хочется закончить словами Маши Патрушевой: «Что такое танец для меня? — это способ поднять себе настроение. Почему я люблю танцевать? Потому что движение дает нам дополнительную энергию. Потому что, танцуя, мы чувствуем себя в состоянии, близком к эйфории: глаза блестят, руки-ноги — в свободном полете. Потому что танец может помочь пробудить нас для ак-

тивной жизни. Почему я люблю «Равновесие»? Потому что я люблю своего хореографа, спустя годы мне подарили возможность ощутить сцену, волнение перед выступлением... это все трепетно и важно для меня и за это спасибо Валерии Владимировне!

Чему я научилась в коллективе? В первую очередь, быть сильной. Бороться со своими страхами. Перешагивать через «не могу» и делать в два раза лучше. Танец делает человека сильным не только в физическом плане, но и душевном».

Сужаением, И

«БОЛЬШЕ КРЕАТИВА. БОЛЬШЕ ГЕРОЕВ»

Не устают радовать наш колледж своими успехами наши студенты. Мы известны своим высоким уровнем в графическом дизайне и наша студентка — Александра Овчарова стала победительницей на региональном этапе Всероссийской олимпиады профмастерства.

6 апреля на базе колледжа проходил региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования.

Соревновались студенты нашего колледжа, а также кооперативного техникума имени А.Н.Косыгина Новосибирского облпотребсоюза и кафедры декоративно-прикладного искусства ИСТР НГТУ. Всего в соревновании участвовало 7 человек по специальностям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам: керамика, стекла).

В заданиях части 1 студентам было предложено выполнить перевод профессионального текста с английского языка на русский, затем было предложено задание по организации работы коллектива, и на завершающем этапе студенты тестировались по учебным и профессиональным дисциплинам.

После прохождения первого этапа соревнований было выполнение творческого блока задания.

Первое задание было общим, где все участники создавали эскиз блюда на тему «Вербное воскресенье».

Для выполнения второго задания студенты специальности «Дизайн» разрабатывали фирменный стиль для цветочной компании «Нарцисс». Разработанные студентами элементы фирменного стиля состояли из логотипа, визитки и фирменной футболки. За соответствие цели и идеи была отмечена работа Дарьи Дубровских, студентки НКПИИТ. «С одной стороны, эту работу выделяет лаконичный

коммуникативно-визуальный аспект проработанного логотипа, а с другой стороны, - простота и легкость общения с целевой аудиторией заданной компании», - отметил Юрий Хромов.

Разработка эскиза праздничного блюда принесла Александре Овчаровой, победу в олимпиаде. Жюри отметило ее работу наивысшими баллами за грамотное колористическое, композиционное решение и соответствие работы заданной идеи блюда — Подарок для семьи. По словам председателя жюри Юрия Хромова, данную работу выделяет авторская идея, профессиональный «шочер» молодого дизайнера.

Были достигнуты следующие результаты:

1 место — Овчарова Александра Алексеевна, ГАПОУ НСО «НКПИИТ», специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2 место — Трусова Маргарита Алексеевна, кооперативный техникум имени А.Н.Косыгина Новосибирского облпотребсоюза, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

3 место — Дубровских Дарья Викторовна, ГАПОУ НСО «НКПИИТ», специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Подводя итоги регионального этапа олимпиады, директор Новосибирского центра развития профессионального образования А.М. Лейбов пожелал победителю достойно представить Новосибирскую область на Всероссийском этапе олимпиады, который состоится в Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова и мы присоединяемся к этим пожеланиям.

Мария Шведова

КОГДА НРАИИЦАА...

У меня нет определенных кумиров, идеалов. Об этом с одной стороны глупо рассуждать, потому что на протяжении всей жизни вкусы и интересы меняются и нельзя создавать принцип «мне нравится навсегда», а потому не искренно этому придерживаться. Я считаю, что все может себя изжить. Мы начинаем смотреть, то что предполагаем, нам может понравиться, выбираем книгу предварительно читая аннотации, ну или по совету кого-либо... Проще говоря, мы придерживаемся своих вкусов. Но, я думаю, у каждого человека возникла жажда чего-то нового, и за поиском других эмоций чувства мы формируем в себе новое увлечение. Оно живет в нас пока не наскучит, а потом все по кругу, все циклично. Все, что мы встречаем на нашем жизненном пути, а я сейчас про те фильмы, про те книги что мы читаем, конечно нас формирует и оставляет определенную вспышку эмоций. В зависимости от определенной «глубины чувств» те, или иные фильмы, книги, люди, по-разному задерживаются в нашем «внутреннем мире» и срок их действия неизвестен. Полагаю, это зависит от впечатления, именно поэтому то, или иную книгу/фильм мы выделяем и называем «любимой/ым». Это, будет продолжаться пока мы не встретим что-то лучшее, или просто сами не изменим (через призму времени и прибывшего опыта) свое мнение, такое явление вполне нормально.

Конечно, будучи обычным человеком у меня есть определенные интересы. Здесь и сейчас у меня есть определенная иерархия фильмов, книг, которые мне нравятся. У меня есть любимые группы, любимые актеры, и было немало тяжело выбрать про что конкретно написать. Свой выбор я остановила на Трое Сиване и объясню почему. С одной стороны это может показаться обычным увлечением, мол все девчонки имеют любимых певцов и тд, любят следить за их



личной жизнью, пытаются узнать о каждом их вздохе, другими ловами ведут тактику мажняка. Мне это не очень интересно. Да, я фанатка его творчества, мне нравится, то что он делает, но все в рамках разумного. Интересуюсь им на протяжении долгого времени и наблюдая за ним, я не раз задавалась вопросом почему именно этот парниша своим творчеством, своей натурой разжигает столь огромный спектр чувств. На удивление ответ оказался прост - просто здесь и сейчас мне это импонирует. Я выделяю Троя Сивана, потому что когда-то, то, что он делает привлекало мой взор, и это было что-то колоссально новое в моей жизни, это «новое дыхание» в мире интересов (до этого меня интересовало совершенно другое). Трой Сиван является не просто певцом, который поет каверы песни, он является моим вдохновителем, моей музой, моим эстетическим удовлетворением. Мне нравится его образ целиком и полностью, но при этом он не является моим кумиром, идеалом это надо разграничивать и понимать. Каждый раз слушая его песни, я ловлю кайф... думаю если вот так просто он перестанет выпускать песни и к примеру, уйдет в затворники (хе-хе) мне станет жаль, потому что его творчество - моя жизненная подпитка сейчас.

Последнее, что хочу сказать не тормозите и не заикайтесь на чем то одном, расширяйте свой кругозор, не бойтесь столкнуться с новыми для вас впечатлениями, развивайте и прививайте интерес не только к тому что жизнь приносит на блюдечке... Интересуйтесь

С.Е.Э

ВОЙНА БЕСКОНЕЧНОСТИ

Возможно большое количество спойлеров к «Войне Бесконечности, слабонервных просим удалиться».

Заключительные титры. Белые на черном. End Credits. Музыка, которая хочет вывернуть тебя наизнанку. В зале гробовая тишина. И только я, как самая настоящая девчонка, кажется, сижу и... рыдаю. Спасибо боже, что титры такие долгие - к финальной сцене после них хотя бы успела успокоиться, пусть 3D очки уже и не спасти от моих эмоций. Алан Сильвестри давит на живое. И все молчат. Все забыли про свой покорн. По правую руку от меня стоит сувенирный стакан с моим любимым человеком-пауком (не смотреть на этот стакан, не смотреть, не смотреть - у меня даже носового платка нет!). Шмыгая носом, «запахамая» композицию. Выдает. Вот же - что-то совершенно противоположное выдает, утверждая, что «это то самое». Что за день. Третье мая. Никогда не забуду. Только потом узнаю, уже дома, что это Alan Silvestri - I feel you. На этот раз у Марвел не Циммер, но за душу дергает точно также. Сцена после титров проходит. Включается свет. Не верю. Опустошение. Полное. Не могу смириться с этим и осознание не приходит. Что это только что сейчас было? Поспешно выхожу из кинозала прочь. Третье мая. Война Бесконечности. Знаете что, братья Руссо? I don't feel so good!

Десять лет назад, в 2008 году, студия Marvel выпустила блокбастер «Железный Человек» и открыла новую эпоху - эпоху грандиозной кинокомиксной вселенной, которая к настоящему времени включает два десятка полнометражных картин и множество смежных проектов. Как студия отмечает юбилей? С помощью своего самого эпического блокбастера, который сводит почти всех ее экранных супергероев с врагом запредельной, вселенской мощи.

Мы - дети, которые выросли на фразочках Тони, героизме капитана Америке и всё гадали, когда Человек-паук присоединится к Мстителям. И пропустить «Войну Бесконечности»

я, разумеется, не могла, как и многие фанаты Marvel. Залы были полны на премьеру фильма. Под завязку.

Стоит сказать, что ходила я в кино дважды. Первый раз непосредственно на премьеру (которая в России задержалась на неделю, между прочим) 3 мая и потом на сеанс с субтитрами, чтобы послушать оригинальные голоса актеров и сравнить качество дубляжа. Отмечу, что озвучка «Войны Бесконечности» достаточно качественная, местами некоторые шутки понимаются в ней даже лучше. Был один, впрочем, глупо озвученный момент, а был, который в нашей озвучке звучит... еще более болезненно, нежели в оригинале.

До выхода фильма смотрела различные теории, подробные разборы трейлеров - готовилась как могла. Но в итоге совершенно не была готова к тому, что случилось со мной в зале.

Сразу надо сказать, что «Мстители: Война Бесконечности» не исчерпывает тему войны с Таносом. Мы уже видели этого злодея в предыдущих лентах цикла, и мы еще встретимся с ним как минимум в продолжении «Войны», которое выйдет ровно через год. Так что не расчитывайте, что в финале увидите большую жирную точку. «Война» заканчивается большим жирным многоточием, и было бы честнее, если бы студия, как изначально планировалось, назвала картину «Мстители: Война Бесконечности. Часть 1» и морально подготовила зрителей к тому, что им со временем придется купить второй билет или ждать сиквела на видео (а еще было бы неплохо, если бы предупредили взять с собой ведро для стекла и слез). Как теперь дожить до Мстителей 4 - я даже не знаю.

Новый марвеловский фильм - это потрясающее жонглёрское представление с двумя десятками супергероев, которое служит кульминацией всего, что произошло в мире Marvel со времени ее первых картин. Казалось бы, лента должна была получиться невнятной и перегруженной, но сценаристы так мастерски подбрасывают и ловят супергеройские кегли, что фильм заво-

раживает с первой до последней минуты. «Война» соединяет тех, кто не знал о существовании друг друга, разделяет сложившиеся в прошлом команды, перебрасывает персонажей с одного края Галактики на другой, изображает грандиозные баталии... А повествование остается ясным и захватывающим. В адрес фильма летели крупные такие булыжники от негодующих зрителей, которые обозначали эти булыжники как самый главный недостаток всего фильма, а именно: «Это только для фанатов - не фанат не поймет». Ну, извините, товарищи. Вы пришли на третью часть фильма вселенной, что можно легко загуглить. И чего вы ожидали? Это как открыть десятую книгу серии и жаловаться, что ничего не понимаешь. «Нужно смотреть все 20 фильмов, чтобы понять что к чему». На момент выхода «Войны Бесконечности» я, к примеру, не смотрела ни «Стражей Галактики», ни «Доктора Странджа», ни «Черную Пантеру». И ничего - все поняла. Да что греха таить - даже Тора 3 не смотрела. Марвел все достаточно внятно разъясняет и не понять очень сложно. Но, разумеется, прийти на этот фильм, при этом не наблюдая ни одного другого... это как минимум странно. Так что булыжник откладываем.

Чем больше в фильме супергероев, тем важнее роль суперзлодея, и Marvel впервые во времени дебюта Локи в этом отношении не разочаровывает. Когда рассматриваешь изображения Таноса, они кажутся немного комичными, но в кинозале об этом быстро забываешь. Танос оказывается не просто сверхмогущественным, а еще и интересным персонажем - трагической личностью, напоминающей первых русских террористов. Это не банальный мега-маньяк, который жаждет абсолютной власти, чтобы упить ею. Как и народвоальцы,

Танос - фанатик, посвятивший себя простому и бесчеловечному решению сложнейшей проблемы. Но он отнюдь не исчерпывается своим фанатизмом, и «Война» уделяет суперзлодею достаточно времени, чтобы зрители его поняли и, возможно, даже почувствовали к нему. Хотя, конечно, болеть за Таноса и желать ему победы невозможно - слишком уж ужасны его планы. Танос колоритный, живой, многогранный. Не шаблонный, как ожидалось.



Достойный злодей достойного фильма. Хотя сейчас, насчет мотивации его действий ходит много шуток, некоторые говорят, что план Таноса по уничтожению половины вселенной вообще лишен всякого смысла. Если смириться с тем, что он «сумасшедший Титан» и понять, что это именно его идея, как в свое время идеи революционеров или тиранов 20-ого века, то все станет проще. В философию уходить не хочу.

Этот фильм дергает за струны моего фанатского сердца. Говоря о картинах Marvel, не редко упоминают актерскую игру - попадание в образ, воплощение персонажа खाлят часто, Джош Бролин в роли Таноса и Зои Салдана в роли Гаморы выдают нечто абсолютно потрясающее и действительно сложное, талантливое, от чего сжимается сердце. Еще ряд актеров ловят несколько сильных моментов: Том Холланд со своей импровизацией, Элизабет Олсен. Отдельно хочу сказать про, на данный момент любимого человека-паука, любимого актера, самого молодого из Мстителей, который на одной из самых эмоциональных сцен всего фильма (и с этой сценой столько теперь шуток в интернете ходит), повторюсь, импровизировал. Том Холланд - это отличное доказательство талантливого кастинга актеров.

Этот, фильм, наконец, выполняет обещанное - он действительно очень мрачный. И впервые режиссеры не отмахиваются от этого, не сводят все к шутке, а идут до конца. После титров

остается ощущение подавленности - и это прекрасно. Прекрасно и... до сих пор не могу отойти от этого чувства.

Некоторые говорят, иронично смехаясь: «Красивая обертка - но пустая». «Сплошные спецэффекты, но бессмысленно». Задевает, знаете? Странно искать в фильмах по к о м и к с а м глубинных смыслов, знаете ли. Уровня «Преступления и наказания». Но с каких пор идеи дружбы, жертвенности, смелости - это бессмысленно. Никогда с этим не соглашусь. И я благодарна Marvel за таких супергероев, за судьбами которых, я наблюдаю вот уже десять лет. Расставаться с героями невыносимо сложно - для меня это словно семья.

Да, все еще...
I DON'T FEEL SO GOOD
Спойлер. Крик души.

Я просто хочу, чтобы вы поняли. Питер Паркер настолько светлый и чистый душой мальчик, что умирая, он извинялся и думал, что подвел всех. Он единственный, благодаря паучью чутью понял, что умирает. Он до последнего обращался к Тони. Вспоминаю «Возвращение домой», Тони говорил, что «если ты умрешь твоя смерть будет на моей совести и твоих извинений будет не достаточно». Представляете драму Старка. И этот момент, когда Тони прижимает руку, на которой все еще п е п е л - все, что осталось от Питера. В фильме показали испуг ребенка перед смертью. Это было так пронзительно, что я плакала. Спасибо. Где плата за моральный ущерб?

Мария III ведова



«8 МЕСЯЦЕВ СПУСТЯ»

КОЛОТОВА НАТАЛЬЯ,
ИД-9-17

«Чем мне приглянулся колледж?»

Будучи человеком творческим, я искала профессию по душе, связанную с книгами, отчасти с журналистикой.

Я была в восторге, когда нашла подходящую мне специальность — издательское дело.

Впервые побывав в колледже, меня удивило то, насколько творческая там царит атмосфера. Однако, я все еще сомневалась, стоит ли сюда идти учиться.

Но все сомнения развеялись, как только я зашла в класс рисунка и живописи. Многообразие набросков, экспонатов, натюрмортных постановок — вдохновили меня. Я ощутила себя в «своей тарелке».

Сейчас, будучи студенткой колледжа, я ни капли не жалею о своем выборе. Каждый день полон ярких событий. Атмосфера вдохновения и непринужденности создает по-настоящему домашний уют.

Я чувствую, что занимаюсь тем, что мне нравится, что по душе».

ГЛУХОВА АНАСТАСИЯ,
ДК-9-17

«Колледж — это новый этап, еще один шаг к взрослой жизни. После школы в колледже немного непривычно, потому что все новое и незнакомое. Здесь можно начать все с чистого лица.

Учиться в колледже мне нравится, даже удалось полюбить некоторые предметы, которые я не любила в школе. Думаю, это благодаря преподавателям, которые хорошо и интересно ведут занятия».

ГОРОХ ДАРЬЯ, ИД-9-17

«Улыбчивые и недовольные, надменные и дружелюбные, со странностями и принципами — это студенты колледжа. Мне нравится, что их нельзя назвать серой массой. Здесь царит особая атмосфера. И даже запах — особенный. Колледж — интересный внутри, и серый — снаружи. Вкусная конфета в неприглядном фантике. Преподавательский коллектив, действительно, хорош. Люди умные, с искоркой в глазах и желанием учить. Я думаю, это то место, где я проведу лучшие годы».

Первое сентября осталось далеко позади, уже давно сказаны напутственные речи, отданы зачетки и сданы первые экзамены. Для многих — поступление в колледж, это новый этап жизни, новая ступенька, на которую нужно не бояться взобраться. Теперь же, спустя время, стоит

АНТРОПОВА СОФЬЯ,
ИД-9-17

«У меня было довольно смутное представление о колледже. Сразу же бросается в глаза деталь, о которой, в открытую, мечтают все — отсутствие единой формы. Очень приятно осознавать, что разрешат одеваться так, как тебе комфортно.

Однорукники очень дружелюбные, и с ними приятно общаться. Очень много ярких, творческих личностей.

Учебным заведением я довольна. Есть и минусы: приходится рано вставать, чтобы успеть на пары, очень большой объем информации и очень мало времени, чтобы его усвоить. Но я думаю, что к этому можно привыкнуть.

Если вы рассматриваете колледж как вариант для дальнейшего обучения, то я могу вас уверить, что это правильный выбор».

обернуться, посмотреть вниз — какие же впечатления у тебя от такого подьема остались? Интересно, помнят ли наши студенты — первокурсники, прочувшиеся в колледже этот год и познавшие тонкости студенческой жизни, свои первые впечатления о колледже?»

КРИВОНОСОВА ПОЛИНА,
ИД-9-17

«В первый учебный день, когда я вошла в колледж, мне было удивительно спокойно. Даже незнакомые лица меня не смутили. Я познакомилась со своей группой. Мне, как и каждому из одноклассников, было важно, чтобы она оправдала надежды на дружелюбие и солидарность.

Дальше было любопытно, какие педагоги ведут предметы? Сложно ли будет учиться? Казалось, что все будет сложно. Но оказалось все проще, чем я думала. Преподаватели добрые и понимающие. Я не пожалела, что поступила в этот замечательный колледж.

Хочется, чтобы годы в нем пролетели не так быстро, как школьные. А для этого нужно ценить студенческие дни, радоваться удачам и извлекать уроки из неудач».

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Скоро мы будем выпускаться из стен нашего учебного заведения. Волнительно? Ужасно, но куда более пугающим представляется вопрос: «А что дальше?». У нас будет диплом на руках и, как нам любят говорить: «Все пути открыты, все дороги свободны». Если честно — слишком свободны. Реальность такова, что найти работу по специальности, особенно гуманитарной на данный момент очень сложно. Встаешь на биржу труда, где тебе сообщают пугающее: «Работы для вас нет». Конечно, на мечты можно и, как мы любим говорить «забить». Устроиться на работу в какую-нибудь кофейню, выживать на поприще фриланса (хорошо, если ты дизайнер...) и т.д. Иногда все это кажется порядком безысходным. И иногда

WORK HARDER

очень хочется опустить руки, особенно когда смотришь на статистику по безработице. Ситуация такова: опыта нет — работы нет. Но как получить опыт, если без него тебя на твою специальность не хотят устраивать? Я была бы согласна на первое время на какую угодно зарплату только бы получить необходимые навыки. Вопрос отсутствия рабочих мест может вызвать потерю квалификации населения, раздражение масс и недовольства властью.

Так что делать с безработицей?

День защиты от безработицы впервые отпраздновали 21 мая 1992 года, после того, как

годом ранее существование такого явления признали на государственном уровне.

В России создаются государственные службы занятости. В этот день они проводят различные мероприятия: ярмарки вакансий; курсы повышения квалификации; тестирования для соискателей; профессиональную переподготовку.

Тесты дают возможность определиться со сферой деятельности, которая наиболее подходит. Проводятся они для дальнейшего обучения и трудоустройства. Переподготовка кадров — это главное

оружие в борьбе с безработицей. Именно из-за плохой востребованности профессии человек может остаться без средств к существованию. «Оперативная переподготовка — выход из ситуации» — утверждают специалисты. 21 мая заводы и организации проводят день открытых дверей для тех лиц, которых направляют службы занятости. Хочется надеяться, что государство в дальнейшем обратит более пристальное внимание на эту проблему (перестанет сокращать бюджетные места в вузах на гуманитарные специальности, потому что «кому они нужны...») и проблема безработицы будет освещаться не только одним майским днем.

Шведова Мария

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КНИГИ И АВТОРСКОГО ПРАВА

Каждый год традиционно 23 апреля всеми странами мира отмечается прекрасный праздник посвященный книгам и авторскому праву. В 1995 году в Париже Генеральная конференция ЮНЕСКО решила отдать в этот день дань уважения книгам и авторам, призывая всех, и особенно молодежь, находить удовольствие в чтении и уважать незаменимый вклад тех, кто содействовал социальному и культурному прогрессу человечества.

Тогда и был учрежден Всемирный день книги и авторского права. Также у празднования этого праздника есть некая традиция: каждый год одна из мировых столиц получает почетное звание «Мировая столица книги», это звание дается только на 1 год. В 2018 году была выбрана столица Греции — Афины.

Будучи читающим человеком, и понимая значимость книги и ее роль, мне хочется немного поделится этим с вами — читателями. Многие из предшествующего поколения считают, что молодежь сейчас не читает, что теперь нам не до книг. Но они ошибаются! С появлением интернета и разных носителей информации, наше поколение не насколько не становится глупее. Мы читаем, просто носитель информации поменялся — не книга в твердой переплетной крышке а к примеру ваш телефон. Все становится куда доступнее. Но книги все равно важный инструмент получения знания. Лично мое мнение что бумажный носитель куда приятнее и атмосфернее:

мне дико приятно трогать бумажные листы, чувствовать запах книги, думаю, многие согласятся что это лучше. Но конечно, есть люди, которых трудно заставить что-то прочитать, к примеру какой-нибудь роман «Война и Мир» в школе насильно, никогда этого не понимала. Я считаю, что искусственно полюбить читать невозможно, но можно направить и показать что книги это круто, поэтому именно такие праздники как «Всемирный день книги и авторского права» придумали для того чтобы все кто еще прожигают жизнь «в неведении» понимали, что существует масса разнообразной литературы, которая при правильном подборе принесет массу впечатлений.

Дорогие читатели, держа в руках нашу газету и даже читая эту статью, я вас уверяю вы делаете правильный выбор, вы становитесь умнее, к примеру хотя бы потому что ВЫ теперь знаете, что 23 апреля празднуется такой прекрасный международный праздник.

С.Е.Э.

17 мая состоялась экскурсия в Музей Олимпийской Славы Новосибирской области. Группы ИД-9-17 и ПП-9-17 ознакомились с экспозицией, на которой представлены архивные документы, памятные реликвии, награды, завоеванные новосибирскими атлетами на соревнованиях разного уровня, спортивная атрибутика и экипировка наших земляков.

Созданный еще в 1995 году, Музей олимпийской славы представляет собой не просто любопытную достопримечательность столицы

Сибири, но и является объектом большой гордости за достижения великих сибирских спортсменов.

Экспозиция музея, представленная в четырех просторных выставочных залах, включает в себя бесценную коллекцию доказательств заслуженной славы и почта сибирских олимпийцев. Среди экспонатов можно увидеть легендарные кубки, медали, грамоты, а также множество предметов (части экипировки, сабли, шпаги, черный пояс по тайскому боксу, принадлежавшие сибирякам-победителям)

КАЧАЙСЯ И КАТИСЬ*

* от англ. rock and roll или rock 'n' roll — «качайся и катись»



Rock-n-Roll называют музыкой свободы не зря.

В середине 20 века на официальном музыкальном Олимпе США продвигалась идея оградить культуру белых от дикой культуры черных и создать добропорядочный образ канца. Отражением общественных настроений была музыка того периода — спокойная и сентиментальная, со сладкоголосым вокалом. Но наряду с официальной музыкой, в Америке жила и совсем другая — громкая, ритмичная, полная жизни — ритм-энд-блюз. И вот однажды вечером диск-жокей радиостанции Кливленда Алан Фрид взял на себя смелость «прокрутить» в эфире записи в стиле ритм-энд-блюза. А чтобы не шокировать «белую» публику, придумал ему другое название — «рок-н-ролл». Благодаря Алану Фриду, замаскированный ритм-энд-блюз зазвучал в полную силу, став доступ-

ным всем, независимо от цвета кожи.

Это ли не проявление свободы?

Сейчас существует множество разветвлений этого жанра — поп-рок, панк-рок, психоделический рок, альтернативный и т.п., множество культовых групп, которые знают даже те, кто не является фанатом этого направления музыки. Такие как Beatles, Pink Floyd, Rollind Stones, Led Zeppelin, Sex Pistols, Nirvana, а также российские рок группы — Наутилус Помпилиус, Алиса, Кино, Славяне, Машина времени и многие другие. Все эти исполнители стали символами свободы, драйва, вечно-бурлящей внутри энергии.

Поклонники жанра стали праздновать день рок-н-ролла 13 апреля, хотя ООН так и не признали его официальным международным праздником, но разве это кого-то останавливает?

Катерина Татарова

ОЛИМПИАДА ПО-СИБИРСКИ

и фотографий, в которых всегда запечатлены те эмоции и энергетика, сопутствовавшая великим победам.

Ключевыми объектами музея считаются экспонаты трехкратного олимпийского чемпиона Александра Карелина, трехкратного олимпийского чемпиона Станислава Позднякова и, конечно же,

сибирского непобедимого борца Александра Карелина. Сотрудники музея особенно гордятся удачно выполненными бюстами выдающихся чемпионов — Александра Тихонова и Александра Карелина, а также бюстом заслуженного тренера СССР Виктора Кузнецова.

Елизавета Романова

О ПЕРЕЕДАНИИ

Вроде бы 2018 год, а люди до сих пор не понимают, что переедание — это серьезная проблема, над которой не стоит шутить, но я продолжаю видеть в интернете сотни шуточек на эту тему. Причина переедания в большинстве своем — это наличие психических и психологических проблем человека, которые у него имеются на данный момент. Что в этом забавного? На подсознательном уровне еда ассоциируется с изобилием, безопасностью, радостью жизни. Чем больше мелких или крупных стрессов переживает человек, тем чаще он ищет утешение в еде. Главным образом это проявление последствий различных стрессовых ситуаций, которые человек может получить в течение дня, как мелких, в виде малозначимых конфликтов в транспорте, магазинах, на улице и т.д., так и более значимых, которые способны кардинально изменить жизнь человека. Если человек начинает есть очень большое количество пищи, переедать, то у него может возникнуть такое заболевание, как нервная булимия. Булимия — является спутником заболеваний эндокринной и нервной систем. Многие женщины, после обильного приема пищи и переедании начинают вызывать рвоту, чтобы избавиться от еды. Они вроде как бы и поели, но в кишечник ничего не поступило. В дальнейшем каждый прием пищи будет сопровождаться рвотой. Как же с этим бороться? Проблему стрессов, если вы не можете справиться самостоятельно, должен решать профессиональный психолог. Если у вас нет возможности или вы не готовы обратиться к нему, кое-что можно предпринять и самостоятельно. 1. Проанализируйте то, что с вами происходит. Если вы поймали себя

за поеданием всего подряд, обязательно остановитесь и постарайтесь найти причину. Она есть всегда — ссора, затаенная обида, нехватка денег, ощущение собственной незначительности, страх перед каким-то событием. Поймите причину «за хвост», проговорите ее. Выпишите максимальное количество вариантов развития ситуации и способов решить проблему. И вы увидите, что вам совсем не нужно заедать стресс, чтобы почувствовать себя лучше. 2. Заведите личный дневник или блог и описывайте там события, которые с вами происходят. Это позволит вам обогатить душу. Поддержку всегда можно получить на одном из многочисленных форумов для худеющих. Иногда достаточно осознать, что ты не одинок и что твои проблемы не уникальны, для того, чтобы стало лучше. 3. Внесите разнообразие в свою жизнь. Еда — самое доступное удовольствие. Для того чтобы съест что-то вкусное, не требуется много усилий, фантазии или даже денег. Постепенно еда начинает подменять собой все другие удовольствия. Но в ваших силах исправить эту ситуацию. Подумайте, что вы любите по-настоящему. Может быть, пора завести хобби или заняться тем, о чем вы давно мечтали, но все время откладывали. 4. Если вы считаете, что у вас нет на это времени, выкройте хотя бы 10 минут для того, чтобы прогуляться или принять ванну. Сходите в выходной день в кино или на выставку, назначьте внеочередную встречу друзьям и придумайте для каждого сюрприз. Все, что подарит вам новые впечатления, должно идти в ход. Тогда еда, в качестве заменителя радости вам будет просто не нужна!

Александра Савельева

IN THE END



Три года назад я стала верстальщиком газеты колледжа.

Я не знала тогда, чем хочу заниматься, а о верстке имела очень романтизированное смутное представление.

Мне нравится верстать и воплощать в жизнь свои идеи. Я надеюсь, что на мое место придет такой же влюбленный в верстку человек, как и я.

Я рада, что встретила Ольгу Михайловну, которая помогала мне, учила и указывала на ошибки, разрешала мне их совершать и помогала исправлять.

Моей мечтой было сделать из газеты клуб по интересам, где люди собираются после занятий и «спрают» в настоящую редакцию. Мне кажется у меня не вышло сделать этого, хотя, мы определенно двигаемся в этом направлении.

Многое проделано нами за это время, и я не без гордости могу похвалиться тем, что по большей части, все это случилось «с моей легкой руки»: мы сменили дизайн, поменяли название,

создали новые правила. Теперь, сбившийся «костюм» уходит, и остается только надеяться, что наши труды не канут в Лету, кто-нибудь найдет в себе силы продолжить совершенствовать газету.

Есть те, кто критикует наш труд, иногда у нас даже возникали споры с преподавателями из-за статей, которые мы публикуем. Мы часто спорим друг-с-другом, потому что какой рабочий процесс проходит без споров? Приходилось «пинать» авторов статей, чтобы вовремя получать материал и заставлять себя делать все вовремя. Хотя мы все равно не успеваем. О чем нетрудно догадаться потому, что майско-апрельский номер выходит в середине июня.

Мы пытались делать интересно, транслируя то, что интересно нам самим. Мы надеемся, что вам нравилось то, что мы делаем.

С наилучшими пожеланиями, беззапный верстальщик, генератор идей и просто валиебник Ксения Карчевская, она же Frog.

NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ

Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;

Редактор: Шведова М.А.;

Корректоры: Коновалова С., Морозова А.;

Верстка: Карчевская К.;

Корреспонденты:



Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.

Группа редакции ВКонтакте: <http://vk.com/club58524932>

e-mail: