

Один день из жизни волшебника



Вошебство живо только там, где в него верят
(Все существующие волшебники)

Единственное, что не дает мне покоя: это сказка. Она преследует меня везде, начиная с ложки утренней каши и заканчивая моим ночным колпаком! Везде она подстерегает меня своим звоном, сиянием, жужжанием... Буквально все таит в себе опасность. Я уже смирился с домовыми, скрипящими по ночам половицами и звенящим на кухне моим сервизом, я закрываю глаза на гномов, брещащих своими топориками и шуршащих моими книгами в библиотеке. Мне уже наплевать на спящих то и дело, туда-сюда кроликов во фраках, котов, улыбающихся своими клыкостыми улыбками, дракончиков, таскающих мои монетки в свои тайники. Я уже устал подстригать свои домашние растения, которые, усилиями цветочных фей, более напоминают джунгли. Но это всё, безусловно, утомляет. И, наконец, я принял волевое решение.

Уверенным шагом я направился в свою комнату, от меня в стороны испуганно разлетелись цветастые колибри. Я поправил очки на носу и чуть не врезался в стеклянного человечка. Выругавшись, я обошел его по дуге, настолько большой, насколько хватало холла, и бросился вверх, перепрыгивая ступени, по винтовой лестнице, ведущей в мою комнату. «Все, все!.. Кончилось мое терпение!» – прокричал я, закидывая беспорядочно вещи в чемодан. Страхнув со стола золотистую пыльцу, я расталкивал нужные мелочи, которые вполне могли пригодиться в дороге по карманам своего пальто, одновременно выкидывая оттуда

лягушек. Я подтянул свой неподъемный чемоданище к лестнице. Но тут над моей головой с уханьем пролетела огромная полярная сова, от неожиданности я отпустил руки, и моя сумка с грохотом полетела вниз по ступеням, я, было, бросился за ней, но споткнулся о не завязанный шнурок и кубарем покатылся следом. Я услышал хруст стекла: видимо пузырек чернил разбился. «К черту все...» – простонал я, пытаюсь одновременно подняться и распахнуть по карманам выпавшую мелочь. Но она уже благополучно пропала, а под шкафом торпливо исчезла маленькая ручка лепрекона. Я нервно запахнул пальто и постарался поспешить к двери, но с ужасом осознал, что на мою сумку, болтая ногами и довольно урча, беспардонно уселся пушистый белый Йети. Зарывав на него, я попытался тянуть за ручку чемодана, но тот никак не хотел сдвигаться с места и далее последовал треск, рвущейся ткани, а за ним мой полет со скоростью пушечного ядра в стену, удачно пристроившись за моей спиной.

Мне не повезло врезаться в вальяжно прислонившееся к этой стене помело, и оно, мелко задрожав, взмыло к потолку моего старинного дома, увлекая меня за собой. Оно металось из стороны в сторону, пытаясь сбросить горе-седока. Не помню, как я оказался верхом, но в следствие этот факт меня несказанно удивил. Метла бесновалась, то поднимаясь выше, то заходя в отвесном пике. Я еле ухитрился держаться на ней, вцепившись в древко побелевшими

пальцами. Все вокруг смешалось, превратившись в нестерпимый хоровод. Летательный аппарат носился вокруг люстры, не гнушаясь периодически врезаться в нее, собственно, мной. Это меня ни сколько не радовало, и я всячески пытался увернуться и утихомирить непослушную метелку.

Но тут она предприняла подлый и коварный ход: развернувшись на полной скорости, она пролетела через всю комнату, резко затормозив перед наполовину открытым витражным окном. Я, не ожидавший такой хитрости от помела, пусть даже и магического, перекувыркнулся через голову и, ругаясь на всех известных мне языках, полетел аккурат в куст цветущего под окнами шиповника...

Вечером этого же дня почтеннейший гном Грум, аккуратно разливал по чашкам фарфорового китайского сервиза свежесваренный крепкий чай, пахнувший мятой и еще какими-то непонятными травами. «Что же Вы так, Сергей Степанович...» – говорил он, с укором глядя на меня, «Эвона, как весь дом переполошили, все разволновались прямо!..». Словно в подтверждение его словам из-за шкафа с посудой выглянул ушастый домовый. «Нервы, они ведь как, они же не железные, их беречь надо!». Мой глаз задергался, а гном невозмутимо пододвинул ко мне тарелку домашнего печенья и продолжил: «Не в том Вы возрасте, чтобы на помелах всяких летать!..» – он подал мне чашку чая, я принял ее из рук гнома, вежливо кивнув. «Эх, годы, годы... Да, не стесняйтесь, угощайтесь печеньем! Обеденье просто!». Гном придвинул блюдце ближе ко мне, а сам направился к камину, и, расшевелив огненных ящериц, подошел к носатой ведьме, развешивающей на протянутой через весь холл веревке мои рубашки, начисто отстиранные от чернил.

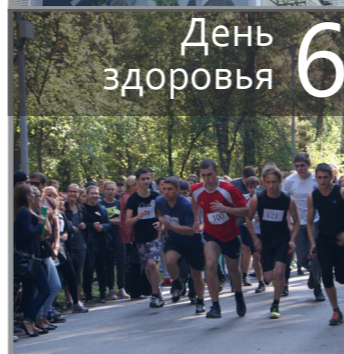
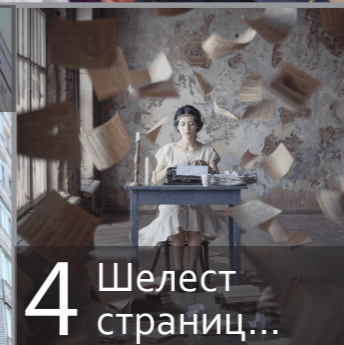
Я лакомился земляничным печеньем, потягивал чаек, и глядел то на лучи заходящего солнца, живописно пробивающиеся через стекло разбитого витража и листья здоровенных пальм, то на саламандр, копошащихся в уютном огне камина. Заботливо завернутый в плед, я слушал, как позвякивают феи, деловито носясь по дому на своих прозрачных крылышках, слушал стрекот кузнечиков, доносившийся из окна, заунывное пение русалок и шелест-смех дриады. Ко мне на колени без приглашения прыгнул огромный Баюн. «Мурррр» пробасил он ласково, я погладил его за ухом. Гном о чем-то шепнул ведьме, после чего скрылся в библиотеке. Я проводил его взглядом и поудобнее устроившись на подушках, подложенных мне гномом под спину, задремал, убаюканный мурчанием кота. Да куда же я уйду-то от них?

Автор: Frog



№34/Сентябрь/2016

Первое сентября – ДЕНЬ ЗНАНИЙ!



Торжественный праздник всех школьников и студентов – 1 сентября! Это знаменательный день не только для учащихся, но и для их родителей, которые бесконечно рады началу обучения их чад – первокурсников.

Первого сентября у порога Новосибирского колледжа печати и информационных технологий собралось около шестисот человек, чтобы отметить начало учебного года. День знаний в НКПИИТ, открылся по традиции торжественной линейкой, гостями которой стали ветераны колледжа, бывшие выпускники и наши социальные партнеры (студентов пришел поздравить заместитель директора ОАО «Советская Сибирь» Осипович Вадим Наумович).

Кто-то впервые, а кто-то в последний раз смог насладиться праздничным концертом, любезно организованным педагогами и учащимися колледжа. Концерт продолжался не долго, приблизительно около часа, но был насыщенным и интересным. Была спета песня «Ветер перемен» Марией Мутьевой.

А за диджейским пультом стоял один из преподавателей – Валентин Гаврилов, что охарактеризовало колледж с наилучшей стороны, как прогрессирующее и инновационное учебное заведение.

Традиционно играл гимн Российской Федерации и после линейки ребята собрались в учебных кабинетах. Поступившие на первые курс знакомились друг с другом и преподавателями, а старшекурсники вели дружеские беседы и делились эмоциями о прошедших каникулах.

В целом праздничный концерт прошёл хорошо и надолго запомнился всем присутствующим своей яркостью и живостью.

Ребята получили заслуженные награды по итогам прошлого учебного года, а первокурсникам вручили ключ, который поможет им открыть дверь в таинственную и загадочную страну – полиграфию.

Подготовили: Keta T.D. и Валентина Траут

Абзац

Главный редактор: Федченко Ольга Михайловна;
Редактор: Шведова М.Д.;
Корректоры: Конякина Е., Морозова А;
Верстка: Карчевская К;
Корреспонденты: Шведова М.Д., Наташа С. Frog,
Keta. T.D., Морозова А., Траут В., Романова Е.



Тираж: 100 экз.
Адрес редакции: Немировича-Данченко 102/1, каб. 223.
Все выпуски газеты в электронной версии вы можете найти здесь: <http://vk.com/club58524932>

От редакции:

Дорогие читатели газеты «Абзац»! С этого года газета потерпела некоторые изменения и теперь перед вами новый дизайн старого-доброго Абзаца.

В этом месяце мы поговорим о стрит-арте, узнаем о книжных новинках 2016 года, порадуемся за наших студентов, принявших участие в разнообразных мероприятиях и приобщимся к потрясающему миру сказки!

С уважением, редакция газеты «Абзац»!

Участие в проекте «Нация героев»

Государство активно старается донести до молодого поколения нашей страны историю нашего отечества. В связи с этим во многих регионах стартуют исторические олимпиады и викторины для детских дошкольных учреждений, школ и организаций общего, дополнительного и профессионального образования, музеев, библиотек, учреждений культуры.

Не так давно в рамках областного историко-просветительского проекта «Нация героев» прошла интернет-викторина. Студенты нашего колледжа (Стенина Наталья и Почикаева Марина) тоже приняли в ней участие. После успешного прохождения первых двух туров девушки поучаствовали и в третьем, как это было, нам рассказала Марина:



- Марина, откуда ты узнала про конкурс?
- О конкурсе я узнала от преподавателей нашего колледжа.
- Расскажи, почему ты заинтересовалась в участии?
- Мне стало интересно, так как мои школьные друзья, тоже принимают участие в онлайн викторине, и мне захотелось тоже проверить свои знания по истории.
- Расскажи, пожалуйста, как проходили туры викторины?
- Нужно было всего лишь зайти на сайт. Ради интереса я прошла первый тур, и мне очень понравилось. Я прошла во второй этап конкурса. Мне даже показалась, что второй тур был намного легче первого.
- А, что было в третьем туре?
- Третий тур был самый интересный. Нужно было написать эссе на выбранную тему. Я выбрала «Герой из моей семьи»
- А о ком конкретно из своих родственников ты решила написать?
- Я написала о своем папе.
- Огромное спасибо, тебе, за рассказ, надеюсь, третий тур завершится для тебя так же удачно, как и предыдущие!
- Спасибо.

Итогом проекта станет вручение награды «За общественное служение» в рамках праздничного Дня героев, 9 декабря 2016 года. Кроме того, финал проекта подразумевает издание книги «Нация Героев – Новосибирская область», запуск сайта, брошюры, буклетов и электронных изданий для образовательных организаций, патриотических клубов, учреждений культуры.

Подготовил: Frog

Знаете ли вы?

Уличный художник о стрит-арте, легальности и велосипеде

Хоть раз кто-то, наверняка, задавался вопросами: «Зачем искусство выходит из привычных для нас стен музеев? О чем думает человек, занимающийся стрит-артом? Как рождаются идеи, воплощение которых мы видим на стенах?» Все стало понятней после рассказа Вити – человека, который с помощью ярких идей, красок и трафаретов уже долгое время преобразует среду в разных городах России.

У многих слово «граффити» ассоциируется с чем-то совершенно новым и появившимся недавно, однако, самые ранние граффити появились еще в 30 тысячелетии до н.э. Например, Витя показал фото стены пещеры эпохи палеолита, когда человек впервые оставил свой след руки на стене. В то время все было очень просто – человек взял трубочку, какое-то красящее вещество, положил руку и побрызгал на нее, то есть, использовал свою руку как трафарет, оставил отпечаток. Суть граффити, скорей всего, как раз близка к этому – оставить свой отпечаток на стене, оставить свой след в виде имени или чего-то большего.

– Граффити – это такая замкнутая культура, которая рассчитана на тех, кто понимает, что там написано. Очень часто буквы запутаны, их сложно прочитать, и человек без опыта вообще не может увидеть то, что там написано. А когда человек хочет сказать что-то большее, то он ориентируется на то, чтобы его поняли многие или хотя бы близкие по духу. Это уже близко к стрит-арту.

Первый официальный опыт художника, с которого начался стабильный путь в этом направлении – проект «исторические RE-марки». В качестве конкурсанта фестиваля «Экология» пространства, он сделал две работы,

проект отправился в Москву, Киров, Воронеж и другие города.



– Я нашел исторические факты о Перми, места, где эти события происходили, и сделал там работы с почтовыми марками, только большого

Тимуровец – твоя семья!

Этим летом мне посчастливилось поработать вожатым, в детском-оздоровительном лагере «Тимуровец».

Детский санаторный оздоровительный лагерь круглогодичного действия (ДСОЛКД) «Тимуровец» обладатель звания «Лагерь Мастер» с 2004 года, победитель Всероссийского конкурса детских лагерей в номинации «Загородный стационарный санаторный лагерь», обладатель звания «Лучший детский санаторно-оздоровительный лагерь круглогодичного действия» Сибири, Урала и Дальнего Востока – это далеко не все награды.



Санаторное лечение в сочетании с усилиями педагогического состава дает реальные результаты в формировании у подрастающего поколения стремления к здоровому образу жизни.

Тимуровец сегодня – это не просто лагерь с длительной историей и командообразующей философией «Тимура и его команды» – это комплексное пространство детского отдыха, оздоровления и личностного роста.

Лагерь идет в ногу со временем – это означает, что вожатые всегда пытаются говорить с детьми на их языке, преподносят ту правильную педагогическую мысль, которая первоначально была сформирована и вложена в тематические проекты смен.

Самое ценное – это дети, которые здесь отдыхают и вожатский отряд «Родник» – люди, которые верят в качественный и полноценный отдых.

Подготовила: Алина Морозова

Минута Славы

Впервые в нашем колледже проходит творческий конкурс «Минута Славы», где студенты могут проявить себя, раскрыть свои таланты и попробовать на роль артиста, любимца сцены.

Несколько слов о наших «старичках», которых уже не терзает «страх сцены» и волнение перед выступлением. Горовой Роман – замечательный певец; Сябо Илья и Метальников Александр – талантливые битбоксеры, которые не перестают радовать нас чем-то новеньким каждый год.

Лично я получила огромное удовольствие от выступлений и безумно горжусь теми, у кого хватило храбрости выступить на сцене первый раз. Были и те, кто публично выступает не в первый раз, среди них первокурсники, удивившие мастерством чтения стихов, игры на акустической и электро-гитарах, а также игрой на укулеле, владением техник тхэквондо. В этом году на сцене был даже танец по направлению кантемпери. Да, можно смело назвать этот год – годом «талантов и эксклюзивов».

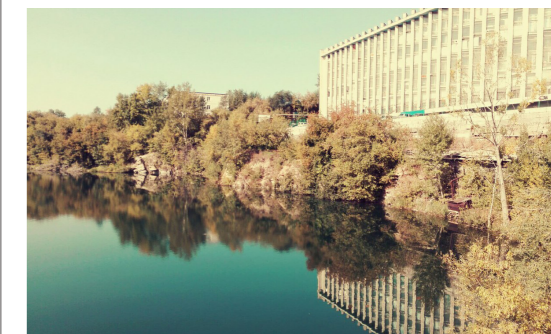


Все участники получили заслуженные награды, зал в восторге аплодировал каждому выступающему!

Ждём новых номеров и выступлений на предстоящем дне учителя, удивляйте нас и держите планку, успехов всем кто не боится показать свои таланты!

Подготовила: Keta T.D.

Урок на природе



«Наши ковер – цветочная поляна, наши стены – сосны великаны, наша крыша – небо голубое...»

Знаете ли вы, что в школах Японии проводятся уроки «любования природой»? Не природоведение, а природовосхищение преподают учителя японских школ, формируя у детей не только бережное отношение к окружающей среде, но и воспитывая в них на природе очень нужные в жизни эстетические чувства.

С этого года из-за большого наплыва студентов получается так, что не всегда хватает кабинетов на все группы, но руководство не растерялось и... устроило нашей группе «урок любования природой».

Во главе с Паномаревым Юрием Александровичем, наша группа (ИДР-11-15) отправились на карьер, который находится за зданием Советской Сибири. Мало кто знает, но небольшое озеро, расположившееся около издательства, носит романтическое название «Озеро Грез», в этом можно убедиться, отметив его на карте в 2Гис. Интересно, что такому имени котлован обязан коммерческой организации, взявшей его в аренду до 2020 года. Кому конкретно пришла идея назвать озеро именно так, история умалчивает и даже гугл не дает ответов...

Тем не менее, мы, собравшись организованной толпой, спустились к карьеру и по команде нашего преподавателя стали фотографировать противоположенный берег: дома и их отражения в озере. Я лично умудрилась спуститься почти к самой воде, чего другим делать не советую – неудобный, резко обрывающийся берег и острые камни под мутноватой цветущей водой... Пока спустилась и поднялась, я чуть не упала около пяти раз.

Солнце светило ярко, кадры получились очень интересные и красивые, с получившихся фотографий наша группа рисовала пейзажи в рамках учебного плана по предмету ОХО.

Юрий Александрович обмолвился, что вполне возможно наши работы будут оформлены небольшой выставкой в одном из коридоров второго этажа, так что мы с нетерпением ждем, когда все мы и вы, читатели, сможем лицезреть нарисованные нашей группой картины.

Подготовил: Frog



Надеемся, что добрая традиция проводить этот праздник приживется в нашем колледже на долгое время! А также поздравляем преподавателей дисциплин документационного обеспечения управления и делопроизводства!

Подготовила: Мария Шведова

Так как в нашем колледже готовят специалистов в области документооборота и архивного дела, этот праздник не мог обойти нас стороной. Отмечали День секретаря в НКПиИТ 19-ого сентября. Несмотря на то, что праздник появился сравнительно недавно, поздравление сотрудников офиса стало традиционным.

Проходя мимо окон общежития, вы наверняка в тот день не могли не заметить невероятно красиво украшенный кабинет: воздушные шары, доска с надписью «День секретаря» и нарядные ребята. Что касается того, как было проведено мероприятие, студенты колледжа, обучающиеся по специальности «Документационное обеспечение управления и архивоведение», отметили будущий профессиональный праздник конкурсами и викторинами. Ребятам представилась возможность продемонстрировать не только отличные знания и навыки, полученные в ходе своего обучения, но и широкую эрудицию в различных вопросах. Кроме этого, во время мероприятия состоялось обсуждение по поводу того, какими профессиональными и личностными качествами должен обладать компетентный секретарь. В ходе дискуссии студенты пришли к выводу, что секретарь является одним из важных и основных сотрудников в офисе, потому что именно его силами обеспечивается бесперебойная работа организации.

В здоровом теле – здоровый дух!



В нашем колледже существует множество добрых традиций, имеющих под собой хорошую почву. Традиций, которые успели прочно прижиться. Одной из таких традиций стало празднование Дня Здоровья, которое проводится на базе нашего колледжа печатно уже не первый год.

В первую неделю сентября, а именно 8 сентября, вместо занятий, студенты всех групп и преподаватели едут в парк культуры и отдыха «Заельцовский». Случайность ли это либо же благосклонность судьбы, но в этот день погода неизменно радует нас теплыми солнечными сентябрьскими лучами и приятным ветерком. Согласитесь, приятно иногда отвлечься от повседневной городской суеты, насладиться свежим сосновым запахом сосен и елей, пообщаться с одногруппниками в нетривиальной атмосфере и заодно весело и полезно провести время!

Спортивный праздник начался в 10 утра. Каков дресс-код для этого мероприятия? Спортивная форма и удобная обувь, чтобы ничего не мешало вашему комфортному времяпрепровождению. Что нужно было взять с собой? Хорошее настроение и море энтузиазма, разумеется!

В этом году программа праздника стала более обширной и увлекательной. Для ребят был организован легкоатлетический кросс «Золотая осень», веревочный конкурс, предполагаемый участие команд всех групп во главе с классным руководителем. Этот конкурс был разбит на несколько станций: «Паутина», «Карусель», «Кольцо», «Бермудский треугольник», «Косичка» и многие другие. Ребята выполняли задания на скорость, а задания им предоставили наши «старички» - студенты-волонтеры старших курсов.



Не стали организаторы Дня Здоровья забывать и о ставших традиционными конкурсах, а именно о многих любимых перетягивании каната! Особенно здесь стоит отметить группу девушек Д-9-16, которая отвоевала себе первое место в этой номинации!

Хочется отметить, что особенно хорош День Здоровья именно для наших первокурсников, ведь этот праздник во многом создан для того, чтобы помочь в адаптации студентов из групп нового набора и сплочения коллективов групп, и колледжа в целом!

Мероприятие прошло на «Ура», с присущим ему задором и радостью! Поздравляем победителей конкурсов и надеемся, что День Здоровья останется нашей доброй традицией!

Подготовила: Елизавета Романова



формата. Пастернак был нарисован возле дома купца Грибушина, описанный в Докторе Живаго. А Татищев был в том месте, где начинались медельные заводы. Потом в Перми появились космонавты Леонов и Беляев.

Живя в Москве, Витя каждый день проходил мимо замороженной стройки и видел в оградительных лентах текст, будто кто-то непонятно писал в своей тетради.

– Мне хотелось эти прописи расшифровать. Я пробовал свои тексты, но был недоволен и долго думал, что там сделать. И тут мне в голову пришло стихотворение Маяковского. Большинство людей первую строчку не помнят, но последнюю знают все.



– Вообще, когда на улице что-то делаешь, то я по своему опыту знаю, что надо делать сразу. Потом ты не сможешь прийти, снесут забор, перекрасят, ты охладеешь к идее и т.д. Есть большая вероятность, что работу так и не доделаешь. Она может не сработать в половинчатом состоянии и утратить элемент неожиданности. Мы начали работу с конца, хотя план был написать все стихотворение. Потому что, если успеем сделать последнюю строчку, то она все равно

сработает, а первая – нет. Правильно сделали, за ночь успели только одну строчку.



Очень сильная вещь для стрит-арта – это то, что контакт может происходить заочно. Все могут общаться со всеми. Город – это общее место, где все находятся, все перемещаются и видят, что происходит, любой может вмешаться.

Какой-то человек шел с маркером и написал. Мне это очень нравится, это пример того, как любой человек может вмешиваться в пространство, в заочный диалог с другими людьми. У меня это было так: в Москве была надпись и мне она очень не нравилась, слишком пессимистичная. Я решил вмешаться. «Умирай» превратилось в «не умирай». Однако через несколько дней появилось продолжение, а потом и еще одно. Непонятно даже сколько человек в этом участвовало. Это пример того, как стена может стать посредником между людьми.

Задумываться, что от масштаба работы зависит масштаб ответственности, я стал, когда мне довелось сделать большой фасад в Тольятти. Я на себе это почувствовал очень хорошо. Когда я стал рисовать Татищеву,

была поздняя осень, все голое, спальный район, и все дома стоят, как тетрис и все одинаковые, и людям не хватает красок и разнообразия, узнаваемости. Они у меня просили нарисовать что-нибудь цветное. «У нас окна напротив, и мы будем смотреть на черно-белую картинку?».

Смысл в том, что при прямом контакте с жителями, я понял, что у них нет выбора, и им придется видеть этот арт каждый день. Поэтому, когда делаешь большую работу, надо думать – уместна ли она. Потом, через полгода мне прислали, что теперь все выглядит круто, но в ноябрьской среде это смотрелось тяжело. Когда делаешь гигантскую работу ощущения космические. Думаешь «неужели это я все сделал?»



Да, можно воспринимать стрит-арт как игру, которая не несет глубокого смысла, но некоторые работы созданы, чтобы человек задумался о проблемах, что нужно что-то менять, а не отварачиваться.

– Я считаю, что человека нужно заставлять смотреть. И стрит-арт может это сделать лучше всего.

Подготовила: Наташа С.

День секретаря

Офис может работать без шефа, но не без секретаря.

Джейн Фонда

Официально профессионального праздника секретарей в России нет. Но, согласитесь, что несправедливо оставлять людей такой важной (особенно при современных реалиях) профессии без заслуженного профессионального праздника. Мастера секретарского дела предложили учредить праздник — День секретаря и отметить его в третью пятницу сентября.

У большинства российских предпринимателей нет сомнений относительно необходимости и важности профессии секретаря. Секретари давно уже перешли из обслуживающего персонала в категорию ответственных административных работников, обеспечивающих слаженное бесперебойное функционирование офиса. Вспомните, сколько раз за день вам приходится обращаться к секретарю, как неопытные их помощь в поиске информации, работе с документами, в которых непосвященному обывателю так легко попросту потеряться и запутаться, и даже в банальном предложении выпить чаю или кофе. Каждый руководитель ценит комфорт рабочего места, порядок в документации. Секретарь – это квалифицированный, высокооплачиваемый профессионал, прекрасно владеющий полной информацией об организации, и умело координирующий выполнение приказов начальства.



Продолжение статьи на странице 6

Шелест страниц...

В этом выпуске наша рубрика посвящена понравившимся книгам. По счастливой случайности, все произведения, о которых хочет рассказать наша редакция – это книги в жанре фантастики. Так что если вы не равнодушны к вымышленным мирам, различным суперсилам, историям об апокалипсисе и антиутопиям, то вам это точно понравится!

Может быть вас что-то зацепит и вы непременно скажете себе «вот что мне стоит прочесть!».

Ведущий рубрики: Наташа С.

До самых кончиков

В большом городе каждый жест должен демонстрировать превосходство, а каждая деталь женского туалета – свидетельствовать о статусе. (с)

Представляю Вашему вниманию одну из понравившихся мне лично книг Чака Паланика о зависимости, власти и гедонизме.

«До самых кончиков» – это апокалиптический роман о маркетинговых возможностях нового продукта, который придает смысл термину «самопомощь».

В романе поднята проблема незнания женщинами своих возможностей, а также проблема до одурения навязчивой идеи главного героя Максвелла – обладать властью над людьми. Но всему есть причина, не так ли? Только умалишённый может бесосновательно действовать, чего не скажешь о Максвеловских умениях и развитости мышления в конкретной сфере. Прочитав книгу до конца, ты обязательно найдёшь ту самую «причину».

Данная книга является пропагандой гедонизма, по словам автора (так считаю и я).

Важно! Книга имеет возрастное ограничение 18+, но она стоит того, чтобы её прочесть!

Автор: Keta T.D.



Американские боги

Тогда казалось, что единственный способ покончить с той зимой, это вогнать ей кол в сердце. (с)

Недавно на менеджменте мы выполняли задание: нужно было провести маркетинговое исследование и выяснить – в каких книгах сегодня нуждается рынок, что будет расхотиться, «как горячие пирожки».

В рамках этого задания мы составили опросники, и почти все опрошенные мной люди на вопрос: «Какой жанр книг вы предпочитаете?» ответили «Фэнтезийные романы».

Я и сама питаю склонность к этому жанру литературы, и было приятно узнать, что и другие интересуются им. В связи с этим хочу поделиться впечатлением от книги, которую я теперь читаю.

Итак, это книга Нила Геймана «Американские боги».

Нил Гейман известный английский писатель-фантаст, автор графических романов и комиксов, сценариев к фильмам. К самым знаменитым его работам относятся: «Звездная пыль», «Американские боги», «Коралина», «История с кладбищем», серия комиксов «Песочный человек».

Книга повествует о том, как обычный человек с необычным именем Тень становится наемным работником некоего господина, который называет себя «Средой». По ходу повествования становится понятно, что Среда не простой человек, да и все его знакомые необычные существа, а самые настоящие... боги. В книге показано, как завезенные разными народами в Америку эти существа прижились, как они борются с богами нового века, а главное показано, что даже обычный человек может стать решающим звеном в войне между богами.

Книга очень интересная, несмотря на огромное количество непонятных особенностей, видных только человеку в этой теме разбирающемуся, и множественные примечания автора, читается на одном дыхании и затягивает буквально с первых страниц.

Очень советую прочитать всем, тем более, что скоро выйдет одноименный сериал, промо к которому уже можно найти в Интернете. Более того, в качестве сценариста сериала выступает сам Нил Гейман!

Подготовил: Frog



Уголёк в пепле

Острые меча – мой священник. Танец смерти – моя молитва... (с)

На данный момент рынок книжной продукции предлагает нам, читателям, огромный выбор разнообразных авторских миров, задумок, персонажей. Авторам становится все труднее заинтересовать привередливого читателя своими книгами, проявляя все больше и больше фантазии.

Ни для кого не секрет, что в последнее время наибольшую популярность у читательской аудитории по праву занимают книги в жанре фэнтези. Но не уступают этому жанру и так называемые антиутопии – книги, в которых описывается государство, в котором возобладают негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом). Всем нам известны «Голодные игры», «Бегущий в лабиринте» и, конечно же, знаменитый роман-антиутопия Джорджа Оруэлла «1984».

Но что случится, если в суровом тоталитарном государстве появится частичка магии? Понравятся ли читателю таинственные пустыни, сражения, революционные идеи? Ждет ли успех книгу, которая гармонично сочетает в себе два наиболее популярных жанра художественной литературы? О такой книге я хочу вам рассказать.

«Уголёк в пепле» первая книга дилогии Сабы Тахир. Саба Тахир выросла в пустыне Мохаве, Калифорния. После окончания Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, несколько лет работала в The Washington Post. Саба начала писать «Уголек в пепле» по ночам, работая редактором газеты. Книга вышла в свет в 2015 году.

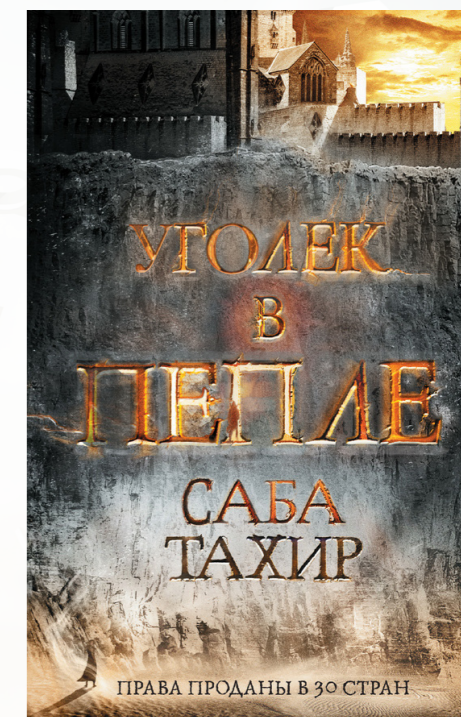
Читается книга легко, потому что написано все очень просто, интересно и со вкусом. Сюжет развивается в Империи – государстве, поработившее множество соседних земель, и с тех пор жестоко карающее за малейшие признаки неповиновения.

«В Империи сопротивление карается смертью. Если вы неверны Императору и телом, и душой, вашу семью могут казнить». Империя ненавидит Книжников и всячески старается их устранить, и теперь книжники – это всего лишь рабы, которые утратили вою мудрость. Также в Империи существует Военная Академия, которая обучает самых жестоких убийц – маски («Мы – маски. Наша судьба – власть, смерть, сила. Вот кто мы. Если ты всем этим не владеешь, как ты вообще можешь быть свободным?»).

Главных героев здесь двое. 17-летняя девушка Лайа, являющаяся дочерью погибших много лет назад лидеров Сопротивления. И 19-летний Элиас – выпускник элитной военной академии, представитель одного из самых известных родов Империи, идеальный солдат, выпестованный в жесточайших спартанских условиях самой суровой военной школы. Между этими двумя нет и не может быть ничего общего, кроме того, что оба они не вправе распоряжаться собственной судьбой. Но таинственные бессмертные Пророки, умеющие читать мысли и видеть будущее, видят в них что-то особенное. Оба они – Судьба, и оба они будут гореть, потому что в них есть свет и жизнь. Оба они – угольки в пепле, они будут сжигать, разорять и разрушать. И не в их силах что-то изменить...

История получилась жестокая, кровавая и недобрая. Тем не менее, очень увлекательная. По традиции,

обрывается повествование на самом интересном месте, оставив больше вопросов, чем ответов. Узнать, что будет дальше, читатель сможет не раньше, чем к концу следующего года – вторая часть цикла, «Факел в ночи», выйдет в свет на английском только в августе 2016 года, а до нас доберется и того позже. Зато книгу обещают экранизировать – права на экранизацию приобрела компания Paramount Pictures, продюсером называют обладателя Оскара Марка Джонсона, а на главную роль прочат, по слухам, Лиаму Хемсворта. Интересно было бы посмотреть, зрелище обещает быть не менее заманчивым, чем чтение.



Автор: Мария Шведова

Представляем вашему вниманию книжные новинки сентября 2016 года:

