

УТВЕРЖДАЮ
Директор ПООУ НСО «НКПИИТ»
Звягина Т.А.
_____ 2023г.
М.И.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК»

Для участия в конкурсном отборе по приему на обучение по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Тема творческого вступительного испытания:
«Рисунок натюрморта из геометрических фигур с исходника»

1. Содержание экзаменационного задания

Вступительное испытание, «Рисунок натюрморта из геометрических фигур с исходника», проводится в колледже в очном формате практической работы, при взаимодействии поступающего и педагогических работников.

Абитуриенту предлагается выполнить натюрморт из простых геометрических тел, создать его линейно-конструктивный рисунок с лёгким разбором в тоне.

В натюрморте из 3–4 фигур, необходимо передать их пропорции масштабные и пространственные соотношения.

Основная цель этого задания - оценить уровень развития объемно-пространственного мышления абитуриента, то есть умение представлять объемы в различных ракурсах и передавать это на плоскости листа при помощи линейно-конструктивного построения и выявления объема при помощи светотени.

2. Критерии оценки экзаменационной работы

1) Правильное размещение композиции на листе.

- Размещение композиции на формате.
- Ясность и выразительность натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объемов фигур, составляющих натюрморт.

2) Правильность перспективных построений.

- Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).
- Правильная передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления от зрителя.

– Правильная передача раскрытия граней и эллипсов в зависимости от расположения к линии горизонта. Правильное построение эллипсов сечений тел относительно осей вращения.

3) Точность передачи заданных пропорций объемов.

– Правильная передача пропорций квадратных, прямоугольных граней.
– Правильная передача соотношений высоты, ширины и глубины гранных тел, соотношения диаметров и высот у тел вращения.

– Правильная передача заданных соотношений между предметами с учетом перспективных сокращений.

4) Светотеневая моделировка форм.

– Правильный выбор направления света, наиболее выразительно передающих форму и взаиморасположения объемов.
– Правильное построение и взаимосвязь границ собственных теней.

5) Графическая проработка.

– Выразительность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

– Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и критерии оценки используются в синтезе, взаимодополняя друг друга.

3. Организация экзамена

Вступительное испытание проводится в учебной аудитории колледжа.

Допуск поступающих в учебный корпус и аудиторию (на территорию проведения вступительного испытания) осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность- паспорта (военнослужащие, при отсутствии паспорта, предъявляют соответствующие документы, удостоверяющие личность).

Расписание вступительных испытаний (дата, время, место проведения вступительных испытаний, дата объявления результатов) размещается на официальном сайте колледжа.

Продолжительность выполнения творческого задания при выполнении вступительного испытания составляет не более 3 астрономических часов (180 минут) без перерыва. Все работы на вступительных испытаниях по рисунку выполняются на листах формата А3 со штампом Колледжа, работа ведется графитными карандашами.

Поступающие должны выполнить рисунок натюрморта в карандаше. Поступающий должен показать навыки владения техникой карандашного рисунка, последовательности выполнения рисунка натюрморта с натуры, композицию учебного рисунка, построения изображения на основе законов линейной перспективы, передачу объема, освещения, пространства с помощью штриховки, выявление тональных отношений.

Консультации поступающих с экзаменаторами во время проведения вступительного испытания допускаются только в части формулировки задания.

4. Правила оформления работы

В нижнем левом углу указывается фамилия и имя.

5. Правила проведения экзамена

Во время проведения вступительных испытаний поступающие должны соблюдать следующие правила поведения:

- 1) соблюдать тишину;
- 2) работать самостоятельно;
- 3) не разговаривать с другими поступающими;
- 4) не использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.);
- 5) не пользоваться средствами оперативной связи и иными устройствами.

После завершения творческого испытания по рисунку поступающий сдает свою работу экзаменатору.

Программа вступительного творческого испытания согласована:

Председатель экзаменационной комиссии

Преподаватель



Федченко О.М.

Председатель апелляционной комиссии

Зам. директора по УПР



Никулина Т.В.