

# NOTA BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ | №11 (52)/Декабрь/2018



## НОВЫЙ ГОД В КОЛЛЕДЖЕ



20 декабря в Новосибирском колледже печати и информационных технологий отмечался праздник Новый год! Как и в прошлом году, студенты провели мероприятие на должном уровне. В этот раз праздник получился достаточно необычным, его вели не только дедушка Мороз и Снегурка, но и их питомец Мини Пиг. Было проведено много конкурсов:

- Наряди елочку, где каждая команда за минуту должна была нарядить другого участника;
- Караоке-батл, где прозвучали очень хорошие и душевные песни нашего времени (Баста – Медлячок, Звери – районы кварталы, Iowa – улыбайся, Жуки – батарейка и др.);
- Крокодил, где с помощью слов и жестикуляции участники объясняли разные слова;
- В перерывах между конкурсами были номера наших ребят, таких как SVOY, девчонки с К-роп.

Из всех проведённых мероприятий на этом празднике особенно выделялся конкурс «Караоке-баттл», так как многие из прозвучавших композиций не смогли оставить равнодушным никого из присутствующих, некоторые песни прозвучали на бис.

Также в этот день проходило подведение итогов конкурса с новогодним украшением кабинетов, в котором приняли участие все первокурсники колледжа. Первое место разделили группы Д-9-18, ДК-9-18 (206 кабинет).

Не смотря на относительно небольшую посещаемость данного мероприятия и небольшие недочёты организаторов было море эмоций, песен, танцев, улыбок и хорошего настроения! Праздник получился ярким, красочным, эмоциональным и очень теплым. Огромное спасибо всем, кто создал особую атмосферу этого дня.

*Роман Дадонов*



Кино живёт в нас **3**



**4-5** Список Довлатова



**7** Твой стиль



Почему «умер» русский рок? **6**

### Уважаемые читатели газеты «NOTA BENE»

Как прошёл новый год и кинофестиваль в колледже? Куда сходить этой зимой в Новосибирске? И почему умер русский рок. Читайте об этом в декабрьском номере газеты «Nota Bene».

Рубрика «Проба пера» снова открыта, и нам просто необходимы именно твои рассказы! А может быть ты пишешь стихи? Тогда не стесняйся присылать свои работы в редакцию нашей газеты. Ты даже можешь писать под псевдонимом! Мы ждем именно тебя!

Редакция газеты «NOTA BENE»



## Билет в будущее

О чём вы думаете, когда слышите про «билет в будущее»? Может быть, о машине времени или способности видеть будущее? А речь идёт о социальном проекте, который создан для профессионального ориентирования учащихся школ 6-11 классов. 3967 учеников Новосибирска в три этапа (онлайн-диагностика, профессиональные пробы и последующее сопровождение) определились с будущей профессией. Проект позволил понять их интересы и динамику мотивации.

С 8 по 15 декабря на базе нашего колледжа прошли профессиональные пробы по компетенции «Графический дизайн». Перед участниками проекта стояла задача разработать логотип и придумать правила его использования. Ребята успешно справились с предложенным заданием. Экспертом и наставником, Михеевой Евгенией Михайловной, были выявлены потенциальные лидеры. Ребятам пожелали не останавливаться на достигнутых результатах, продолжать развивать свои навыки. Не исключено, что кто-то из них станет студентом колледжа печати.

*Анастасия Леонтьева*

## 21 Осенний Ежегодный Фестиваль Азиатской поп-культуры и косплея города Новокузнецка

2 декабря на ежегодном фестивале «ASIA CON» город Новокузнецк собрал любителей азиатских POP-культур и косплея. Гостей и участников конкурса ждали вокальные и танцевальные номера.

Механика выступлений проста: каждый участник показывает номер под свою музыку, а жюри выставляет баллы по 3 критериям: «сценический образ», «техника исполнения» и «артистизм». В конце всех выступлений подводятся итоги и награждаются победители — 1, 2 и 3 места в каждой номинации.

Среди десятков команд студентки нашего колледжа заняли 1 место в номинации «Group Cover Dance», а Дедова Мария — 2 место в номинации «SOLO Cover Dance».

Сами участницы признаются, что съездили не зря и рады, что поучаствовали в фестивале. В 2019 году они намерены снова принять участие в «ASIA CON».

*Анастасия Леонтьева*

**ВСТУПАЙ В КОМАНДУ NOTA VENE!**

Если тебе есть о чем рассказать, если хочешь поделиться своим творчеством, хочешь попробовать себя в роли журналиста, редактора, корректора, верстальщика, то редакция газеты ждет именно **тебя!**

**Всех желающих поучаствовать в создании газеты ждем в нашей редакции в кабинете 223**

## Ядро правовой системы России

День Конституции, который отмечается в нашей стране ежегодно 12 декабря — одна из значимых памятных дат российского государства.

Приняли Конституцию России в 1993 году в ходе всенародного голосования — за нее проголосовало более 58%. Основной закон российского государства опубликовали через две недели после референдума, и тогда же он вступил в силу официально. Полный текст Конституции был опубликован в «Российской газете» 25 декабря 1993 года. С 1994 года, согласно

Указам Президента России («О Дне Конституции Российской Федерации» и «О нерабочем дне 12 декабря») 12 декабря был объявлен государственным праздником.

Российская Конституция — прочный фундамент демократического развития российского государства. Это не просто декларация добрых намерений, это реально работающий документ прямого действия.

В течение десяти с лишним лет День конституции являлся официальным выходным. Однако в декабре 2004 года Госдума приняла

поправки в Трудовой кодекс РФ, изменяющие праздничный календарь России. Закон предусматривал отмену выходного дня в День Конституции.

Несмотря на это, 12 декабря по всей стране проходят различные мероприятия в честь главного закона страны. Особенно много их проводится в образовательных и культурных учреждениях — это уроки правоведения, «круглые столы», тематические презентации, выставки, праздничные концерты, массовые акции и многое другое.

*Анастасия Макарова*

## Кино живет в нас

Можете ли вы сказать, что кинематограф обошел вас стороной и никогда не цеплял за тонкие струнки вашей души? Лично я нет, и могу назвать себя полноценным «задротом» по фильмам и сериалам. Это искусство имеет невероятное воздействие на человека. Казалось бы, что уже снято столько картин полной романтики, ошарашивающей фантастики, интригующей и накаливает атмосферу детективы, киностудии продолжают поражать тем, что по всему миру выпускают ежегодно все новые и новые фильмы. Люди начинают подражать тем или иным героям, а цитаты буквально разлетаются и становятся крылатыми выражениями.

Вы только представьте, что показ первого фильма в России «Понизовая вольница» состоялся 15 октября 1908 года, который длился всего 7 минут! В то время это считалось чем-то необычным и удивительным. С тех пор кинематограф пережил крупные перемены: от немого показа до звукового, большой шаг от пленочного до цифрового и, конечно же, от черно-белого до цветного. А в наше время фильмы в таком легком доступе, что по статистике за 50 лет мы тратим на кино 27 тысяч часов.

Прародителями, которые впервые подарили сеанс кино для любого желающего человека, считаются

братья-французы Огюст и Луи Люмьер. 28 декабря 1895 года на бульваре Капуцинов была показана короткометражная картина «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота». Данная картина повергла людей в шок и они действительно стали опасаться любого поезда. Но на самом деле братья не верили в успех и продолжительность жизни кинематографа, ожидая, что интерес людей быстро иссякнет. Так что мы просто обязаны оставить всю суету позади кинозала и окунуться 28 декабря в чудесный мир кино.

*Ольга Меликова*



## Список Довлатова



Сергей Донатович Довлатов — советский и американский прозаик и журналист.

В одном из писем Тамаре Уржумовой, актрисе Ленинградского ТЮЗа, написанном 1 июля 1963 года, Сергей Довлатов (он в то время служил в охране лагерей под Ленинградом) приводит «список из 30–40 книжек, которые, по-моему, следует прочесть». «Большинство из них Вам, очевидно, знакомы, но это не страшно, — пишет Довлатов девушке. — Вы хоть будете знать, какие книги мне нравятся». Прочитаем этот список и мы. Нам кажется, что он очень интересен, особенно если учесть, что его составителю на тот момент было всего 21 год.

Начнем с соотечественников.

1. Если не читали, непременно возьмите Герцена, «Былое и думы». Будете удивлены, насколько Герцен был «свой», земной и ясный человек, насколько был умен и благороден. Беллетристику его читать не нужно. Очень разочаровывает.

2. Читайте «Бесы» Достоевского. Лучший прозаик всех времен и народов. Еще прочтите превосходный рассказ его «Чужая жена и муж под кроватью». Очень на Достоевского не похож.

3. «Севастопольские рассказы» и «Казаки» Л. Толстого.

4. Каждый год перечитывайте Куприна. Бунина и Андреева после него можно уже не читать, хотя оба они мастера.

Советской прозы не существует вообще. Но есть отдельные отличные книжки. Их следует прочесть.

1. Весь Алексей Толстой. Особенно ранние рассказы. Их, кажется, называют «волжским циклом».

2. Евгений Замятин. Его очень трудно достать. Расстрелян был в 37 году. Писатель лукавый, по-



верхностный, очень яркий. Если разбудите, читайте, но осторожно и внимательно. Весь Замятин сделан на отходах от Достоевского.

3. Елена Гуро. Любимая писательница Мака. Тоже трудно достать. Довольно нудная тетка.

4. Очерки Ларисы Рейснер. Недавно было переиздание. Толстая красная книга. Вам очень понравится. Замечательные очерки о декабристах. Например, о Каховском. Рейснер, между прочим, была возлюбленной Троцкого.

5. Прочтите «Зависть» Олеси. Я не люблю эту книгу, но всем остальным она нравится.

6. Лев Славин «Наследник».

7. Борис Пильняк. Все, что достанете. Скорей всего, не достанете ничего. Тоже расстрелян.

8. Прочтите Тендрякова «За бегущим днем». Любимый писатель Грубина. Эта книга есть в любой заводской библиотеке.

9. Аркадий Аверченко. Лучший советский юморист. Достать почти невозможно. Эмигрировал в 18 году.

10. М. Зощенко. Один сильно подточил советскую власть. Иногда пошловат, но очень смешно.

11. Виктор Конецкий. Довольно молодой ленинградец. Есть во всех библиотеках.

12. Юрий Казаков. Тоже из молодых. Рассказы у него изящные, чуть жеманные и кокетливые. Есть очень хорошие.

13. Разыщите рассказ Александра Грина «Комендант порта».

«Теперь коснемся сухой английской прозы. В Англии нет художников, нет композиторов, нет поэтов, но есть отличная проза. Простая, многословная, я бы сказал, деловая проза. Вот, например, типично английская

фраза. Из Честертон. Привожу на память, конечно, неточно:

«Покрой серого костюма мистера Монка нес в себе здоровый и бодрый дух английского социального компромисса, всю английскую непогоду с ее дождями и туманами, хотя в этот момент мистер Монк шагал по залитым солнцем холмам Калифорнии».

Так. 1. Честертон.

2. Р. Олдингтон. Рассказы и «Смерть героя».

3. Джон Уэйн. «Спешите вниз».

4. Прочтите рассказы Герберта Уэллса. Например, «Волшебная лавка».

Литература Франции прекрасна, как сама Франция. Французская проза иногда вычурна, чуть женственна. Но французы были превосходными стилистами.

1. Перечитайте «Милый друг».

2. Жюль Ренар. «Рыжик». Замечательная книжка. Ренара называли «карманным Мопассаном».

3. Поль Гимар. Современный француз. Яхтсмен и боксер. Написал «Гаврскую улицу».

4. Экзюпери. Я его не люблю, но всем нравится.

5. Жак Кокто. Отличные пьесы. «Бык на крыше» и т. д.

6. Марсель Пруст. Он Вам покажется трудным. Тоже отходы от Достоевского.

7. Перечитывайте Бальзака. Безоговорочно любимый писатель. Гений, попросту говоря. Прочтите «Шагреневую кожу».

Немцев я вообще пропускаю, кроме одного, который не похож на немца. Немцы все философы и толстопузые бюргеры.

Мне как-то пришлось читать Манна. Я чуть не подох от тоски и ненависти.

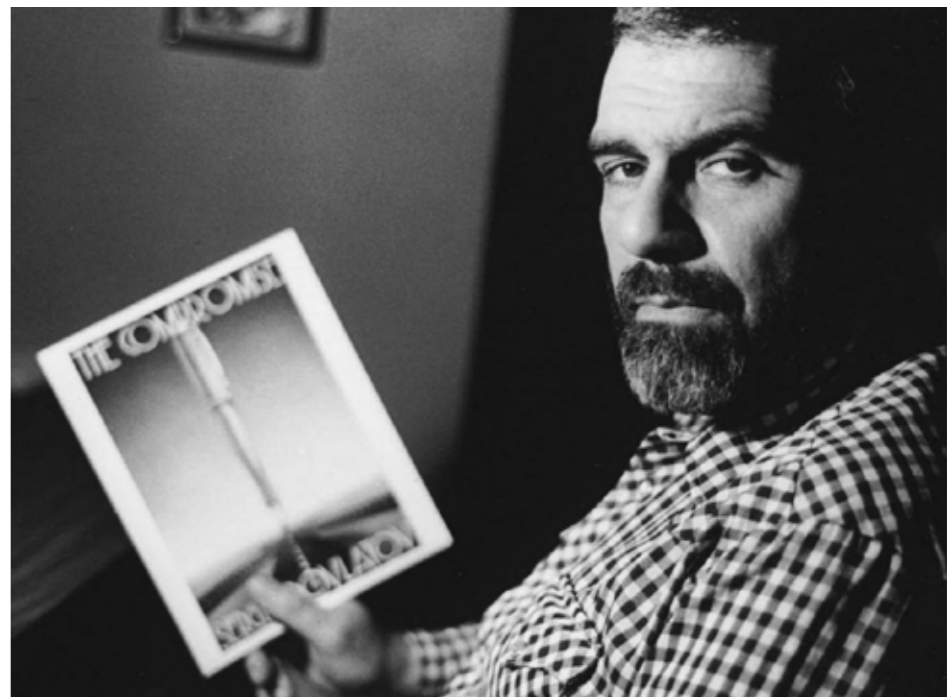
Цвейг был хороший немец. Скорей даже француз, а не немец. И еще есть прекрасный современный западно-германский писатель Генрих Бёлль. «...И не сказал ни единого слова», «Дом без хозяина». Есть еще «Бильярд в половине десятого». Но в этой книжке Бёлль зануда и католик. Весь в догмах и проповедях. Ее читать не стоит.

Дальше американцы. В Америке нет литературных традиций.

Да и бытовых традиций почти нет. Англичане, например, все дурные привычки превратили в традиции. И называют Англию страной традиций. А вот предшественниками великого американца Хемингуэя можно считать кого угодно, от Эшилла до Стендаля, от Библии до японских трехстиший.



Американцы не только создали в литературе культ гангстеризма и женской инфернальности, придумали не только «золотого мальчика», эдакого скрипача и боксера одновременно, эдакого громилу и вместе с тем эстета. Они рассказали о том, что такое по истине мужество, поистине честность, что такое простота, научили верить в удачу, в счастливый случай, верить в дорогу и в самого себя.



Два года назад умер Хемингуэй, писатель, которому я верил. Его кодексом была «Честная игра». Всегда и во всем должна вестись честная игра. Мужчина должен быть прост и силен. Хладнокровных и расудительных женщин он не любил. Все должно быть, как природа велела. Дети должны быть ребячливы, собаки послушны и т. д. Он любил легкую и теплую одежду, умных и чистых животных, сероглазых слабеньких женщин, и сам был широкоплечий человек с круглым кошачьим подбородком. Я Вам о нем напишу специальное письмо. Он был настоящий писатель. Перечитывайте все, им написанное. Особенно «Фиеста», «Смерть после полудня», «Белые слоны», «Убийцы», «В наше время», «Там, где чисто, светло».

2. Был еще Стивен Крейн. Прочтите «Голубой отель». Любимый рассказ Хемингуэя.

3. Читайте Стейнбека. «Жемчужина» и «Зима тревоги нашей».

4. Фолкнер. Есть такой сборник «Семь рассказов». Вот его и прочтите.

5. Есть еще Сароян. Вильям Сароян, американский армянин. Очень мило, но фактура уже не та. Прочтите «Человеческую комедию».

6. Джон Дос-Пассос «Манхэттен». Очень стоящая книга.

Анастасия Леонтьева

## Почему «умер» русский рок?



Известный брат лидера рок-группы «Король и Шут» Алексей Горшенёв считает: «Очень глупо оставаться в русском роке, который на самом деле давно уже умер». Так ли это на самом деле? Редакция газеты «Nota Bene» попробовала разобраться в этом вопросе.

Рок-н-ролл — жанр популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки.

Когда американский рок-н-ролл пересек континент и приступил к завоеванию Европы, первым его встретили британцы, и встретили во всеоружии. Официально рок-н-ролл был под строжайшим запретом — эту музыку нельзя было услышать на государственных радиостанциях, музыканты выступали исключительно в подпольных клубах, а те, кто публично признавал свою любовь к рок-музыке, в официальных кругах становились практически изгоями. Впрочем, многочисленные запреты лишь вызвали к рок-музыке повышенный интерес молодежи. В середине 50-х годов в Великобритании стали появляться первые собственные рок-исполнители, причем музыканты быстро отвоевывали популярность у своих американских коллег.

В Советском Союзе рок появился в 60-е годы. Первые русские битники, исполняли, в

основном, кавер-версии на популярные песни заграничных исполнителей, главным образом, легендарных и запрещённых в то время в СССР «The Beatles». Именно это и становится отправной точкой в истории русского рока.

Русскоязычная рок-музыка по своему звучанию приблизилась к тенденциям в мировой музыке в середине 1990-х. В начале 90-х русский рок начинает свое триумфальное шествие по городам нашей необъятной страны. Цензура ушла, и это послужило основой для дальнейшего развития и трансформации рок-музыки в постсоветское время. Открылись границы, и различие от мировой современной рок-культуры и ее направлений минимализировалось.

Тяжелый стиль музыки, несомненно, крайне сильно распространяется в последние годы, но не так, как многим поклонникам этого жанра хотелось бы. Разнообразные телевизионные каналы, радиовещательные станции и другие СМИ смогли создать свою собственную поп-музыку.

По статистическим данным сервисом запросов Yandex, самым прослушиваемой музыкой является жанр поп-музыки. Популярность музыки данного жанра связана с тем, что популярная музыка работает именно по принципу консервативности, узнаваемости и развлекательности. Людям нравится повторе-

ние. Повторение побуждает слушателя мгновенно включиться в музыку.

Повторяемость — характерная черта музыки в целом, но еще большее значение она имеет для поп-музыки, в результате чего многие другие жанры музыки, в том числе и русский рок уходят на второй план. Большинство современных музыкантов предпочитают работать в жанре «реп» или «поп», преследуя коммерческие цели.

Кроме того, система ценностей русского рока построена на культе мертвых музыкантов. Цой, Летов, Кормильцев — это не просто важные персонажи, которые заложили основы и дали возможность развиваться дальше. Это лучшие представители жанра, на которых, в принципе, можно было заканчивать. Однако, это не стоит того, чтобы можно было говорить о «смерти» русского рока в настоящее время. Русский Рок не умер, потому что появляются новые группы подражающие старшим коллективам и добавляющие что-то своё в музыку.

Вокалист группы Green Day Билли Джо Армстронг считает: «Высказывание о том, что рок мертв, — полная чушь». С этим высказыванием можно согласиться, ведь рок заставляет верить и гореть в одном порыве с мечтой, сплетать нити души и ветра свободы...

Алина Бурова

## Твой стиль

Мечта каждой девушки — выглядеть идеально, но природа не всех наградила совершенными пропорциями. Часто наряд, который на манекене смотрится отлично, на человеке может выглядеть по-другому. Дело в том, что все имеют своё, особенное строение тела. Каждая фигура имеет как достоинства, так и недостатки. Лучшим способом их откорректировать является выбор одежды по типу фигуры.

Существуют различные классификации типов женских фигур. Многие стилисты привыкли выделять 4 основных типа фигуры по силуэту: прямой, прилегающий, полуприлегающий и округлый.

### Прямой тип фигуры

Признак: разница между объёмами талии и бедер составляет менее 25 см.

Известные представительницы данного типа фигуры: Жаклин Кэнеди, Анастасия Волочкова, Лайма Вайкуле, принцесса Диана, Кира Найтли.

Рекомендуется носить:

- платье-футляр;
- жилетки;
- строгие костюмы;
- юбки прямого кроя;
- V-образные вырезы.

Не рекомендуется носить:

- узкие ремешки на линии талии;
- горизонтальные рисунки на одежде;
- плотно облегающие вещи.

### Прилегающий тип фигуры

Признак: разница между объёмами талии и бедер составляет более 30 см.

Известные представительницы данного типа фигуры: Мэрилин Монро, Элизабет Тэйлор, Моника Белуччи, Людмила Гурченко.

Рекомендуется носить:

- зауженные к низу юбки;
- ремни, подчёркивающие талию;
- короткие платья;
- округлые вырезы;
- юбки или брюки с завышенной талией.

Не рекомендуется носить:

- бесформенную и мешковатую одежду.

### Полуприлегающий тип фигуры

Признак: разница между объёмом бедер и талией составляет 25–30 см.

Известные представительницы данного типа фигуры: Дрю Бэрримор, Дженнифер Лопес, Софи Лорен.

Рекомендуется носить:

- жакеты со скруглёнными лацканами;

- юбки А-образного силуэта;
  - прямые брюки клёш;
  - платья или кофты с запахом.
- Не рекомендуется носить:
- одежду облегающего силуэта;
  - широкие, пышные юбки.

### Округлый тип фигуры

Признак: объём талии может превышать объём бедер.

Известные представительницы данного типа фигуры: Кэтрин Зета Джонс, Келли Осборн.

Рекомендуется носить:

- свободные брюки;
  - однотонные вещи;
  - вещи лаконичного кроя.
- Не рекомендуется носить:
- многослойные вещи;
  - маленькие детали одежды и кроя.

Знание собственных пропорций помогает подбирать для себя именно те вещи, которые визуально подчёркивают наши достоинства и скрывают недостатки. Именно это гарантирует нам очарование и женственность, привлекательность и хорошее настроение.

Важно осознавать, что данные рекомендации носят обобщённый характер — заключительную точку в подборе одежды ставит ваш индивидуальный стиль. Поэтому будьте стильными, будьте «на стиле».

Алина Бурова



# Куда сходить в Новосибирске в новогодние дни

В преддверии наступления главной ночи года миллионы жителей планеты атакуют поисковики с одним и тем же запросом — где провести праздники.

Ведь весёлые зимние каникулы — замечательный экватор учебного года, отличная возможность запастись свежими силами и хорошим настроением.

В период рождественских праздников наш город преобразуется до неузнаваемости. На улицах зажигаются красочные гирлянды, на площадях появляются загадочные ледяные скульптуры, а витрины украшаются искусственными снежинками и фигурами сказочных персонажей.

Однако далеко не блеск огней

ежегодно привлекает туристов в этот удивительный мегаполис.

Мы выяснили, в каких местах Новосибирска нужно побывать на каникулах, чтобы эти праздничные дни наполнились положительными эмоциями и надолго остались в памяти.

- Главная елка традиционно установлена на площади Ленина.
- Фестиваль снежных скульптур.
- Ледовый городок на Михайловской набережной.
- Каток в Центральном парке.
- Сноутюбинг в Парке «Кольцово»
- Лыжные прогулки в парке «Сосновый бор»

Несмотря на всю шумность но-

вогодних праздников, вы сможете найти в Новосибирске настоящий островок романтики. Посетите уютные кафе, где на Новый год по-особенному будет пахнуть корицей новосибирский кофе.

Вечерний Новосибирск, укутанный снегом, с тысячами огней будет выглядеть как настоящая рождественская сказка.

Как видите, весело и с пользой провести новогодние каникулы можно, руководствуясь только своим настроением: каждый день предоставляет развлечения на любой вкус, выбор за Вами. А мы желаем Вам хорошего настроения и крепкого здоровья - чтобы праздники удались на славу!

*Анастасия Ходарева*



NOTA  BENE

Ежемесячная газета НКПИИТ

**Главный редактор:** Федченко Ольга Михайловна;

**Редактор:** Татаурова К., Леонтьева А.;

**Корректоры:** Паршина А., Хвостова М., Костенко О.;

**Верстка:** Калачик А., Мельникова А.;

**Корреспонденты:** Леонтьева А., Дадонов Р., Меликова О., Макарова А., Ходарева А., Бурова А.



Тираж: 100 экз.

Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.  
Группа редакции ВКонтакте: <http://vk.com/club58524932>  
e-mail: [notabenebews@gmail.com](mailto:notabenebews@gmail.com)